



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico e Linguistico Statale Marconi**

via dei Narcisi 5 - 20147 Milano  
tel.0248302354 - 024121284 - fax 0248302709  
email: [segreteria@marconionline.it](mailto:segreteria@marconionline.it) Sito web: [www.marconionline.it](http://www.marconionline.it)

**ANNO SCOLASTICO 2014/2015**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE V SEZIONE G**

## **Sommario**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V SEZIONE G.....	4
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
PROGRAMMAZIONE 2014/15.....	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	5
FINALITÀ E OBIETTIVI COMUNI.....	6
STRATEGIE OPERATIVE COMUNI.....	6
CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA.....	6
MODALITÀ DI RECUPERO.....	7
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	7
PROPOSTE DI LAVORO PLURIDISCIPLINARE.....	7
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	7
RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	9
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	11
RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA LATINA.....	15
PROGRAMMA DI LATINO.....	16
RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE.....	19
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE.....	21
RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA.....	24
PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	25
RELAZIONE FINALE DI STORIA.....	27
PROGRAMMA DI STORIA.....	29
RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA.....	31
PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	32
RELAZIONE FINALE DI FISICA.....	34
PROGRAMMA DI FISICA.....	36
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA.....	38
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA.....	39
RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	40
PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	41
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	44
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	44
RELAZIONE FINALE DI IRC.....	45
PROGRAMMA DI IRC.....	46
TABELLA DEI VOTI APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI.....	47
CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA (ITALIANO).....	48
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO.....	49
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA).....	50
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA.....	51

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA .....	53
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA.....	54
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO.....	56

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V SEZIONE G**

N° studenti 15, di cui 8 maschi e 7 femmine

Età media: 19 anni

Provenienza stessa scuola: 14

Promozioni dalla classe precedente: 13

Ripetenti: 2

Abbandoni e ritiri durante l'anno: 0

## **PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	Nome docente	Continuità
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Nadia Ambrosetti	Dalla 2 <sup>a</sup>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	Nadia Ambrosetti	Dalla 4 <sup>a</sup>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	Franca Rossi	Dalla 1 <sup>a</sup>
<b>FILOSOFIA</b>	Andrea La Bella	Dalla 5 <sup>a</sup>
<b>STORIA</b>	Andrea La Bella	Dalla 4 <sup>a</sup>
<b>MATEMATICA</b>	Stefano Gondoni	Dalla 4 <sup>a</sup>
<b>FISICA</b>	Stefano Gondoni	Dalla 4 <sup>a</sup>
<b>SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA</b>	Enrica Bertolotti	Dalla 1 <sup>a</sup>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Andrea Penati	Dalla 5 <sup>a</sup>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Franco Cavalcoli	Dalla 1 <sup>a</sup>
<b>IRC</b>	Massimo Chiari	Dalla 1 <sup>a</sup>
<b>SOSTEGNO AREA UMANISTICA</b>	Daniela Di Lena Bruna Gherner	Dalla 1 <sup>a</sup> Dalla 5 <sup>a</sup>
<b>SOSTEGNO AREA SCIENTIFICA</b>	Salvo Miceli	Dalla 5 <sup>a</sup>

CLASSE	ISCRITTI DALLA CLASSE PRECEDENTE	NUOVI INSERIMENTI	PROMOSSI	NON PROMOSSI	RITIRI TRASFERIMENTI ABBANDONI
1 <sup>a</sup>	22		17	5	
2 <sup>a</sup>	17	4	19	1	1 trasferito
3 <sup>a</sup>	19	1	20	-	-
4 <sup>a</sup>	20	3 <sup>1</sup>	14	7	1 trasferito
5 <sup>a</sup>	14	2			1 trasferito

Per quanto riguarda i nuovi inserimenti nel corso del quinquennio si specifica quanto segue:

CLASSE	INS. INTERNI	INS. DA ALTRO ISTITUTO
2 <sup>a</sup>	4 ripetenti	
3 <sup>a</sup>	1 ripetente	
4 <sup>a</sup>	2 ripetenti	1 studentessa per anno all'estero
5 <sup>a</sup>	1 ripetente	1 ripetente

## **PROGRAMMAZIONE 2014/15**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Nel corso del quinquennio la fisionomia della classe è radicalmente cambiata a causa degli inserimenti e dell'elevato numero di alunni respinti in prima e in quarta: dei 22 studenti iscritti alla classe prima ne rimangono 10. Complessivamente nel corso del quinquennio la classe ha risposto positivamente alle varie proposte educative nel contesto scolastico (Classe 2.0 nei primi tre anni, progetto Panta rei nel secondo biennio, alternanza scuola-lavoro).

Nella classe è presente uno studente dva<sup>2</sup>, con il quale gli studenti hanno maturato un percorso di inclusione didattica e di integrazione sociale.

Nell'anno precedente a quello in corso ha fatto parte del gruppo classe una studentessa straniera, con la quale la classe ha sviluppato un rapporto proficuo e costruttivo sui diversi piani sociale, formativo e culturale.

Nel corso di quest'anno scolastico il comportamento degli studenti è stato sostanzialmente corretto ed educato; il loro profitto si presenta eterogeneo a causa dell'impegno e dei livelli di partenza di ciascuno. Hanno raggiunto buoni risultati alcuni alunni, dotati di capacità intuitive e logico-argomentative, di padronanza dei registri linguistici, di capacità critiche e di rielaborazione. Altri studenti si mostrano disponibili ad accogliere le proposte dei docenti ma sono più passivi, con qualche difficoltà ad assimilare e a rielaborare i contenuti proposti e a superare la fase mnemonica dell'apprendimento. Infine, un gruppo di alunni fatica ancora a mantenere un impegno di lavoro costante, manifestando carenze metodologiche: il profitto in alcune materie è alterno e non sempre soddisfacente. In matematica e in fisica permangono difficoltà per una parte della classe: l'avvicinamento degli insegnanti ha indubbiamente creato difficoltà di adattamento a metodologie e a richieste diverse, in particolare agli alunni più deboli.

<sup>1</sup> Una studentessa faroese, che si trovava in Italia per apprendere la lingua italiana, è stata inserita durante il solo quarto anno.

<sup>2</sup> Per l'allievo è stato predisposto un Piano Educativo Individualizzato; una specifica relazione finale è inserita nei documenti della Commissione.

## **FINALITÀ E OBIETTIVI COMUNI**

Si fa riferimento a quanto contenuto nell'allegato PATTO EDUCATIVO DI CORRESPONSABILITÀ:

### **Area cognitiva:**

- Consolidamento di un metodo di studio e di lavoro adeguato
- Sviluppo delle capacità di comunicazione
- Sviluppo della capacità di giudizio critico ed autonomo
- Utilizzo delle competenze acquisite nelle diverse discipline
- Sviluppo delle capacità progettuali

### **Area relazionale:**

- Sviluppo del senso di responsabilità verso se stessi, verso gli altri e la scuola
- Crescita armonica e consapevole della propria identità sociale

## **STRATEGIE OPERATIVE COMUNI**

I docenti hanno stabilito frequenti contatti tra di loro per verificare o segnalare casi e situazioni problematiche, difficoltà di lavoro o nel gruppo, e favorire la collegialità e la tempestività degli interventi collettivi, oltre che per effettuare un controllo sistematico degli obiettivi disciplinari e la programmazione delle verifiche e delle scadenze in modo da evitare carichi di lavoro eccessivi.

Nello svolgimento dell'attività didattica sono state utilizzate diverse metodologie: lezioni frontali, problematizzazione col gruppo classe, esercitazioni in classe, lavori di gruppo, discussione guidata, uso dei laboratori.

In particolare:

- è stato verificato costantemente il raggiungimento degli obiettivi disciplinari
- le verifiche sono state strutturate in funzione della preparazione allo svolgimento delle tipologie dell'esame di stato
- sono state effettuate più modalità di verifica del percorso di apprendimento, su argomenti mirati, su approfondimenti, su unità didattiche più ampie
- le verifiche valide per l'orale hanno avuto modalità diverse dal colloquio: interrogazioni scritte, prove oggettive, questionari organizzati secondo le tipologie di quesiti della terza prova
- sono state sperimentate le modalità di verifica proprie dell'Esame di Stato (prima prova; seconda prova, terza prova con quesiti a risposta singola)
- sono stati promossi momenti di controllo sulla valutazione ed è stata potenziata la capacità di autovalutazione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

Si inserisce in appendice al presente documento (v. pg. 47) la tabella dei voti approvata dal Collegio dei Docenti, in cui si esplicitano i criteri di valutazione dei risultati raggiunti dagli studenti, con l'indicazione analitica del significato che si intende dare ai voti numerici annotati sui registri personali e a quelli proposti in sede di scrutinio quadrimestrale e finale; tali criteri sono comuni a tutto il CdC, sia in sede di valutazione collegiale sia nelle valutazioni effettuate dal singolo insegnante nell'ambito della propria materia.

Il controllo del raggiungimento degli obiettivi disciplinari è avvenuto attraverso l'attivazione di varie tipologie di verifica: prove scritte, prove oggettive, interrogazioni orali di sintesi o in itinere, via via sempre più simili alle prove dell'Esame di Stato.

Il CdC ha individuato il numero minimo di verifiche scritte (due per il primo periodo e tre per il secondo) e orali (due) per quadrimestre: una prova orale potrà essere sostituita da un test scritto valido per l'orale. Le interrogazioni potranno essere sia ravvicinate (su percorsi brevi) sia al termine

dello svolgimento di un'unità didattica.

### **MODALITÀ DI RECUPERO**

A partire da gennaio, in ottemperanza all'Ordinanza n. 92, sono stati attivati percorsi di recupero con le seguenti modalità: corsi di recupero curricolari e/o pomeridiani in inglese, italiano e matematica (6 ore per materia); sportelli help, lavori assegnati individualmente e recupero curricolare per le altre materie.

Ciascun docente, in relazione alla situazione e alla singola materia, ha attivato nel corso dell'anno scolastico percorsi di recupero in itinere e percorsi di recupero individualizzato.

Gli studenti in difficoltà sono stati inoltre indirizzati, nel corso di tutto l'anno scolastico, allo sportello HELP delle singole discipline, in orario pomeridiano.

### **ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

In applicazione della Programmazione collegiale, sono state proposte agli studenti simulazioni di prove d'Esame nei tempi e secondo le tipologie sotto indicate.

Tali verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole materie, con un punteggio espresso sia in decimi sia in quindicesimi, secondo i criteri e gli indicatori di valutazione stabiliti per ogni singola prova, riassunti nelle griglie di valutazioni allegate.

Il calendario di tali simulazioni è stato il seguente:

- 24 novembre 2014 prima simulazione 3<sup>a</sup> prova tipologia B (quesiti a risposta singola) inglese / filosofia / fisica / storia dell'arte.
- Per il 20 maggio 2015 è prevista la simulazione della 1<sup>a</sup> prova (italiano) per tutte le classi quinte dell'istituto.
- Per il 21 maggio 2015 è prevista la simulazione della 2<sup>a</sup> prova (matematica) per tutte le classi quinte dell'istituto.
- 27 maggio 2015 seconda simulazione 3<sup>a</sup> prova tipologia B (quesiti a risposta singola).

I testi delle prove assegnate sono a disposizione della Commissione d'Esame e reperibili nella cartelletta del Consiglio di classe.

### **PROPOSTE DI LAVORO PLURIDISCIPLINARE**

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti criteri per impostare il lavoro pluridisciplinare:

- mantenere il quadro di riferimento storico come sfondo comune alla maggior parte delle discipline
- tener fermo, fra gli obiettivi formativi della classe quinta, quello di favorire negli studenti la crescita di autonome capacità di sintesi e collegamento fra ambiti disciplinari differenti.

### **ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

*Attività integrative previste dal POF relative all'arricchimento dell'Offerta Formativa e deliberate dal Collegio Docenti*

- Educazione alla salute: "Donare il sangue" 1 intervento di 1 ora per le singole classi + una mattinata nel centro trasfusionale per la donazione (facoltativo), presso il Centro trasfusionale del Policlinico – Milano
- Vari incontri di orientamento universitario e per l'inserimento nel mondo del lavoro
- Sportivamente insieme
- Stage di lingua inglese a Edimburgo
- Olimpiadi di Matematica e di Fisica
- Alcuni incontri pomeridiani dedicati alla preparazione alla 2<sup>a</sup> prova dell'Esame di Stato

*Attività deliberate dal Consiglio di Classe*

- Presso il Centro Asteria: "La banalità del male" di Hannah Arendt
- Al Teatro Franco Parenti: "Finale di partita" di Samuel Beckett
- Viaggio di istruzione a Praga
- Visita del memoriale della Shoah
- Visita del Museo del Novecento
- Uscita in Val Chiavenna
- Visita a Expo2015
- Visita alla ST microelectronics di Cornaredo (MB)

Si allegano la tabella di valutazione comune (v. pg. 47), i criteri e le griglie di valutazione degli elaborati di italiano (v. rispettivamente pg. 48 e 49), di matematica (v. pgg. 50 e 51) e della terza prova (v. pgg. 53 e 54), approvati dai singoli dipartimenti di materia, e i criteri di attribuzione del credito (v. pg. 56), approvati dal Collegio dei docenti.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Nadia Ambrosetti	
LINGUA E CULTURA LATINA		
LINGUA E CULTURA INGLESE	Franca Rossi	
FILOSOFIA	Andrea La Bella	
STORIA		
MATEMATICA	Stefano Gondoni	
FISICA		
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Enrica Bertolotti	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Andrea Penati	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Franco Cavalcoli	
IRC	Massimo Chiari	
SOSTEGNO	Daniela Di Lena Bruna Gherner Salvo Miceli	

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: prof. Nadia Ambrosetti**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Nel corso dei cinque anni il gruppo ha consolidato la propria attitudine ad un dialogo educativo aperto e proficuo, mantenendo un atteggiamento adeguato ed educato e mostrando interesse e attenzione per gli argomenti proposti ma non altrettanta accuratezza nell'analisi del testo letterario, nella comprensione dei fenomeni storici e culturali di riferimento e nelle prospettive di attualizzazione. Il gruppo ha manifestato altresì interesse e sensibilità nei confronti di tematiche e problemi riguardanti il mondo odierno e buone capacità di lettura dei fenomeni sociali in atto. Dal punto di vista strettamente disciplinare i risultati ottenuti sono soddisfacenti per la maggior parte della classe; una parte degli allievi ha negli anni ulteriormente approfondito le proprie conoscenze e competenze, raggiungendo risultati positivi in termini di capacità di analisi autonoma e approccio critico, mentre per un altro gruppo permangono alcune difficoltà nelle prove scritte; tutti gli studenti hanno comunque dato prova di impegno, ottenendo dei miglioramenti nella correttezza dell'espressione e nella organizzazione del testo secondo le differenti tipologie proposte dall'esame di Stato.

### **FINALITÀ E OBIETTIVI**

- Progressiva acquisizione e assimilazione del patrimonio culturale come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante
- Acquisizione della capacità di "leggere" un testo cogliendone specificità e complessità di significati
- Acquisizione di capacità critiche
- Capacità di effettuare collegamenti tra le varie discipline
- Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale
- Consolidamento delle capacità espressive anche in funzione delle tipologie previste nella prova scritta e del colloquio d'esame.

Gli studenti hanno raggiunto in modo nel complesso soddisfacente questi obiettivi.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Durante l'anno è stato affrontato lo studio della storia della letteratura italiana e sono stati analizzati testi poetici e in prosa, colti nei loro aspetti contenutistici e formali. Gli allievi sono stati guidati a cogliere la specificità delle tecniche narrative e poetiche, nonché i rapporti tra i vari livelli di analisi di un testo. Si è cercato altresì di fornire strumenti per cogliere la complessità della creazione letteraria, dei testi e dei temi della letteratura italiana ed europea dell'Ottocento e del Novecento, affinare le capacità critiche e sviluppare un gusto personale.

Il programma è stato svolto secondo le direttive ministeriali; data la vastità del periodo in considerazione si sono ovviamente operati dei tagli.

Nel processo di insegnamento-apprendimento sono state effettuate:

- lezioni frontali
- lezioni dialogate
- visione ed analisi guidata di film e spettacoli teatrali

Nel corso dell'attività didattica sono stati impiegati strumenti, materiali e sussidi quali testi, immagini, fotocopie, documenti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche scritte sono state predisposte secondo le diverse tipologie richieste all'Esame di Stato: saggio breve/articolo di giornale, analisi del testo poetico e narrativo, tema storico e di ordine generale. Le verifiche orali sono consistite in colloqui, laboratori di esposizione orale su temi e

percorsi letterari, prove oggettive con quesiti a risposta aperta.

Nella programmazione delle prove e nella valutazione degli elaborati ci si è attenuti alle indicazioni elaborate collegialmente nelle riunioni di dipartimento di materia e la gradazione dei voti, dal due al dieci, ha seguito la scala di valutazione adottata collegialmente dall'istituto.

Negli scritti per tutto il triennio si è utilizzata una griglia che valutasse il risultato in base ai seguenti indicatori: adeguatezza, contenuto, lessico, correttezza e organizzazione del testo.

Milano, 15 maggio 2015

La docente  
Prof.ssa Nadia Ambrosetti

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del “vago e indefinito”
  - La teoria del piacere (T4a), dallo *Zibaldone*
  - Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T4b), dallo *Zibaldone*
  - Indefinito e infinito (T4d), dallo *Zibaldone*
  - La doppia visione (T4n), dallo *Zibaldone*
  - *Una giovane dai 16 ai 18 anni*, da *Zibaldone* (fotocopia)
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti
  - L'infinito (T5), La sera del dì di festa (T6), A Silvia (T9), La quiete dopo la tempesta (T11), Il sabato del villaggio (T12), Il passero solitario (T14), A se stesso (T16), La ginestra (passim; T18)
- Le *Operette morali* e l'«arido vero»
  - Dialogo della Natura e di un Islandese (T21)
  - Cantico del gallo silvestre (T22)
  - Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (T26)

### VOLUME 5

#### L'età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua

#### Percorso 1: La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

- Emilio Praga: Preludio (T1), da *Penombre*
- Igino Ugo Tarchetti: La lettera U, (fotocopia)

#### Percorso 2: Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- Il Naturalismo francese
  - Gustave Flaubert: I sogni romantici di Emma (T1), da *Madame Bovary*
  - Emile Zola: L'alcool inonda Parigi (T4), da *L'assommoir*

#### Percorso 5: Giosue Carducci

1. La vita
2. L'evoluzione ideologica e letteraria
3. La prima fase della produzione carducciana
4. Le *Odi barbare*: Alla stazione in una mattina d'autunno (T6); Nevicata (T7);

#### Percorso 6: Giovanni Verga

1. La vita
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: Impersonalità e regressione (T3), da *L'amante di Gramigna*
5. L'ideologia verghiana
6. Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano
7. *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (T5), *Rosso Malpelo* (T6), *La Lupa* (T16)

8. Il ciclo dei Vinti: I “vinti” e la fiumana del progresso (T7);
9. Lettura integrale di un romanzo a scelta fra “*I Malavoglia*” e “*Mastro don Gesualdo*”
10. Le *Novelle rusticane: Libertà!* (T13)

## **Il Decadentismo**

Lo scenario: La visione del mondo decadente; La poetica del decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento.

### *Percorso 1: Charles Baudelaire*

1. La vita
2. *I fiori del male*: Corrispondenze (T1); L'albatro (T2); Lo spleen (T4)

### *Percorso 2: La poesia simbolista*

- Paul Verlaine: Languore (T2), da *Un tempo e poco fa*
- Arthur Rimbaud: Vocali (T4), da *Poesie*
- Stéphane Mallarmé: Un colpo di dadi non abolirà mai il caso (T6), da *Un colpo di dadi*

### *Percorso 3: Il romanzo decadente*

Il romanzo decadente in Europa: cenni a Huysmans, *Controcorrente*, e Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

### *Percorso 4: Gabriele D'Annunzio*

1. La vita
2. L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere* (lettura integrale)
3. I romanzi del superuomo
4. *Alcyone*: La sera fiesolana (T6); La pioggia nel pineto (T10); I pastori (T13); Nella belletta (T15)
5. *Notturmo*: la prosa “notturna” (T14)

### *Percorso 5: Giovanni Pascoli*

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica: Una poetica decadente (T1) da *Il fanciullino*
4. L'ideologia politica
5. I temi della poesia pascoliana
6. Le soluzioni formali
7. Le raccolte poetiche
8. *Myricae*: Arano (T3); Lavandare (T4); X agosto (T5); L'assiuolo (T7); Temporale (T8); Novembre (T9); Il lampo (T10)
9. *Poemetti*: Digitale purpurea (T12)
10. *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (T17)
11. *Poemi conviviali*: Alexandros (T18)

## **Il primo Novecento**

1. L'ideologia
2. Le istituzioni culturali
3. La lingua

### *Percorso 1: La stagione delle avanguardie*

- I futuristi

- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo (T1); manifesto tecnico della letteratura futurista (T2); Bombardamento (T3), da *Zang tumb tumb*

*Percorso 2: La lirica del primo Novecento in Italia*

- I crepuscolari
  - Guido Gozzano: Totò Merumeni (T3), dai *Colloqui*

*Percorso 3: Italo Svevo*

1. La vita
2. La cultura di Svevo
3. *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

*Percorso 4: Luigi Pirandello*

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica: Un'arte che scompone il reale (T1), da *L'umorismo*
4. Le novelle: Ciaula scopre la luna (T3); Il treno ha fischiato (T4) da *Novelle per un anno*
5. I romanzi: lettura integrale di un romanzo a scelta fra *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*
6. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
7. Teatro: lettura integrale di un'opera a scelta fra *Enrico IV*, *Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*
8. Visione di "Così è (se vi pare)" in DVD (con Romolo Valli, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Rossella Falk)

**VOLUME 6**

**Tra le due guerre**

- La cultura
- La lingua

*Percorso 5: Umberto Saba*

1. La vita
2. Il *Canzoniere*: La capra (T2); Trieste (T3); Goal (T6); Amai (T9); Ulisse (T10)
3. Le prose: Tubercolosi, cancro, fascismo (T11), da *Scorciatoie e raccontini*

*Percorso 6: Giuseppe Ungaretti*

1. La vita
2. *L'allegria*: Noia (T1); In memoria (T2); Veglia (T4); Sono una creatura (T5); I fiumi (T6); San Martino del Carso (T7), Mattina (T9), Soldati (T11)
3. *Sentimento del tempo*: L'isola (T13); Di luglio (T14)
4. *Il dolore*: Non gridate più (T16)

*Percorso 7: L'Ermetismo*

- Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera (T1) da *Acque e terre*; Alle fronde dei salici (T3), da *Giorno dopo giorno*; A me pare uguale agli dei (T4), da *Lirici greci*
- Leonardo Sinigalli, I fanciulli battono le monete rosse (T7), da *Vidi le muse*

*Percorso 8: Eugenio Montale*

1. La vita

2. *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola (T2), Merigiare pallido e assorto (T3), Spesso il male di vivere ho incontrato (T4), Cigola la carrucola dal pozzo (T6), Forse un mattino andando in un'aria di vetro (T7)
3. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. Non recidere, forbice, quel volto (T11)
4. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*. Piccolo testamento (T15)
5. L'ultimo Montale: Ho sceso dandoti il braccio (T20), da *Quaderno di quattro anni*

### **Dal dopoguerra ai giorni nostri**

#### *Percorso sulla narrativa del secondo Novecento*

- Alberto Moravia: Gli indifferenti o La noia (lettura integrale effettuata negli anni precedenti)
- Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny
- Primo Levi: Se questo è un uomo
- Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta (lettura integrale effettuata negli anni precedenti)
- Elsa Morante: L'isola di Arturo (lettura integrale effettuata negli anni precedenti)
- Cesare Pavese: La luna e i falò
- Pier Paolo Pasolini, Una vita violenta

#### *Percorso 10: la poesia del secondo dopoguerra*

- Sandro Penna: La vita ... è ricordarsi di un risveglio (T2), da *Poesie*
- Giorgio Caproni: Anch'io (T4), da *Il muro della terra*
- Vittorio Sereni: Non sa più nulla, è alto sulle ali (T5), da *Diario d'Algeria*
- Andrea Zanzotto: Al mondo (T7), da *La beltà*

#### *Percorso 16: Italo Calvino*

- La vita
- Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica
- Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto"
- Lettura integrale (effettuata negli anni precedenti) de *Se una notte d'inverno un viaggiatore* o *Il castello dei destini incrociati*

### **Paradiso**

Lettura integrale, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII, XXX, XXXIII; passi dai canti XV, XX, XXI, XXIV, XXV, XXVI, XXXI.

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

La docente  
Prof.ssa Nadia Ambrosetti

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: Nadia Ambrosetti**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

L'attività didattica è stata generalmente svolta con partecipazione da parte degli studenti, che hanno dimostrato un interesse continuativo, più per gli aspetti storico-letterari, che per quelli segnatamente linguistici. Nonostante alcuni studenti abbiano palesato delle difficoltà nella capacità traduttiva, l'impegno dimostrato, il lavoro di recupero e la conoscenza della letteratura hanno permesso loro di arrivare a un risultato sufficiente. Un gruppo di alunni, segnalatosi per la continuità nello studio e l'interesse per la materia, ha conservato livelli positivi di competenza traduttiva e una buona conoscenza degli autori e dei temi di letteratura latina affrontati. Il lavoro in classe è stato svolto in un clima sempre sereno e l'atteggiamento degli studenti è stato sempre corretto ed educato.

### **FINALITÀ E OBIETTIVI**

- Acquisire la consapevolezza che la nostra lingua e la nostra cultura sono strettamente collegate alla lingua e alla letteratura latina
- Acquisire un metodo di lavoro rigoroso volto alla traduzione libera e/o guidata di testi anche complessi
- Sviluppare la capacità di analisi di un testo letterario in latino, comprenderne le caratteristiche formali, i contenuti. Sviluppare la capacità di contestualizzarlo.
- Acquisire la conoscenza delle linee evolutive della letteratura e dei diversi generi letterari e conoscere le caratteristiche principali dei vari autori affrontati.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI:**

Nel corso del triennio si è cercato di presentare la civiltà linguistica e letteraria dell'antica Roma attraverso la complessità dei suoi processi storico-culturali e nei suoi possibili raccordi interdisciplinari con le altre materie del percorso di studi. Si è cercato inoltre di dare agli studenti strumenti adeguati per analizzare il testo letterario latino e comprenderne le caratteristiche contenutistiche e formali, superando o riducendo la barriera linguistica.

Nel processo di insegnamento-apprendimento sono state effettuate:

- lezioni frontali
- lezioni dialogate

La lettura dei testi in lingua è stata corredata da un commento contenutistico, da analisi linguistico-letteraria e da una proposta di traduzione.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Le verifiche scritte sono consistite in analisi guidate di testi studiati di autori noti o di testi in traduzione di autori noti, accompagnate da questionari di analisi grammaticale e stilistica e da domande di approfondimento. Nel secondo quadrimestre la tipologia degli scritti si è allineata alla terza prova.

Le verifiche orali sono consistite in colloqui.

Milano, 15 maggio 2015  
docente

La

Prof.ssa Nadia Ambrosetti

## **PROGRAMMA DI LATINO**

### **L'età giulio-claudia**

#### **Unità 2: la poesia da Tiberio a Claudio**

*La favola: Fedro*

Lecture in traduzione: Il lupo e l'agnello (T1), La parte del leone (T2), La volpe e la cicogna (T3), La volpe e l'uva (T4), Il lupo magro e il cane grasso (T5), La novella della vedova e del soldato (T7)

#### **Unità 3: la prosa nella prima età imperiale**

#### **Unità 4: Seneca**

1. Dati biografici
2. I *Dialogi*
  - a. Lecture in latino: Occupazioni che divorano la vita (T18), Esempi di occupazioni insulse (T17)
  - b. Lecture in traduzione: Il bilancio della propria esistenza (T32)
3. I trattati
  - a. Lettura in traduzione: Tutto il resto è meschino (T20)
4. Le *Epistulae ad Lucilium*
  - a. Lecture in latino: Solo il tempo ci appartiene (T10), La morte come esperienza quotidiana (T13)
5. Le tragedie
6. L'Apokolokyntosis
  - a. Lettura in traduzione: morte e ascesa al cielo di Claudio (T22)

#### **Unità 5: la poesia nell'età di Nerone**

*L'epica: Lucano*

- Lettura in traduzione: Bellum civile, Il risveglio di un morto (T39)

*La satira: Persio*

- Lettura in traduzione: La preghiera (T41)

#### **Unità 6: Petronio**

1. La questione dell'autore del Satyricon
2. Il contenuto dell'opera
3. La questione del genere letterario
4. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano
  - Lettura in traduzione: L'ingresso di Trimalcione (T42), La novella del lupo mannaro (in fotocopia)
  - Lettura in latino: La matrona di Efeso (T47)

### **L'età dei Flavi**

#### **Unità 8: la poesia nell'età dei Flavi**

1. La poesia epica
2. Stazio: Tebaide, Achilleide, Silvae.
3. L'epigramma: Marziale
  - a. Lecture in traduzione: La scelta dell'epigramma (T51); Matrimoni d'interesse (T52); Fabulla (T53); Betico (T54); Il profumo dei tuoi baci (T58)
  - b. Lettura in originale latino: Erotion (T60).

### **Unità 9: La prosa nella seconda metà del I secolo**

1. Quintiliano
  - a. Lettura in traduzione: La formazione dell'oratore incomincia dalla culla (T62); I vantaggi dell'insegnamento collettivo (T64); L'osservazione del bambino in classe (T65); L'insegnamento individualizzato (T66); L'intervallo e il gioco (T67); Le punizioni (T68); giudizi sui poeti latini (T70); Severo giudizio su Seneca (T71)
  - b. Lettura in latino: Importanza di un solido legame affettivo (T73).
2. Plinio il Vecchio

### **L'età di Traiano e di Adriano**

#### **Unità 11: La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano**

1. La satira: Giovenale
  - a. Lettura in traduzione: Invettiva contro le donne (T77)
2. Poesia lirica: i *poetae novelli*
3. Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane
  - a. Lettura in traduzione: Una cena mancata (T79); L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (T81); Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani (TT84-85)
4. Biografia ed erudizione: Svetonio
  - a. Lettura in traduzione: Dicacitas di Vespasiano (T74)
5. L'Epitome di Floro

#### **Unità 12: Tacito**

1. Dati biografici
2. Agricola:
  - a. Letture in latino: Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (T87)
3. Germania
  - a. Letture in latino: I confini della Germania (T89), Le divinità dei Germani (T91);
  - b. Letture in traduzione: Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (T94)
4. Dialogus de oratoribus
5. Le opere storiche
  - a. *Historiae*: lettura in latino: L'inizio delle *Historiae* (T95)
  - b. *Annales*: letture in latino: L'incendio di Roma (T101), La persecuzione contro i Cristiani (T104); il proemio degli *Annales* (laboratorio di analisi); letture in traduzione: scene da un matricidio (T100); il ritorno di Nerone nella capitale (T102); la ricostruzione di Roma e la *domus aurea* (T103)
6. La concezione storiografica
7. La prassi storiografica
8. La lingua e lo stile

### **Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo**

#### **Unità 14: Apuleio**

1. Dati biografici
2. Il *De magia*: letture in traduzione: Non è una colpa usare il dentifricio (T106); la vedova Pudentilla (T107)
3. I *Florida*
4. Le metamorfosi:
  - a. Letture in traduzione: Il proemio e l'inizio della narrazione (T108); Funeste conseguenze della magia (T109); Lucio diventa asino (T110); lettura integrale in traduzione della favola di Amore e Psiche; Il significato delle vicende di Lucio (T115);

- b. Lettura in latino: il fascino della chioma femminile (T116).

**Unità 15: la letteratura cristiana dalle origini al III secolo**

1. Le versioni della Bibbia
2. Acta e Passiones
3. Apologetica

**Unità 17: La letteratura pagana nel IV secolo**

1. Storiografia: Ammiano Marcellino
  - a. Lettura in traduzione: Stravaganze dell'imperatore Elagabalo (T125)

**Unità 19: Ambrogio**

1. Dati biografici
2. La produzione
3. Inni: lettura in traduzione: Al canto del gallo (T128)

**Unità 21: Gerolamo**

1. Dati biografici
2. La Vulgata

**Unità 22: Agostino**

1. Dati biografici
2. Gli scritti anteriori alle Confessiones
3. Le Confessiones
  - a. Letture in traduzione: Il tempo (T139)
  - b. Lettura in latino: L'incipit delle Confessiones (T135); Il furto delle pere (laboratorio)
4. Egesi, polemica anticlericale e riflessione teologica
5. *De civitate Dei*
  - a. Lettura in traduzione: le due città (T141)

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

La docente  
Prof.ssa Nadia Ambrosetti

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE:** Franca Rossi

**ORE SETTIMANALI:** 3 hrs.

**TESTI UTILIZZATI:** Marina Spiazzi, Marina Tavella ONLY CONNECT...NEW DIRECTIONS, voll.2 e 3, Zanichelli, 2014.  
Kazuo Ishiguro, NEVER LET ME GO, Faber & Faber, 2005.  
Jessica Swale, BLUE STOCKINGS, Nick Hern Books, 2013.

### **OBIETTIVI**

- Potenziamento dello studio dei principali scrittori anglosassoni, dei testi letterari e del relativo contesto storico-sociale.
- Ampliamento del bagaglio linguistico, lessicale e sintattico.
- Sviluppo della capacità di giudizio critico e autonomo.
- Consolidamento della capacità di trasferire le competenze acquisite nelle diverse discipline.
- Lettura integrale di opere in lingua inglese.

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Il lavoro portato avanti con la classe, nell'arco del quinquennio, ha offerto agli studenti la possibilità di arricchirsi linguisticamente e culturalmente. Ciò si è concretizzato attraverso un'analisi attenta di periodi storici e movimenti letterari, nonché di opere stimolanti e ricche di spunti per la loro vita scolastica e per il loro bagaglio formativo.

Alcuni discenti hanno attinto dall'offerta culturale costantemente dando prova di buone capacità nella riorganizzazione delle conoscenze, accompagnate da un'efficace espressività e da risultati molto buoni.

Vari alunni hanno manifestato un discreto impegno nell'analisi storico-letteraria, non sempre supportato da efficace riflessione, accontentandosi di risultati variamente positivi.

Per qualche componente, con un approccio allo studio poco continuativo, sono state raggiunte valutazioni appena sufficienti.

### **METODOLOGIA**

Gli allievi sono stati guidati alla comprensione di testi di vario genere con lo scopo di aiutarli a trovare e sviluppare strategie di lettura e di approfondimento appropriate.

Alcuni brani hanno costituito il modello ed il punto di partenza verso lo sviluppo della produzione scritta.

Si sono osservate le convenzioni tipiche della lingua inglese, analizzati i termini impiegati e lo stile utilizzato e soprattutto come i contenuti fossero organizzati, in modo da favorire nei discenti un'efficace rielaborazione.

Le schede di lavoro assegnate, correlate agli argomenti trattati in classe, sono state corrette così da permettere agli studenti di confrontarsi e valutare insieme e con l'insegnante le nuove tematiche e gli autori presi in esame.

Il controllo delle attività ha rappresentato, inoltre, verifica quotidiana; esso ha, infatti, favorito l'autovalutazione negli alunni e ha fornito all'insegnante il feedback per la graduazione del programma ed elementi utili per le osservazioni sistematiche ai fini della valutazione.

L'interazione in classe, ovviamente, ha avuto luogo in inglese per permettere agli studenti di

sviluppare al meglio la capacità di ascolto e nello stesso tempo per spronarli ad una comunicazione nella lingua straniera, sempre più efficace.

#### *VERIFICA E VALUTAZIONE*

Sono state eseguite verifiche di tipo formativo, tese a commisurare l'andamento del processo di apprendimento agli obiettivi prefissati ed a predisporre le strategie di recupero che si rendessero necessarie. I 'tests', scritti e orali, sono stati proposti secondo la tipologia tipica dell'Esame di Stato. Per le prove scritte, gli studenti hanno sempre usato il dizionario monolingue.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche sommative, ma anche l'impegno, la partecipazione e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

#### *ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE*

È stata offerta ai discenti la possibilità di vedere alcuni film attinenti il programma svolto, Pride and Prejudice ispirato all'opera di Jane Austen, Oliver Twist da Charles Dickens, scene da 1984 di George Orwell e da Never Let Me Go tratto dal romanzo di Kazuo Ishiguro.

#### *TEMPI*

Il primo quadrimestre, dopo il lavoro sulle varie forme artistiche e autori del Pre-Romanticismo e Romanticismo inglese, si è concluso con l'Età Vittoriana: il ruolo rilevante di Charles Dickens nella prima metà dell'Ottocento e nella seconda metà del secolo l'analisi dell'opera di Thomas Hardy ed Oscar Wilde. Interessante si è rivelato il confronto con il testo teatrale "Blue Stockings", della scrittrice inglese Jessica Swale, relativo al tema della difficoltà per le donne di accedere al college nel XIX secolo.

Si è poi proceduto allo studio del Modernismo nel romanzo, nella poesia, nell'arte e nel dramma. Sono state, infatti, sviluppate riflessioni sulle opere moderniste di Joyce, T. S. Eliot e le forme del Teatro dell'Assurdo.

A conclusione, si è posta attenzione sulle caratteristiche del romanzo distopico di George Orwell e del romanziere contemporaneo K. Ishiguro.

Milano, 15 maggio 2015

La docente  
Prof.ssa Franca Rossi

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

### **THE EARLY ROMANTIC AGE**

Emotion vs Reason

The Sublime

The Gothic novel

#### **MARY SHELLEY**

'Frankenstein or the Modern Prometheus' about Frankenstein

'Walton and Frankenstein' from Frankenstein

#### **WILLIAM BLAKE**

The Lamb from Songs of Innocence

London from Songs of Experience

### **THE ROMANTIC PERIOD**

Landscape Painting

Joseph W. Turner's "Calais Pier".

John Constable's "The Cornfield".

The Industrial Revolution

The Social Context

The Cultural Context

THE DEVELOPMENT OF FICTION

THE DEVELOPMENT OF POETRY

Reality and Vision

The Romantic Imagination

### **THE NOVEL OF MANNERS**

#### **JANE AUSTEN**

Pride and Prejudice

### **THE ROMANTIC POETS**

#### **WILLIAM WORDSWORTH**

A certain colouring of imagination from Wordsworth's Preface to Lyrical Ballads

Daffodils

Composed upon Westminster Bridge

#### **JOHN KEATS**

Ode on a Grecian Urn

## **THE VICTORIAN AGE**

### **VISUAL ART**

Urban experience in the Victorian Paintings and Drawings (On the photocopies)

The Social Context

The Cultural Context

### **THE VICTORIAN COMPROMISE**

### **THE DEVELOPMENT OF FICTION**

### **THE VICTORIAN NOVEL**

## **CHARLES DICKENS**

'Oliver wants some more' from Oliver Twist

'The enemies of the system' from Oliver Twist

'Nothing but facts' from Hard Times

'Coketown' from Hard Times

## **THOMAS HARDY**

'Alec and Tess in the Chase' from Tess of the D'Urbervilles

### **AESTHETICISM AND DECADENCE**

## **OSCAR WILDE**

Preface to The Picture of Dorian Gray

## **THE FIRST HALF OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY**

The Social Context

The Cultural Context

### **THE DEVELOPMENT OF FICTION**

### **MODERNISM**

The Stream of Consciousness Novel

## **JAMES JOYCE**

Dubliners: the structure and the use of epiphany

'Eveline' from Dubliners

'I said yes I will sermon' from Ulysses

## **THOMAS STEARNS ELIOT**

The main features of The Waste Land

The Burial of the Dead from The Waste Land

## **AFTER WORLD WAR II**

THE DEVELOPMENT OF FICTION

THE DYSTOPIAN NOVEL

## **GEORGE ORWELL**

'Newspeak' from Nineteen Eighty-Four

'How can you control memory?' from Nineteen Eighty-Four

The main features of Animal Farm

THE DEVELOPMENT OF DRAMA

THE THEATRE OF THE ABSURD

## **SAMUEL BECKETT**

The meaninglessness of Samuel Beckett's Waiting for Godot

'We'll come back tomorrow' from Waiting for Godot

'Waiting' from Waiting for Godot

The main features of Endgame

CONTEMPORARY NOVEL

## **KAZUO ISHIGURO**

Never Let me Go

CONTEMPORARY DRAMA

## **JESSICA SWALE**

Blue Stockings

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

La docente  
Prof.ssa Franca Rossi

## **RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA**

**DOCENTE: Andrea La Bella**

### *Profilo della classe*

La classe ha complessivamente partecipato in modo positivo alle attività proposte. La maggior parte degli studenti conosce e riesce a contestualizzare storicamente i temi e i problemi trattati dagli autori e dai testi considerati e i principali concetti specifici. Si esprime utilizzando un linguaggio generalmente appropriato. Nell'analisi dei testi riesce ad individuare concetti, parole chiave e strutture argomentative. Diversi studenti, il cui impegno in classe e nello studio è stato spesso superficiale, dimostrano ancora qualche fragilità nella preparazione. Si distinguono alcuni alunni che hanno raggiunto una conoscenza approfondita e organica delle problematiche filosofiche considerate, hanno buone capacità di rielaborazione autonoma e utilizzano in modo consapevole il lessico specifico.

### *Obiettivi raggiunti*

#### **Conoscenza**

- Conoscenza dei testi e degli autori considerati
- Conoscenza dei temi e dei problemi trattati da autori e testi
- Conoscenza dei temi e dei concetti
- Contestualizzazione storica degli autori e dei testi.

#### **Comprensione**

- Individuazione della struttura argomentativa del testo.
- Individuazione di concetti, parole chiave propri del testo e dell'autore

#### **Competenze**

- Uso appropriato di termini e concetti acquisiti
- Analisi e comprensione dei testi
- Esposizione sufficientemente chiara e lineare (scritta e orale) delle conoscenze acquisite

### *Metodologia e strumenti didattici*

Lezione frontale con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande, interventi, valutazioni personali.

**Libri di testo:** Francesca Occhipinti, *Uomini e idee*, vol. 3, *Dal romanticismo ai dibattiti attuali*, Einaudi scuola.

Lettura integrale di Karl Marx e Friedrich Engels, *Manifesto del partito comunista*, edizione a scelta.

### *Modalità di verifica e criteri di valutazione*

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti su parti consistenti del programma, verifiche scritte di un'ora con quesiti a trattazione sintetica, e prove di simulazione della terza prova d'esame. Nel corso dell'anno ogni studente ha affrontato almeno 2 prove scritte e 2 colloqui orali, oltre alle eventuali verifiche di recupero. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

### ***L'idealismo tedesco***

Dal kantismo al fichtismo.

#### ***Fichte***

L'infinità dell'io. I principi della Dottrina della Scienza. La struttura dialettica dell'io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale.

#### ***Schelling***

L'Assoluto come identità di natura e spirito. La filosofia della Natura. L'arte come "organo" della filosofia.

#### ***Hegel***

I principi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, la filosofia come scienza dell'Assoluto, il giustificazionismo hegeliano, la dialettica come metodo razionale e come legge del reale). I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito. La *Fenomenologia dello Spirito*. La Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo (solo definizione), lo spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).

#### ***Schopenhauer***

Il mondo è rappresentazione. Il mondo è volontà. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

#### ***Kierkegaard***

L'esistenza come possibilità e fede, angoscia e disperazione. La polemica antihegeliana (l'istanza del "singolo"). Gli stadi dell'esistenza.

#### ***Feuerbach***

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. Umanismo e filantropismo

#### ***Marx***

Continuità e rottura con Hegel. La critica del liberalismo. La critica dell'economia politica classica e la problematica dell'alienazione. L'interpretazione della religione in chiave sociale. La critica dell'"ideologia" ovvero la concezione materialistica della storia. Il *Manifesto*. Il *Capitale*: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, lavoro, plus-valore). La futura società comunista.

### ***Il Positivismo***

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

#### ***Comte***

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

#### ***Stuart Mill***

Un liberalismo radicale: libertà e democrazia

#### ***Nietzsche***

*La nascita della tragedia*: il "dionisiaco" e l'"apollineo". La critica della morale. La trasvalutazione dei valori. La "morte di Dio". La dottrina dell'eterno ritorno. Il superuomo. La volontà di potenza.

### ***La reazione al positivismo, lo spiritualismo, Bergson***

La reazione antipositivista; scienza e filosofia nelle correnti post-positiviste, caratteri dello spiritualismo

#### ***Bergson***

Tempo, durata e libertà; lo slancio vitale.

## **La rivoluzione psicanalitica**

### **Freud**

Le prime scoperte freudiane. Dall'interpretazione dei sogni agli studi sulla sessualità. Genesi e sviluppo del movimento psicoanalitico. La concezione pulsionale della vita psichica e la struttura della personalità. Es, Super-io, io. Nevrosi, rimozione, sintomo. La terapia psicanalitica. *Il Disagio della civiltà*.

### **TESTI:**

*Il mondo come rappresentazione* (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

*La volontà* (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

*L'angoscia della libertà* (S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*)

*I limiti dell'estetico dal punto di vista etico* (S. Kierkegaard, *Enten-Eller*)

*Il lavoro alienato* (K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*)

*Apollineo e dionisiaco* (F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*)

*La morte di Dio* (F. Nietzsche, *La gaia scienza*)

*La legge dei tre stadi* (A. Comte, *Corso di filosofia positiva*)

*La libertà come principio del liberalismo* (J. Stuart Mill, *Sistema di logica*)

Lettura integrale di K. Marx e F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, edizione a scelta.

**Testo in adozione:** Francesca Occhipinti, *Uomini e idee*, vol. 3, *Dal romanticismo ai dibattiti attuali*, Einaudi scuola.

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

Il docente

Prof. Andrea La Bella

## **RELAZIONE FINALE DI STORIA**

**DOCENTE: Andrea La Bella**

### *Profilo della classe*

La classe ha complessivamente partecipato in modo positivo alle attività proposte. La maggior parte degli studenti conosce in modo sufficiente le ricostruzioni dei fatti storici e sa analizzare le interrelazioni tra i vari aspetti della vita umana nei periodi considerati. Sa inoltre esporre i contenuti con un linguaggio generalmente appropriato. Diversi allievi, il cui impegno in classe e nello studio non è sempre stato continuo, dimostrano ancora qualche fragilità nella preparazione.

Si distinguono alcuni studenti per le conoscenze approfondite e per la capacità di rielaborazione autonoma.

### *Obiettivi raggiunti*

#### **Conoscenza**

Conoscenza e collocazione nel tempo e nello spazio dei fatti storici considerati

Conoscenza dei termini e dei concetti

#### **Comprensione**

Individuazione degli aspetti specifici e rilevanti di un fatto storico secondo i diversi selettori di indagine (economici, sociali, politici, culturali)

Individuazione dei fattori agenti nella genesi e nello sviluppo di un fatto storico nonché della loro interazione).

#### **Competenze**

Uso appropriato dei termini e dei concetti acquisiti

Analisi e comprensione delle fonti storiche e dei testi storiografici

Esposizione sufficientemente chiara e coerente (scritta e orale) delle conoscenze acquisite

### *Metodologia e strumenti didattici*

Lezione frontale con la diretta partecipazione degli studenti attraverso domande, interventi, valutazioni personali.

Libro di testo: A.M. Banti, ***Il senso del tempo***, voll. 2 e 3, Laterza.

A. Bianco-E. Mulligan, ***CLIL History Activities*** (per il V anno), Laterza.

Spettacolo teatrale: ***La banalità del male***, Centro Asteria.

Spettacolo teatrale. ***E saremmo stati salvi. Storia e storie della strage di Piazza Fontana***, Piccolo Teatro

Visita guidata al **Memoriale della Shoah**, Milano.

*Modalità di verifica e criteri di valutazione*

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti su parti consistenti del programma, verifiche scritte di un'ora con quesiti a trattazione sintetica, e prove di simulazione della terza prova d'esame. Nel corso dell'anno ogni studente ha affrontato almeno 2 prove scritte e 2 colloqui orali, oltre alle eventuali verifiche di recupero. Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe.

Milano, 15 maggio 2015

Il docente  
Prof. Andrea La Bella

## **PROGRAMMA DI STORIA**

### ***L'Occidente degli Stati nazione***

L'unificazione italiana: la società italiana al momento dell'Unità. Statuto Albertino e Costituzioni repubblicane.

Il regno d'Italia: la vita politica nei primi anni postunitari. Difficoltà e contrasti. La Sinistra al potere. Francesco Crispi.

L'unificazione tedesca e le sue conseguenze: La Prussia e le guerre d'unificazione, l'Impero tedesco; La Germania di Bismarck.

### ***Trasformazioni e conflitti***

La seconda rivoluzione industriale: Un'ulteriore crescita della popolazione. Le grandi migrazioni. La seconda rivoluzione industriale. Nuove forme di organizzazione. Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria.

Il socialismo: Le origini del pensiero socialista. Anarchici e socialisti. I partiti socialisti. Divergenze e correnti nell'ambiente socialista.

Nazionalismo e razzismo: Il nazionalismo. Teorie razziste. Il razzismo militante.

Il dominio coloniale: Caratteri generali. L'impero ottomano. L'India britannica. La Cina. Il Giappone. Il Congo belga.

### ***L'Europa delle grandi potenze***

Le origini di una società di massa: Redditi e consumi. Divertimenti di massa. La politica in occidente: Caratteri generali.

L'età giolittiana: La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. Anni cruciali per l'Italia 1911-13.

### ***Dall'imperialismo alla Grande guerra***

L'imperialismo: Colonialismo e imperialismo. Rivalità e conflitti.

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: Uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani. La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907). Il crollo dell'Impero ottomano, Sarajevo 28 giugno 1914.

La Grande Guerra: Giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. 1914-15. L'Italia dalla neutralità all'intervento (14-15). Trincee e assalti 1915-17. La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.

### ***Il primo dopoguerra***

La Russia rivoluzionaria: Due Rivoluzioni. Ancora guerra. Comunisti al potere. Paura e consenso.

Il dopoguerra dell'occidente: Le trasformazioni economiche. Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. La prosperità statunitense. Regno Unito. Francia. Il biennio rosso nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar.

Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra. Biennio 1919-21. Nascita del fascismo. Marcia su Roma. 1922-23. Il fascismo si fa stato (1925-29). Miti e rituali fascisti

### ***Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale***

La crisi economica e le democrazie occidentali: la crisi del '29. Il New Deal di Roosevelt. Un presidente per il popolo. Le democrazie europee

Nazismo, fascismo e autoritarismo: L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. La *Volksgemeinschaft*. Il fascismo italiano negli anni Trenta. Regimi autoritari europei. La guerra civile in Spagna.

L'Unione Sovietica di Stalin: Un'economia pianificata. La paura come strumento di governo. La politica estera.

La seconda guerra mondiale: Dall'Anschluss al Patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre parallele. La Germania nazista attacca l'URSS. La guerra nel Pacifico. L'ordine nuovo in Asia e Europa. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza europea. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

### ***Il secondo dopoguerra***

Dopo la guerra (1945-50): Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra. Il blocco sovietico. Il comunismo in Asia, nascita della Cina, guerra di Corea. L'inizio della decolonizzazione. Il Medio Oriente e la nascita di Israele. La Costituzione italiana: i principi fondamentali.

Democrazie occidentali e comunismo 1950-1970: Miracoli economici dell'Occidente. Migrazioni e mutamenti sociali. Dagli oggetti del desiderio al villaggio globale. Il baby boom. Gli Stati Uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam. La politica nell'Europa occidentale: l'Italia. Il comunismo nell'Europa dell'est. Primavera culturali e politiche (il '68). L'architettura costituzionale della Repubblica italiana.

Percorso CLIL: Module 6: Unit 2, USA: driving the change; Unit 3, The Great Depression and its economic consequences.

Spettacolo teatrale: ***E saremmo stati salvi. Storia e storie della strage di Piazza Fontana***, Piccolo Teatro.

Spettacolo teatrale: ***La banalità del male***, Centro Asteria.

Visita guidata al ***Memoriale della Shoah***, Milano.

Testi in adozione:

A.M. Banti, ***Il senso del tempo***, vol.2 e vol. 3, Laterza.

A. Bianco-E. Mulligan, ***CLIL History Activities*** (per il V anno), Laterza

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

Il docente  
Prof. Andrea La Bella

## **RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA**

**DOCENTE: Stefano Gondoni**

### *RISPOSTA DELLA CLASSE AL DIALOGO EDUCATIVO*

La classe è formata da 15 allievi (tra cui un diversamente abile che segue un programma differenziato finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi e due alunni ripetenti) con personalità, attitudini e capacità differenti. Una certa individualità nei rapporti interpersonali ha lasciato il posto a uno spirito di maggior aggregazione nell'anno in corso per cui oggi la classe può definirsi maggiormente coesa. I pochi elementi preparati, tuttavia, non sono riusciti a incoraggiare gli altri a partecipare più attivamente al dialogo didattico. La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con discreta attenzione; solo alcuni si sono impegnati costantemente nello studio della materia, mentre altri hanno dimostrato un impegno a volte saltuario e superficiale, facendo rilevare comunque un certo livello di responsabilità nell'apprendimento degli argomenti trattati.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mantenuta nel complesso su un livello corretto, rispettando i tempi e i modi dei compiti attribuiti.

### *SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA*

Il programma è stato svolto completamente secondo quanto deciso nella programmazione di dipartimento. Nello svolgimento del programma si è mirato a fornire un metodo per affrontare la lettura e la comprensione delle tracce. Si è sempre data importanza alla riflessione sulla parte teorica della disciplina.

### *IDEI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI*

Nel corso dell'anno si è data molta importanza all'attività di recupero mediante

- correzione in classe dei compiti assegnati, dapprima su mia sollecitazione, poi su richiesta degli alunni
- svolgimento collettivo di problemi e quesiti
- recupero pomeridiano per un totale di 5 ore + recupero in itinere 15 ore

Milano, 15 maggio 2015

Il docente  
Prof. Stefano Gondoni

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### ***Funzioni e loro proprietà***

Funzioni reali di variabile reale  
Proprietà delle funzioni  
Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***Limiti***

La topologia della retta  
I limiti finiti e infiniti di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito oppure che tende a infinito  
Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***Le funzioni continue e il calcolo dei limiti***

Le funzioni continue  
Le operazioni sui limiti  
Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate

### ***I limiti notevoli***

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto  
Gli asintoti e la loro ricerca  
I teoremi delle funzioni continue  
I punti di discontinuità  
Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***La derivata di una funzione***

Il rapporto incrementale  
Le derivate fondamentali  
I teoremi sul calcolo delle derivate  
Le derivate di ordine superiore al primo  
Il differenziale di una funzione  
La retta tangente al grafico di una funzione  
Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***I teoremi del calcolo differenziale***

Il teorema di Rolle  
Il teorema di Lagrange  
Il teorema di Cauchy  
Il teorema di De L'Hospital  
Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***I massimi, i minimi, i flessi***

La definizione di massimo, minimo e di flesso  
La ricerca dei massimi, minimi, flessi  
I problemi di massimo e di minimo

Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***Lo studio delle funzioni***

Lo studio delle funzioni e sue applicazioni

Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***Gli integrali indefiniti***

L'integrale indefinito e le sue proprietà

Gli integrali indefiniti immediati

Metodi per la soluzione degli integrali indefiniti: sostituzione, parti, razionali fratte

Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***Gli integrali definiti***

L'integrale definito e le sue proprietà

Il teorema fondamentale del calcolo integrale

Il calcolo delle aree

Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

Gli integrali impropri

Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***La risoluzione approssimata di una equazione***

Il metodo di bisezione

Il metodo delle tangenti

Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***L'integrazione numerica***

Il metodo dei trapezi

Esercizi esplicativi per ogni contenuto

### ***Calcolo della probabilità***

Richiami del calcolo combinatorio

Richiami del calcolo della probabilità secondo la concezione classica e statistica

Il problema delle prove ripetute

Il teorema di Bayes

**Testo di riferimento:** Bergamini Trifone Barozzi "Matematica blu 2.0", vol.5°, Zanichelli

Milano, 15 maggio 2015

Il docente

Gli studenti

Prof. Stefano Gondoni

## **RELAZIONE FINALE DI FISICA**

**DOCENTE: Stefano Gondoni**

### *RISPOSTA DELLA CLASSE AL DIALOGO EDUCATIVO*

La classe è formata da 15 allievi (tra cui un diversamente abile che segue un programma differenziato finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi, e due alunni ripetenti) con personalità, attitudini e capacità differenti.

Una certa individualità nei rapporti interpersonali ha lasciato il posto a uno spirito di maggior aggregazione nell'anno in corso, per cui oggi la classe può definirsi maggiormente coesa. I pochi elementi preparati, tuttavia, non sono riusciti a spronare gli altri a partecipare più attivamente al dialogo didattico.

La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con discreta attenzione; solo alcuni si sono impegnati costantemente nello studio della materia, mentre altri hanno dimostrato un impegno a volte saltuario e superficiale, facendo rilevare comunque un certo livello di responsabilità nell'apprendimento degli argomenti trattati.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mantenuta nel complesso su un livello corretto, rispettando i tempi e i modi dei compiti attribuiti.

### *OBIETTIVI*

- Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti che permettono di giungere a un'interpretazione adeguata della natura.
- Potenziamento della capacità di usare e di elaborare il linguaggio specifico della disciplina e comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta ed adeguata al ruolo e al contesto
- Capacità di inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze applicando in contesti dissimili le conoscenze acquisite
- Capacità di riconoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati al contesto ed interpretarne il significato fisico
- Capacità di distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
- Potenziamento di strategie ed abilità di calcolo
- Potenziamento dell'attitudine ad analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano scegliendo la schematizzazione più idonea alla loro descrizione e formalizzazione
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline scientifiche

### *METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI*

- Invito all'utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Costanza nella verifica mediante prove oggettive, prove orali e simulazione di III prova d'esame

### *CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA*

La verifica della programmazione è avvenuta tramite interrogazioni, prove oggettive e simulazioni di terza prova.

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli individuati dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti.

La valutazione complessiva dell'allievo si fonda, oltre che sul raggiungimento degli obiettivi, come

risulta dai diversi momenti di valutazione, sul livello di partenza dello studente, sulla sua partecipazione al lavoro in classe (e ad eventuali attività di recupero), sul suo impegno nel lavoro personale e sul suo atteggiamento complessivo nei confronti della scuola.

Milano, 15 maggio 2015

Il docente  
Prof. Stefano Gondoni

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### ***Carica elettrica e la legge di Coulomb***

Conduttori e isolanti  
Legge di Coulomb  
Forza di Coulomb nella materia  
Induzione contatto, strofinio

### ***Campo elettrico***

Vettore campo elettrico  
Linee del campo  
Flusso del campo  
Teorema di Gauss  
Campi elettrici con particolari simmetrie

### ***Potenziale elettrico***

Energia potenziale  
Potenziale  
Circuitazione del campo elettrostatico

### ***Fenomeni di elettrostatica***

Distribuzioni della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico  
Campo elettrico e potenziali in conduttore in equilibrio  
Condensatore  
Capacità del condensatore  
Condensatori in serie e in parallelo  
Energia immagazzinata in un condensatore

### ***Corrente elettrica continua***

Intensità di corrente  
Prima legge di Ohm  
Resistori in serie e in parallelo  
Leggi di Kirchhoff  
Effetto Joule  
Seconda legge di Ohm  
Dipendenza della resistività dalla temperatura

### ***Fenomeni magnetici fondamentali***

Forza magnetica e linee del campo  
Forze tra magneti e correnti  
Forze tra correnti  
Filo percorso da corrente  
Campo magnetico prodotto da spira e solenoide

### ***Campo magnetico***

Forza di Lorentz  
Flusso del campo magnetico  
Circuitazione del campo  
Teorema di Ampère  
Proprietà magnetica dei materiali  
Ciclo di isteresi

### ***Induzione elettromagnetica***

Corrente indotta  
Legge di Faraday-Neumann-Lenz  
Autoinduzione

### ***Equazioni di Maxwell***

Campo elettrico indotto  
Termine mancante  
Onde elettromagnetiche  
Spettro elettromagnetico

### ***Teoria quantistica***

Corpo nero e ipotesi di Plank  
Effetto fotoelettrico  
Quantizzazione della luce  
Effetto Compton  
Modelli atomici di Rutherford, Thomson, Bohr  
Dualismo ondulatorio corpuscolare della materia  
Principio d'indeterminazione di Heisenberg

### ***Relatività ristretta***

Il tempo come osservabile dipendente dal sistema di riferimento  
Invarianza della velocità della luce  
Tempo proprio, lunghezza propria  
La massa come energia

### ***Relatività generale***

Spazio come campo gravitazionale

**Testo di riferimento:** C. Romeni "Fisica e realtà", voll. 2-3 Zanichelli

**Approfondimento e spunti** da C. Rovelli "Sette brevi lezioni di fisica" Adelphi

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

Il docente  
Prof. Stefano Gondoni

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA**

**DOCENTE: Enrica Bertolotti**

### **RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI EDUCATIVI E RISPOSTA DELLA CLASSE AL DIALOGO EDUCATIVO**

La classe, poco numerosa, nell'insieme rispettosa e sufficientemente partecipe, ha seguito il corso con regolarità. Gli allievi hanno dimostrato coesione e propensione all'aiuto reciproco, pur senza rinunciare alla propria individualità nell'organizzazione del lavoro e nei rapporti con l'insegnante e la materia. L'applicazione ed il profitto sono stati alterni per alcuni allievi, a volte propensi alla ricerca, a volte in difficoltà con le numerose discipline ed attività extrascolastiche in cui sono impegnati. Il profitto finale è mediamente più che sufficiente.

### **RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI DIDATTICI**

Il corso di Scienze naturali ha perseguito soprattutto l'obiettivo di orientare gli allievi nella scelta degli studi superiori, malgrado l'assenza quasi totale di attività laboratoriale. La lezione frontale ha presentato e rivisitato gli argomenti programmati nel "percorso a spirale" richiesto dalla recente riforma del piano di studi, notando la difficoltà degli allievi a ricordare semplici formule e comportamenti della materia. Gli allievi sono stati fatti esercitare nelle espressioni scritte ed orali, che sono migliorate durante l'anno.

La proiezione del film "Wegener, la deriva dei continenti", l'uscita didattica a Chiavenna e l'osservazione al microscopio di alcune fibre tessili hanno dato spunti di riflessione oltre che l'esemplificazione di alcune modalità di ricerca.

### **EVENTUALI PROBLEMI INCONTRATI**

Problema cronico per il corso di Scienze naturali è la scarsità di tempo a disposizione, sia nel curriculum scolastico, sia per l'applicazione casalinga. Quest'anno, il primo della classe terminale nella riforma Gelmini, si è sentito uno scollamento dai programmi degli anni precedenti. Gli allievi faticano in parti-colare nell'individuare la novità o la consuetudine negli argomenti e nei metodi di studio.

### **SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

Il programma è stato svolto, in accordo con il Dipartimento, dedicando il primo quadrimestre alle scienze della Terra ed all'introduzione a chimica organica e biochimica, trattate nel secondo quadrimestre. Le interrogazioni orali sono state occasione di integrazione.

### **INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Un'insegnante è stata a disposizione degli allievi nello sportello Help durante l'anno scolastico. Il recupero delle insufficienze è stato curricolare.

### **SEGNALAZIONE DI ELEMENTI DI FACILITAZIONE E/O DI OSTACOLO**

È stata preziosa l'opera degli insegnanti di Sostegno e degli educatori per l'inclusione ed integrazione dell'allievo DVA.

Milano, 15 maggio 2015

La docente  
Prof.ssa Enrica Bertolotti

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA**

Testi: Lupia Palmieri, Parotto: "Osservare e capire la Terra" – Ed. Zanichelli  
Bosellini: "Tettonica delle placche" – Ed. Zanichelli  
Valitutti ed altri: "Dal carbonio agli OGM Plus" – Ed. Zanichelli

**"OSSERVARE"**: Ess. pag. 206. Che cos'è la crosta terrestre. Minerale e roccia. Struttura interna di quarzo e silicati.

Cap. 12: I fenomeni vulcanici: cause, caratteristiche e classificazione. La silice nelle attività vulcaniche. Materiali sialici e simatici. Attività e prodotti vulcanici. Distribuzione geografica dei vulcani.

Cap. 13: I fenomeni sismici: cause, caratteristiche e classificazione. Teoria del rimbalzo elastico. Faglia di San Andreas. Onde sismiche, sismografi e sismogrammi, onde sismiche per studiare la Terra. Forza di un terremoto, scale sismiche. Distribuzione geografica dei sismi e comparazione con la distribuzione dei vulcani. Valutazione del rischio sismico.

**"TETTONICA"**: Cap. 1D: Modello della struttura interna della Terra: caratteristiche chimico-fisiche di nucleo, mantello, crosta oceanica e continentale. Genesi e propagazione del calore interno. Campo magnetico terrestre, paleomagnetismo.

Cap. 2D: Teoria della tettonica a placche. Che cos'è una placca litosferica, i suoi margini, i moti convettivi, il mosaico globale. Placche e terremoti, placche e vulcani.

Cap. 3D: L'espansione del fondo oceanico. Dorsali oceaniche, faglie trasformi, punti caldi.

Cap. 4D: Margini continentali, fosse tettoniche, fosse oceaniche, sistema arco-fossa. Tettonica delle placche e orogenesi, complesso ofiolitico. Tettonica delle placche e risorse naturali.

**"DAL CARBONIO"**: Pagg. 1÷4: Il carbonio per la vita.

Cap. 1: I composti organici. Gli idrocarburi saturi. Legami sigma e pi-greco. Nomenclatura degli idrocarburi, rappresentazione delle formule, isomeria, reazioni di sostituzione. Il petrolio. Gli idrocarburi insaturi, reazioni di addizione. I composti aromatici.

Cap. 2: Dai gruppi funzionali ai polimeri. Acidi carbossilici, alcoli, ammine primarie, aldeidi, chetoni, esteri, ammidi. Cenni sugli alogenoderivati. Pagg. 48 e 49: alcoli e fenoli di particolare interesse. I saponi. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi.

Cap. 3: Le biomolecole, i carboidrati, gli amminoacidi, i nucleotidi e il DNA.

Cap. 4: Il metabolismo. Anabolismo e catabolismo, cenni su ATP ed altri coenzimi trasportatori di energia ed elettroni. Definizione di respirazione e fermentazione, le fermentazioni più note. Gluconeogenesi. Metabolismo dei lipidi, corpi chetonici. Controllo della glicemia.

Dai capp. 5 e 6: Cenni sulle biotecnologie e le loro applicazioni.

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

La docente  
Prof.ssa Enrica Bertolotti

## **RELAZIONE FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Andrea Penati**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha avuto una componente numerosa di ragazzi che si sono impegnati e hanno raggiunto risultati positivi. Solo un ristretto numero di ragazzi ha lavorato con discontinuità e i risultati non sono stati del tutto soddisfacenti.

### **OBIETTIVI/METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Gli obiettivi in sintesi hanno riguardato la conoscenza dello sviluppo artistico dalla fine dell'800 agli anni '80 del '900; la capacità di cogliere i collegamenti tra i fenomeni artistici e gli ambiti storico sociali e filosofici; l'aver maturato la conoscenza e quindi il riconoscimento, dei tratti stilistici dei principali autori affrontati; l'aver maturato una consapevolezza riguardo al ruolo dell'arte nel corso del '900.

Le lezioni sono state sia frontali che partecipate con la proiezione delle immagini al fine di coinvolgere in maniera attiva gli studenti e stimolarli alla descrizione ma anche agli aspetti connotativi insiti nelle opere. Gli studenti hanno anche sperimentato il disegno a mano libera di architetture varie ed effettuato visite al padiglione di arte moderna e al museo del '900. La visita all'expo è stata preceduta da un lavoro di analisi dei padiglioni e dalla presentazione di un padiglione da parte degli autori presso la facoltà di architettura di Milano.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento di disegno. Le verifiche sono state sia scritte, con la modalità anche della tipologia B della terza prova, che orali per tutti gli studenti nel primo trimestre e solo per gli insufficienti nel secondo periodo dell'anno.

### **RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI EDUCATIVI E RISPOSTA DELLA CLASSE AL DIALOGO EDUCATIVO**

La classe ha risposto positivamente al dialogo educativo: curiosi e disponibili alla collaborazione hanno mantenuto nel corso dell'anno un'attenzione costante che ha permesso di instaurare un proficuo clima di lavoro.

### **RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli obiettivi didattici possono dirsi raggiunti per gran parte degli studenti: questi sono in grado di inserire gli autori studiati nei vari movimenti d'appartenenza e fare tra questi e i fenomeni storici gli opportuni collegamenti.

Hanno chiara la successione dei movimenti e sanno cogliere le caratteristiche stilistiche di quelli principali. Solo un ristretto numero di ragazzi non ha raggiunto gli obiettivi e ha raggiunto una preparazione superficiale.

### **INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Gli studenti risultati insufficienti hanno sostenuto l'interrogazione di recupero.

Milano, 15 maggio 2015

Il docente  
Prof. Andrea Penati

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### POSTIMPRESSIONISMO Puntinismo e Divisionismo

- **G. Seurat:** *Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
- **G. Segantini:** *Ave Maria a trabordo. Le due madri.* ● **A. Morbelli:** *Per ottanta centesimi.*
- **G. Pellizza da Volpedo:** *Il quarto stato.*
- **P. Cézanne:** *La casa dell'impiccato. Il ponte di Maincy. La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves. Le grandi bagnanti.*
- **P. Gauguin:** *Ta matete. La visione dopo il sermone. Autoritratto (i miserabili) La orana Maria. Cristo giallo. Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? Autoritratto con aureola.*
- **V. Van Gogh:** *I mangiatori di patate. Autoritratto. Boulevard de Clichy. La camera da letto. Vaso con girasoli. Notte stellata. Campo di grano con corvi. Giapponeseria. La chiesa di Auvers. La berceuse.*

### SIMBOLISMO

- **G. Moreau:** *L'apparizione.* ● **O. Redon:** *Occhio mongolfiera.* ● **A. Bocklin:** *L'isola dei morti*
- **Chavannes:** *Fanciulle in riva al mare*

### ART NOUVEAU, ARTI APPLICATE, SECESSIONE.

- **H.P. Berlage:** *Palazzo della Borsa* ● **A. Endell:** *Atelier fotografico* ● **A. Gaudì:** *Casa Milà. Casa Batllò. Sagrada Familia.* ● **G. Mengoni;** *Galleria Vittorio Emanuele II* ● **G. Sommaruga:** *Palazzo Castiglioni.*
- **V. Horta:** *Casa Tassel. Casa del popolo.* ● **O. Wagner:** *Casa della maiolica. Cassa di risparmio postale.*
- **J.M. Olbrich:** *Palazzo della Secessione*
- **G. Klimt:** *Nuda Veritas. Il bacio. Giuditta I. Il fregio di Beethoven: L'anelito alla felicità, L'ostilità delle forze avverse.*
- **J. Paxton:** *Cristal Palace*

### ESPRESSIONISMO

- **E. Munch:** *Pubertà. La fanciulla malata. L'urlo. Autoritratto all'inferno. Madonna.*
- **E. Schiele:** *La morte e la fanciulla. La famiglia.*
- **Kirchner:** *Nudo a mezza figura. Nollendorf Platz. Potsdamer Platz. Marcella.*
- **E. Mendelsohn:** *Torre Einstein* ● **B. Taut:** *Padiglione del vetro.*

### FAUVISME

- **H. Matisse:** *Lusso calma e voluttà. La tavola imbandita. La gioia di vivere. La musica. La danza.*
- **A. Derain:** *Il ponte di Charing Cross.*

### CUBISMO

- **P. Picasso:** *Poveri in riva al mare. I saltimbanchi. Ritratto di Gertrude Stain. Case in collina. Les demoiselles d'Avignon. Guernica.*
- **G. Braque:** *Case all'Estaque. Le quotidien violino e pipa.*

### FUTURISMO

- **U. Boccioni:** *Materia. Forme uniche della continuità dello spazio. La città che sale. Stati d'animo: gli addii. Quelli che vanno. Quelli che restano. Officine a Porta Romana.*

●**A. Sant'Elia**: *Studio per una centrale elettrica. Casamento con ascensori esterni. Stazione d'aeroplani.*

●**G. Balla**: *Automobile in corsa; La giornata dell'operaio.*

### **ASTRATTISMO**

●**V. Kandinskij e Der Blaue Reiter**: *Vecchia Russia. Quadro con macchia rossa. Su bianco II. Primo acquarello astratto.*

●**P. Klee**: *Case rosse e gialle a Tunisi. Dio della foresta nordica. Ad Parnassum. Insula dulcamara. Strada principale e strade secondarie.*

●**P. Mondrian e De Stijl**: *Albero argentato. Composizione 1916. Quadro1. Broadway Boogie-Woogie. (v. pag. 1202) Molo e oceano.* ●**T.V. Doesburg**: *Progetto per casa privata.*

### **DADAISMO**

●**M. Duchamp**: *Nudo che scende le scale. L.H.O.O.Q. Fontana. Ruota di bicicletta.*

●**M. Ray**: *Regalo. Appendiabiti.* ●**K. Schwitters**: *Assemblaggio* ●**R. Hausmann**: *Tatlin a casa.*

### **SURREALISMO**

●**J. Mirò**: *Il carnevale di Arlecchino.*

●**S. Dalí**: *Giraffa in fiamme. Sogno provocato dal volo di un'ape. La persistenza della memoria.*

●**R. Magritte**: *L'uso della parola. La riproduzione vietata. L'impero delle luci.*

### **ARCHITETTURA : il movimento moderno e il razionalismo.**

●**I precursori**: **Sullivan**: *Guaranty Building.* **P. Behrens**: *Fabbrica di turbine A.E.G.* **A. Perret**: *Casa in rue Franklin.* ●**A.Loos**: *Casa Steiner.* ●**Gropius e Meyer**: *Fabbrica Fagus. Quartiere Torten.*

●**F.L. Wright e l'architettura organica**: *Willits House. Casa sulla cascata. Guggenheim Museum.*

●**L.M. van der Rohe**: *Padiglione 1929. Casa Tugendhat. Crown Hall. Seagram Building.* **A. Aalto**: *Villa Marea.*

●**Le Courbusier**: *Villa Savoye. Unità d'abitazione. Scheletro Dom-Ino. Cappella di Notre Dame du Haut.*

●**W. Gropius**: *Sede del Bauhaus a Dessau. /Modelli di edilizia popolare, pag.1334-1335 Arte e artigianato, pag. 1338-1339)*

●**Architettura fascista**: ●**M. Piacentini**: *Rettorato della Sapienza. Il progetto dell'Eur.*

●**G.Terragni**: *Casa del fascio a Como.* **G. Muzio**: *Cà brutta.* **A.A.V.V.** *La casa elettrica.* **A. Libera**: *Villa Malap.*

### **METAFISICA E "NOVECENTO"**

●**G.de Chirico**: *La torre rossa. Le muse inquietanti.* ● **C. Carrà**: *La musa metafisica. Pino sul mare.*

●**A. Funi**: *La terra.* ●**M. Sironi**: *L'allieva. L'Italia corporativa.* ● **A. Martini**: *La giustizia corporativa*

### **POP ART**

●**R. Hamilton**: *Perché le nostre case moderne risultano così differenti e affascinanti?*

●**R. Lichtenstein**: *Hopeless.*

●**A. Warhol**: *Jackie. Green Coca Cola bottles. Shot Orange Marilyn. Campbell's soup. Triple Elvis.*

### **INFORMALE ED ACTION PAINTING.**

*(Un percorso alle radici dell'informale pag. 1366-1367)*

- **J. Pollock:** *Naked man. Pali blu. Number 1.*
- **M. Rothko:** *Sacrifice. No.11/No.20.* • **S. Francis:** *Shining Black* • **F.Kline:** *White Forms.*
- **A. Burri:** *Sacco 5P. Rosso plastica. Grande legno G 59*

**L. Fontana:** *Concetto spaziale attesa; Signorina seduta; Concetto spaziale*

### **LA NUOVA CENTRALITÀ DELL'UOMO**

- **F. Bacon:** *Studio dal ritratto di Innocenzo X. Studio per un autoritratto. Tre studi per una crocifissione. Due figure*
- **L. Freud:** *Interno a Paddington. And the Bridegroom*

### **L'ARTE E IL PENSIERO**

- **J. Kosuth:** *One and three Chairs* • **J. Beuys:** *Coyote. 7000 querce.* • **P. Manzoni:** *Merda d'artista*

### **L'ARTE INVADE LO SPAZIO : LAND ART**

- **R. Smithson:** *Spiral Getty* • **A. Burri:** *Grande cretto* • **Christo:** *Wrapped Reichstag Berlin*

### **ARTE E SCIENZA**

- **B. Munari:** *Sedia per visite brevi*

### **L'ARTE IN AZIONE : PERFORMANCE**

- **M. Abramovic:** *Imponderabilia, 1977 Barocco balcanico 1995, Venezia*

### **L'ARTE DELLA STRADA : IL GRAFFITISMO**

- **K. Haring:** *Tuttomondo. Senza titolo. Untitled.* • **J.M. Basquiat:** *Piano Lesson.*

### **ARCHITETTURA : HIGH TECH E ARCHITETTURA VERSO IL XXI SECOLO**

- **R. Piano e R. Rogers:** *Centre Pompidou* • **F.O. Gehry:** *Museo Guggenheim di Bilbao.*
- **S. Calatrava:** *Il Ponte Europa a Orleans.*

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

Il docente

Prof. Andrea Penati

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **DOCENTE: Franco Cavalcoli**

La classe, poco numerosa, composta da studenti e da studentesse dotati mediamente di buone capacità, ha seguito il programma senza problemi particolari. Si è cercato di migliorare il metodo di lavoro, la conoscenza di sé, delle proprie capacità e di come svilupparle utilizzando quanto appreso durante le lezioni.

Le attività hanno riguardato, nella prima parte dell'anno le qualità di base, quali: forza, mobilità, coordinazione, tramite esercizi a corpo libero.

Nella seconda si sono praticati maggiormente gli sport di squadra, pallavolo, calcio, dai fondamentali individuali, per giungere allo sviluppo di schemi di base ed a un razionale utilizzo degli spazi e divisione dei ruoli fra compagni.

Nella metodologia si è partiti dalle conoscenze e dagli interessi della classe, le attività proposte si sono svolte sia con lezioni frontali che con attività di gruppi o squadre, e si è cercato di sviluppare una certa capacità di lavoro autonomo.

Le valutazioni si sono basate prevalentemente su due/tre prove pratiche.

La partecipazione, pur se non costante per tutti gli studenti, ha consentito di raggiungere una preparazione nella disciplina complessivamente buona.

Milano, 15 maggio 2015

Il docente  
Prof. Franco Cavalcoli

### **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Potenziamento fisiologico: corsa (lavoro aerobico).

Esercizi di irrobustimento specifici (piegamenti, addominali, dorsali, balzi etc.).

Esercizi di mobilitazione della colonna vertebrale e degli arti (stiramenti, flessioni, estensioni, circonduzioni, stretching).

Esercizi di coordinazione generale (saltelli con circonduzioni, movimenti differenziati degli arti).

Attrezzistica: capovolte avanti e indietro, verticali a due tre appoggi.

Giochi di squadra: pallavolo, calcio, pallacanestro.

Regole dei giochi, fondamentali individuali e di squadra, schemi di base per un razionale uso degli spazi, divisione dei ruoli, impostazione del gioco in attacco e difesa.

Nozioni fisiologiche di base sui meccanismi dell'allenamento in generale e sui effetti in generale, ed in particolare sul sistema cardiocircolatorio (controllo delle pulsazioni nella corsa).

Apparato locomotore, scheletro e muscoli, con particolare riferimento alla colonna vertebrale.

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

Il docente  
Prof. Franco Cavalcoli

## **RELAZIONE FINALE DI IRC**

**DOCENTE: Massimo Chiari**

### *PROFILO DELLA CLASSE*

I nove alunni che nella classe si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione hanno sostanzialmente partecipato con interesse al lavoro proposto.

Si sono evidenziati per motivazione personale, capacità di riflessione e rielaborazione, esposizione diretta nel dialogo educativo e hanno dato un significativo e qualificato contributo all'approfondimento dei vari argomenti e al confronto critico tra le varie posizioni. Molti studenti hanno dimostrato in questi anni la loro graduale maturazione.

### *FINALITÀ E OBIETTIVI*

Il lavoro si è svolto secondo criteri di continuità, in modo da stabilire negli obiettivi, nei contenuti e nei criteri metodologici, una progressione che corrisponda ai processi di maturazione degli alunni.

Sono stati offerti inoltre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico culturale in cui essi vivono e venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

L'I.R.C. inoltre promuove insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Sviluppa e approfondisce la cultura religiosa, attraverso un percorso storico- filosofico-teologico.

Prerequisiti fondamentali sono la disponibilità, l'ascolto e la capacità di lettura di un testo semplice.

### *METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI*

Le ore di I.R.C. si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, coinvolgendo ove possibile gli studenti.

Nel processo didattico sono state avviate attività diversificate come ricerche su Internet, visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati; è stato fatto uso anche di strumenti didattici, come documenti storico - culturali, biblici, ecclesiali.

### *CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI VERIFICA*

Le valutazioni sono espresse sul registro personale dell'insegnante tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse e del rispetto delle regole.

Milano, 15 maggio 2015

Il docente  
Prof. Massimo Chiari

## **PROGRAMMA DI IRC**

### **\* FEDE, ETICA E CONTESTI CULTURALI**

- Libertà e morale

Test sull'etica e relativa discussione: come rispondere di fronte agli interrogativi etici?

L'esempio e l'attuazione dei 10 comandamenti nella realtà di oggi (Roberto Benigni - I dieci comandamenti, 1-2-6-7 e fotocopia su "Il decalogo, ieri e oggi").

Questionario: Etica oggi: cosa pensano i giovani?

Temi vari trattati introdotti da un film:

- la ricerca di Dio – i discepoli di Emmaus – questionario su fede, vita, pratica religiosa, dubbi (7 Km da Gerusalemme - Il cammino per Santiago)
- di fronte al Nazismo: coraggio e passione, giustizia e libertà (La Rosa Bianca)
- il futuro e in particolare la vita matrimoniale (Casomai)

La vocazione e il futuro. La fatica di scegliere.

Riflessioni e conclusioni dopo un lungo percorso insieme

Milano, 15 maggio 2015

Gli studenti

Il docente

Prof. Massimo Chiari

## **TABELLA DEI VOTI APPROVATA DAL COLLEGIO DEI DOCENTI**

VOTO	SCRITTO E ORALE
1	Non contemplato (v. delibera del Collegio dei Docenti del 3 settembre 2001)
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza superficiale e manualistica, non sempre consapevole, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, esercizi svolti con il continuo sostegno dell'insegnante
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore (non grave), purché senza contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e logica, tendenza all'elaborazione personale
8	Conoscenza organica e consapevole, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche suggeriti dall'insegnante
9	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale
10	Rielaborazione autonoma personale dei contenuti con giudizi critici completi, documentati e approfonditi

## **CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA (ITALIANO)**

D.M 389/98

*"La prima prova scritta è intesa ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato, consentendo la libera espressione della personale creatività".*

### *Elementi essenziali (comuni a tutte le tipologie)*

- Comprensione della traccia e rispetto delle consegne (coerenza con le richieste di fondo e coerenza interna).
- Organicità della trattazione
- Contenuto (conoscenze relative sia all'argomento scelto sia al quadro di riferimento generale)
- Correttezza grammaticale, sintattica, ortografica.

### *Elementi accessori*

- Contributi personali (rielaborazione, originalità, approfondimenti, raccordi pluridisciplinari, documentazione delle considerazioni esposte, ...)
- Ricchezza lessicale, proprietà di linguaggio, stile, capacità espressiva.

### *Tipologia A (Analisi del testo)*

- Completezza dell'analisi del testo
- Proprietà terminologica dell'analisi letteraria Contestualizzazione dell'interpretazione

### *Tipologia B (Saggio breve)*

- Titolo e lunghezza
- Capacità di utilizzo del materiale
- Capacità di sintesi
- Titolazione e linguaggio
- Taglio coerente con l'argomento e il destinatario

### *Tipologia B (Articolo di giornale)*

- Individuazione del destinatario
- Titolazione e linguaggio
- Taglio coerente con l'argomento e il destinatario

### *Criterio integrativo*

In ogni caso la qualità positiva di taluni aspetti dello svolgimento può compensare eventuali elementi negativi presenti in esso.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Descrittori		Punti						Valutazione
		poco			abbastanza		molto	
<b>Adeguatezza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza alla consegna</li> <li>• Pertinenza all'argomento proposto</li> <li>• Efficacia complessiva del testo</li> </ul> <p><b>Tipologia A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completezza delle risposte</li> <li>• Esaurimento dei quesiti</li> </ul> <p><b>Tipologia B:</b> aderenza alle convenzioni della tipologia (titolo, scopo, destinatario, collocazione, occasione, paragrafazione, citazioni etc.)</p> <p><b>Tipologia C e D:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione della traccia</li> <li>• Svolgimento di tutti gli aspetti</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3	
<b>Caratteristiche del contenuto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti</li> <li>• Significatività e originalità di elementi informativi, idee e interpretazioni</li> <li>• Conoscenze adeguate del quadro di riferimento generale</li> </ul> <p><b>Tipologia A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed interpretazione del testo proposto</li> <li>• Capacità di contestualizzare il testo e di effettuare collegamenti</li> </ul> <p><b>Tipologia B saggio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei documenti forniti</li> <li>• Loro utilizzo completo, coerente ed efficace</li> <li>• Citazioni precise ed esaurienti</li> <li>• Capacità di argomentazione e di rielaborazione dei dati</li> </ul> <p><b>Tipologia B articolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei materiali forniti</li> <li>• Loro utilizzo anche parziale, ma funzionale e coerente con occasione e titolo</li> <li>• Originalità nelle scelte</li> </ul> <p><b>Tipologia C e D:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza di informazioni e di idee</li> <li>• Coerente esposizione delle conoscenze</li> <li>• Capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3	
<b>Organizzazione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara ed ordinata del testo</li> <li>• Equilibrio tra le parti</li> <li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3	
<b>Lessico e stile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Stile adeguato alla richiesta e alla tipologia</li> </ul> <p><b>Tipologia A:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del linguaggio specifico dell'analisi testuale</li> </ul> <p><b>Tipologia B saggio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio chiaro, appropriato ed eventualmente tecnico</li> </ul> <p><b>Tipologia B articolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio giornalistico, vivace ed immediato, persuasivo e atto a colpire il lettore</li> <li>• Buona capacità comunicativa</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3	
<b>Correttezza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali, ecc.)</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3	

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA)**

Sono stati individuati i seguenti criteri per la correzione delle prove scritte e della simulazione della prova d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

Si ritengono i seguenti elementi

### **essenziali:**

- conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali e dei processi risolutivi del tema affrontato
- complessiva giustificazione dei procedimenti seguiti
- chiarezza nell'esposizione sia terminologica che grafica
- complessiva padronanza delle abilità di calcolo;

### **complementari:**

- completezza e organicità dello svolgimento
- giustificazione logico-critica di passaggi effettuati
- originalità della strategia risolutiva

In ogni caso la qualità positiva di taluni aspetti dello svolgimento può compensare eventuali elementi negativi presenti in esso.

Nonostante la parzialità dello svolgimento, la prova viene considerata sufficiente nel caso in cui sia svolto in modo corretto e completo il problema o i cinque quesiti scelti dal candidato; infatti si valuta positivamente, in un caso, la capacità di affrontare la complessità del problema, nell'altro caso l'abilità nel rispondere ad argomenti diversi.

### **Valutazione della simulazione della seconda prova**

All'elaborato del tutto lacunoso o in bianco, si attribuisce 1/15.

Pensando alla struttura della prova d'esame, che richiede al candidato la scelta tra due problemi e dieci quesiti, si ritiene equo dare uno stesso peso a ciascun problema e ciascun quesito del questionario, indipendentemente dalla loro difficoltà, e considerare equivalenti un problema e cinque quesiti.

Si attribuiscono i seguenti punteggi:

- 75 punti per lo svolgimento completo, corretto, motivato del problema che verranno suddivisi tra le richieste a seconda della loro complessità
- 75 punti al questionario da ripartire uniformemente per ciascun quesito (ovvero 15 punti per ogni quesito).

I punti conseguiti, su un massimo di 150 verranno trasformati in voti in quindicesimi secondo la tabella proposta.

La griglia di correzione è quella proposta dal MIUR lo scorso anno scolastico che, presumibilmente, verrà inviata anche quest'anno. Essa riassume e facilita la ripartizione del punteggio, ma necessita di un adeguamento alle specifiche richieste del problema.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

Alunno \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

LICEO MARCONI - MILANO

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema Valore massimo attribuibile: 75/150	Problema 1	Problema 2	Quesiti											
					Valore massimo attribuibile 75/150 (15x5)											
					Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10		
CONOSCENZE	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Punteggio massimo														
		Punteggio assegnato														
CAPACITÀ LOGICHE ED ARGOMENTATIVE	Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare.	Punteggio massimo														
	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Punteggio assegnato														
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.	Punteggio massimo														
	Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Punteggio assegnato														
COMPLETEZZA	Calcoli, dimostrazioni, spiegazioni sviluppate completamente e in dettaglio.	Punteggio massimo														
		Punteggio assegnato														

### TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

<i>Punteggio</i>	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**VOTO ASSEGNATO            /15**

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**

### ***Descrittori per la valutazione:***

#### ***CONOSCENZE E PERTINENZA DELLE RICHIESTE***

- comprensione del quesito
- completezza nella trattazione dei punti richiesti
- quantità e qualità delle informazioni e documentazioni pertinenti
- conoscenza dei quadri di riferimento attinenti al quesito
- qualità della competenza espressa

#### ***CORRETTEZZA NELLA FORMA ESPOSITIVA***

- padronanza della lingua
- competenza lessicale (terminologia specifica)
- precisione terminologica e grafica

#### ***COERENZA DEL DISCORSO***

- strutturazione logica (articolazione, coesione, equilibrio tra le parti)

La prova nel suo complesso viene considerata sufficiente se sostanzialmente corretta nei contenuti essenziali, espressa con una terminologia parzialmente adeguata, e sufficientemente strutturata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

<b>CONOSCENZA E COMPrensIONE</b>		
Molto lacunosa e con gravi errori	1-3	
Incompleta e/o con imprecisioni	4-5	
Sostanzialmente corretta e pertinente, pur con lievi imprecisioni	6-7	
Corretta ed esauriente	8	
Completa, precisa e con spunti di approfondimento	9	
<b>USO TERMINOLOGIA SPECIFICA</b>		
Inadeguata e scorretta	1	
Parzialmente adeguata e/o imprecisa	2	
Corretta e precisa	3	
<b>ORGANICITÀ</b>		
Disorganica e confusa	1	
Sufficientemente strutturata e comprensibile	2	
Equilibrata e ben articolata	3	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>		



## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Sulla base del Regolamento del Nuovo Esame di Stato del D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323 e dei DD. MM. n. 49 del 24/02/2000, n. 42 del 22/05/2007 e n. 99 del 16/12/2009 riguardanti il credito scolastico e il credito formativo, si precisa quanto segue:

Si definisce CREDITO SCOLASTICO il punteggio attribuito allo studente nello scrutinio finale con i seguenti criteri:

- la banda di oscillazione viene determinata dalla media dei voti (v. Tabella A del D.M. n.99/2000),
- la fascia alta viene attribuita tenendo conto:
  - dell'assiduità e della frequenza scolastica;
  - dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative interne alla scuola;
  - di eventuali crediti formativi.

Non si attribuisce la fascia alta della banda agli studenti che hanno sette in condotta, pur in presenza di un certificato di credito formativo esterno.

Si definisce CREDITO FORMATIVO qualunque esperienza "acquisita al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (art. 1 del D.M. n.49/2000). Queste esperienze devono essere documentate tramite un'attestazione proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza stessa.

Lo studente dovrà presentare una documentazione attestante la frequenza e il livello dell'esperienza compiuta e in alcuni casi anche il livello di competenze raggiunte.

Si evidenziano, anche in base all'esperienza degli anni precedenti, i seguenti settori di attività più frequentati dai ragazzi e si precisa quali caratteristiche debba avere l'attestato per essere ritenuto valido sia nel concorrere all'attribuzione del credito scolastico, sia per la certificazione nel diploma dell'esame di Stato.

- **Attività lavorative:** deve essere indicato il periodo di lavoro e l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo (Regolamento D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323)
- **Corsi di lingue:** devono essere indicate le ore frequentate, la valutazione delle competenze acquisite o la partecipazione a test di valutazione. Vengono riconosciuti gli Enti accreditati al conseguimento dei certificati internazionali di lingue. (art. 3 comma 3 D.M. n. 49/2000)
- **Musica:** corsi frequentati presso il Conservatorio o le Scuole Civiche, con l'indicazione delle ore frequentate e l'eventuale superamento di esami
- **Sport:** a livello agonistico, con partecipazione a gare o campionati, con tesseramento presso società accreditate. Per la danza, che non ha tesseramento, dovrà essere indicato il numero settimanale di ore di allenamento.
- **Volontariato:** presso associazioni onlus, cooperative che si occupano di solidarietà, ambiente, cooperazione internazionale, pronto soccorso, parrocchie e oratori. Andrà sempre indicato il numero di ore settimanali o mensili o le settimane dedicate all'attività e una breve descrizione dell'attività stessa.
- **Attività o corsi promossi da docenti della scuola in collaborazione con enti esterni (es: corsi presso le Università o Enti di ricerca, selezione provinciale delle Olimpiadi della matematica...):** per essere riconosciuti dovranno attestare la frequenza a un minimo di 15 ore complessive, ed eventualmente l'impegno o il livello raggiunto.

Milano, 15 maggio 2015

La Dirigente Scolastica  
Donata Graziella Scotti

In tutto il documento elettronico le firme autografe sono omesse ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993