



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"

Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709

EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT

C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.edu.it

LICEO STATALE "G. MARCONI"
Prot. 0002394 del 15/05/2024
IV (Uscita)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

LICEO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5C

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 55 del 22.3.2024

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento	4.2
Moduli di orientamento formativo	4.3
Percorsi pluridisciplinari	4.4
Percorsi CLIL	4.5
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	4.6
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Latino	5.3
Inglese	5.4
Storia	5.5
Filosofia	5.6
Matematica	5.7
Fisica	5.8
Scienze naturali	5.9
Disegno e Storia dell’arte	5.10
Scienze motorie	5.11
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 55 del 23.3.2024)	7.3

1**Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof. Federica Zanelli Quarantini	1	2	3	4	5
LATINO	Prof. Federica Zanelli Quarantini	1	2	3	4	5
INGLESE	Prof. Daniela Tonetti	1	2	3	4	5
STORIA	Prof. Antonella Conidi			3	4	5
FILOSOFIA	Prof. Antonella Conidi				4	5
MATEMATICA	Prof. Daniela Bottini			3	4	5
FISICA	Prof. Daniela Bottini			3	4	5
SCIENZE NATURALI	Prof. Maria Concetta Pizzone					5
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	Prof. Caterina Rombolà				4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof. Luciana Castelli	1	2	3	4	5
RELIGIONE	Prof. Massimo Chiari	1	2	3	4	5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti complessivi	11	6	17
di cui, studenti DSA	3	0	3
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	0	0	0

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	14	10	4	0	14
IV	15	10	5	0	15
V	17	/			

2.3 Profilo della classe

Nel corso del quinquennio la fisionomia della classe è cambiata sia a causa del numero degli alunni respinti nei cinque anni e sia per i nuovi inserimenti: dei 23 alunni iscritti in prima, in quinta ne sono rimasti solo 9 che non hanno mai ripetuto una classe. A questi si sono aggiunti nel corso degli anni 4 alunni ripetenti di questo istituto e 1 da altra scuola, unitamente ad alcuni provenienti da altri istituti che invece non hanno mai ripetuto.

Questa notevole mobilità ha determinato la difficoltà ad amalgamarsi in modo efficace del gruppo classe, che infatti risulta spesso diviso.

Molto si è fatto per cercare di armonizzare la classe (viaggio di istruzione, uscite, assemblee studenti e insegnanti per discutere insieme problemi ed eliminare momenti di tensione tra loro). Tuttavia le diverse personalità degli studenti non sempre hanno permesso che il risultato fosse quello auspicato. Resta comunque, seppur con alcune divisioni interne, un clima generalmente disteso, che consente un sereno svolgimento della didattica. Anche il rapporto con gli insegnanti è stato improntato ad una generale correttezza di base.

Per quanto riguarda il profitto, in generale gli studenti hanno evidenziato attenzione e interessi diversificati nei confronti dei percorsi educativi proposti. Alcuni di loro si sono distinti per una partecipazione costante, puntuale e consapevole, altri hanno manifestato un'adesione più contenuta ma comunque improntata alla correttezza e quindi al conseguimento di risultati soddisfacenti. Solo pochi hanno evidenziato, per motivazioni differenti, un percorso poco costante e consapevole, caratterizzato da un'organizzazione discontinua del lavoro personale e un approccio alle materie talvolta poco efficace. Si ritiene tuttavia opportuno sottolineare che l'esperienza in DAD del primo biennio ha influito in modo decisamente negativo sulla formazione di un personale senso di responsabilità dei ragazzi e sulla definizione di una reale ed efficace autonomia nell'organizzazione dello studio scolastico.

La classe resta quindi caratterizzata da una certa eterogeneità in relazione ai risultati, al grado di approfondimento e rielaborazione personale dello studio e alle competenze acquisite, soprattutto in campo linguistico e scientifico.

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico la classe ha svolto i seguenti percorsi:

Breve descrizione del percorso	Ore
COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà	
Conferenza streaming “Una Costituzione capace di futuro” con Marta Cartabia e Venanzio Postiglione a cura di Fondazione Corriere della Sera + attività di riflessione personale sul tema	3
Leggere e interpretare gli eventi contemporanei: La storia siamo noi: Ricordando l’11 settembre	2
Conferenze streaming su “Le origini del conflitto israelo-palestinese; Le possibili evoluzioni” a cura dell’ISPI	2
Elezioni organi collegiali e spoglio schede di Istituto	2
Percorso su “Stereotipi e violenza di genere”: incontro con avvocato P. Nicolò del Comitato pari opportunità degli ordini forensi d’Italia; visione di video e del film di S. Soldini “Un altro domani”; analisi di documenti; discussioni guidate	10
Il totalitarismo: lettura di H. Arendt; riflessioni e analisi della realtà; visione dello spettacolo “La banalità del male” presso il Centro Asteria	10
Conferenze streaming “Le grandi sfide dell’Europa al voto. L’Europa allo specchio: le sfide interne; L’Europa sul palcoscenico globale: le sfide esterne” a cura dell’ISPI	2
Public History. Vivere nella Russia di Stalin: la ricostruzione dello stalinismo attraverso l’esperienza della famiglia di una studentessa	2
SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	
Leggere e interpretare gli eventi contemporanei: La tragedia del Vajont. A sessant’anni dal disastro	2
“L’arte in guerra. Il valore del patrimonio culturale”. Riflessioni a partire dalla visione del documentario “La lista di Pasquale Rotondi”	1
CITTADINANZA DIGITALE	
Conferenza streaming “Le parole sono importanti. Perché parlare (bene) può cambiare la vita” con Claudio Marazzini e Roberta Scorrane a cura di Fondazione Corriere della Sera	2
Percorso su “Stereotipi e violenza di genere”: lavori di gruppo e produzione di materiali multimediali (video, presentazioni interattive) presentati in classe	6
Totale ore di Educazione Civica svolte nell’ultimo anno	44

4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l’obiettivo di promuovere, attraverso l’interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti

di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe (con un'unica eccezione) hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
2021-2022	Corso di formazione obbligatorio su Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore)
2021-2022	Percorso interattivo svolto a scuola da tutta la classe sul tema delle morti bianche e della sicurezza sui luoghi di lavoro (20 ore)
2021-2022	Corso di formazione su Primo soccorso a cura del Gruppo Cuore Nuovo ODV (4 ore)
2022-2023	Partecipazione alla Fiera OrientaLombardia - ASTER Lombardia (4 ore)
2022-2023	Formazione ed esercitazione a cura di AlphaTest su come affrontare i test universitari (4 ore)
2023-2024	Corso di formazione sull'utilizzo del Defibrillatore BLS con conseguimento della certificazione a cura del Gruppo Cuore Nuovo ODV (4 ore)
2023-2024	Formazione ed esercitazione a cura di TestBuster su come affrontare i test universitari (4 ore)
2023-2024	Formazione in orario scolastico ed extrascolastico sul tema "La violenza di genere" con attività interattive, lavori di gruppo e realizzazione di prodotti multimediali a cura degli studenti (10 ore)
	Nel triennio sono state svolte varie attività da gruppi diversificati di studenti: <ul style="list-style-type: none"> - formazione ICDL con conseguimento di certificazione - corso di fotografia; corso di formazione in preparazione del World Congress of Philosophy - attività di orientamento presso Enti Universitari o piattaforme dedicate (IED: Design Thinking; Creative Diary – Futurely) - stage in realtà extrascolastiche (studio legale; clinica veterinaria; centri di volontariato dedicati al supporto allo studio; centro di formazione sulla fisica e il battesimo del volo)

Per le esperienze diversificate si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

4.3

Moduli di orientamento formativo

(DM 328 del 22 dicembre 2022)

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati svolti moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore come previsto dal D.M. 328 del 22/12/2022 e dalle relative Linee Guida.

4.4 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
La Guerra	Italiano, Storia, Inglese, Fisica, Scienze, Arte, Latino, Filosofia
L'Alimentazione	Scienze, Scienze Motorie
La figura della donna	Italiano, Inglese, Fisica, Arte

4.5 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Scienze in inglese (Prof. Daquino)	Introduction to organic chemistry and hydrocarbons	8 ore in presenza con test finale
Matematica in inglese (Mr. Gaurab - MIT Institute, Boston)	Combinatorics and probability	12 ore in presenza con test finale

4.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Fondazione Corriere "Le parole sono importanti" "La Costituzione spiegata ai ragazzi"
ISPI "Le origini del conflitto israelo-palestinese; Le possibili evoluzioni" "Le grandi sfide dell'Europa al voto. L'Europa allo specchio: le sfide interne; L'Europa sul palcoscenico globale: le sfide esterne"
Musica nella Didattica: itinerari nella musica del '900
Talk in inglese Apron Stage "Who wants to live forever?"
La Banalità del Male (Centro Asteria)
Mostra "Vincent Van Gogh. Pittore colto" (Mudec)
Uscita a teatro "Atti Osceni" (Oscar Wilde)
Violenza di genere – avvocati per le pari opportunità
"Un altro domani" docufilm di Silvio Soldini
Viaggio di Istruzione Trieste e Croazia

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

Le alunne e gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione (li ho seguiti dalla prima alla quinta e gran parte delle considerazioni riguardano i cinque anni) hanno partecipato con alterno interesse al lavoro proposto. Poco meno di metà del gruppo ha dimostrato motivazione personale, capacità di riflessione e rielaborazione, esposizione diretta nel dialogo educativo e ha dato un significativo e qualificato contributo all'approfondimento dei vari argomenti e al confronto critico tra le varie posizioni. Ho avuto in molti momenti l'impressione che potessero dare molto di più, soprattutto nella partecipazione in classe, ma alcuni mi hanno ripagato in parte con la loro partecipazione spesso brillante quando ho proposto semplici attività prima o dopo la lezione da preparare a casa.

Obiettivi raggiunti

Sono stati offerti contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico culturale in cui gli studenti vivono, venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

L'I.R.C. inoltre promuove insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.

Prerequisiti fondamentali sono la disponibilità, l'ascolto e la capacità di lettura di un testo semplice. Nell'ultimo anno, in particolare, si richiede una conoscenza minima del fatto religioso e una capacità critica di sviluppo autonomo sulle tematiche proposte.

Metodologia e strumenti didattici

Le ore di I.R.C. si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, coinvolgendo ove possibile gli studenti.

Sono state avviate anche ricerche su Internet, visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati; è stato fatto uso anche di strumenti didattici, come documenti storico - culturali, biblici, ecclesiali, articoli di giornale o tratti dal web.

Modalità di verifica e valutazione

Le valutazioni sono espresse sul registro personale dell'insegnante tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dei contributi scritti prodotti.

Testi in adozione

Famà - Cera, *La Strada con l'Altro*, ed. Marietti

Programma svolto

Un percorso tra FEDE, ETICA, LIBERTA', FUTURO (con l'aiuto di alcuni film)

- **FEDE** - la ricerca di Dio – il valore simbolico del cammino della vita, il coraggio di ripensare la propria fede; gli scrittori, il Natale e la Pasqua
- **MORALE** - una rilettura dei 10 comandamenti in chiave attuale
- **LIBERTA'** - di fronte al Nazismo: coraggio e passione, giustizia e libertà (*La Rosa Bianca*) e una ripresa sul tema delle dittature. Il valore della libertà e un confronto con le problematiche attuali.
- **FUTURO** - La fatica di scegliere.
Le scelte future tra cui quelle lavorative e quelle affettive compreso il matrimonio (*Casomai*)
 - e ancora.....
 - riflessioni tra Religione ed Ed.Civica con collegamenti con le altre materie
 - conclusioni dopo un lungo percorso insieme

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

Anche quest'anno gli studenti hanno collaborato tra loro e con i docenti, mantenendo un comportamento di norma corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica. Hanno per la maggior parte dimostrato, nei confronti dell'attività didattica e di studio a casa, interesse, disponibilità ed una buona partecipazione. Quasi tutti hanno dimostrato poi una buona capacità di organizzazione del lavoro a casa. La maggior parte degli studenti ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati, sviluppando adeguate competenze nella disciplina.

Gli esiti scolastici risultano comunque differenziati, con gradi diversi di apprendimento; circa un quarto della classe ha costruito una solida preparazione, sviluppato adeguate competenze relative alla disciplina e raggiunto una buona consapevolezza critica; circa metà della classe mostra un'acquisizione più scolastica dei contenuti, competenze nel complesso più che sufficienti e i loro risultati sono in definitiva positivi. Solo alcuni studenti hanno faticato ad organizzare il loro lavoro raggiungendo in modo sufficiente gli obiettivi prefissati, con il continuo supporto della docente. In generale risultano più soddisfacenti le prestazioni orali, mentre alcuni ragazzi presentano ancora fragilità nello scritto di italiano.

Obiettivi raggiunti

- acquisizione della capacità di analizzare un testo narrativo, teatrale e poetico nei suoi elementi costitutivi, sia dal punto di vista formale sia contenutistico;
- acquisizione delle conoscenze fondamentali della storia della letteratura italiana, con riferimenti alle letterature straniere;
- acquisizione della capacità di interpretare correttamente le richieste dell'insegnante, producendo una risposta pertinente alla domanda;
- acquisizione della capacità di esprimersi con chiarezza e di ordinare logicamente il discorso e dell'abitudine a motivare adeguatamente le proprie idee;
- acquisizione dell'abitudine a costruire collegamenti, rapporti, omologie e differenze tra le varie discipline;
- acquisizione di proprietà e ricchezza lessicale;
- acquisizione di un uso corretto dell'interpunzione, dell'ortografia e delle strutture morfosintattiche;
- acquisizione della capacità di produrre un testo scritto ordinato e coerente, organizzato in maniera logica e organica, in conformità con le varie tipologie previste dall'esame di stato;
- acquisizione della capacità di elaborare una trattazione sintetica di argomenti.

Metodologia e strumenti didattici

Gli obiettivi prefissati sono stati perseguiti attraverso metodologie operative diverse, flessibili e adattabili alla realtà di ciascun alunno:

- Lezione frontale;
- Discussione guidata;
- Lettura integrale di opere di narrativa e di teatro da parte degli studenti vista come momento irrinunciabile per la comprensione di un autore nella sua complessità;
- Correzione sistematica dei compiti;
- Produzione ed esposizione di lavori personali di approfondimento (orali o digitali, singoli o a gruppi) su temi e autori del programma con il sussidio delle tecnologie;
- Realizzazioni di attività trasversali su temi di educazione alla cittadinanza.
- Utilizzo dei contenuti digitali, piattaforme;
- Visione di spettacoli teatrali per cogliere dal vivo le peculiarità di questa forma espressiva e per sostituire la lettura delle opere in riferimento ad alcuni autori.

Modalità di verifica e valutazione

Produzione di elaborati scritti (minimo 5 nel corso dell'anno scolastico) secondo le tipologie proposte nell'anno in corso per l'esame di Stato

- test a risposta multipla, a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti
- analisi scritta di testi letterari
- colloqui orali
- lavori multimediali di approfondimento
- compiti assegnati per casa, utilizzati per valutare la costanza e la serietà nell'impegno e per acquisire ulteriori elementi di valutazione complessiva sulle conoscenze e abilità dello studente

Per quanto riguarda i voti degli scritti e degli orali, è stata utilizzata la scala di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti. E' stata utilizzata per tutti gli scritti la griglia di valutazione ministeriale, completata nei descrittori dal dipartimento di lettere.

Testi in adozione

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore, voll. 3A e 3B
Dante, *Paradiso*, edizione libera

Programma svolto

Dante Alighieri, Paradiso, lettura, analisi e commento dei seguenti canti:
I, III, VI, XI, XVII, XXI, (vv. 106-142), XXII (vv. 1-111 e 124-154), XXVII (vv. 1-75), XXXIII.

STORIA DELLA LETTERATURA:

G. LEOPARDI - La vita. Il pensiero

Dallo Zibaldone

- La teoria del piacere, Indefinito e infinito, Parole poetiche, La rimembranza.

Dai Canti:

- "L'infinito"
 - "La sera del dì di festa"
 - "A Silvia"
 - "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
 - "La quiete dopo la tempesta"
 - "Il sabato del villaggio"
 - "A se stesso"
 - "La ginestra o fiore del deserto" (vv. 1-155 e vv. 237-317)
- dalle "Operette morali":
- "Dialogo della Natura e di un islandese"
 - "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere"
 - "Dialogo di Tristano e di un amico"

L'ETÀ POSTUNITARIA

Società e cultura, storia della lingua e fenomeni letterari.

la Scapigliatura: le idee e gli autori

E. Praga: da Penombre, "Preludio"

I. U. Tarchetti, da Fosca, "L'attrazione della morte"

Scrittori europei dell'età del Naturalismo

Gustave Flaubert, Madame Bovary

Edmond e Jules de Goncourt, «Un manifesto del Naturalismo»

E. Zola, prefazione de L'Assomoir (su Classroom)

GIOVANNI VERGA: la vita, i romanzi pre-veristi, la svolta verista

Le novelle: da "Vita dei campi":

- Prefazione a "L'amante di Gramigna", "Rosso Malpelo", "La lupa";

da "Novelle rusticane"

- "La roba", "Libertà"

"I Malavoglia":

Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"

Capitolo 1 "Il mondo e l'irruzione della storia"

La conclusione del romanzo: "L'addio al mondo pre-moderno"

"Mastro don Gesualdo":

cap. V, "la morte di Mastro Don Gesualdo"

Le principali linee di sviluppo della letteratura italiana nella seconda metà del XIX secolo: l'editoria, il giornalismo e la letteratura di consumo; il romanzo d'avventura, il romanzo d'appendice.

-Pinocchio e Cuore: la nascita della letteratura per l'infanzia.

IL DECADENTISMO: la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, Temi e miti della letteratura decadente.

Baudelaire e i poeti simbolisti

C. Baudelaire, da I fiori del male,

- "L'albatros",
 - "Spleen"
 - "Corrispondenze"
 - da "Lo spleen di Parigi", "Perdita d'aureola"
- P. Verlaine, da "Un poco e tempo fa"
- "Languore"

Il romanzo nell'età del Decadentismo: Huysmans e Wilde

G. D'ANNUNZIO: Il dandy, il cronista mondano, il romanziere, il poeta

La fase estetica:

da Il piacere, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

I romanzi del superuomo.

La poesia: le Laudi;

da Alcyone : "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana";

G. PASCOLI: la visione del mondo, l'ideologia politica, le soluzioni formali e le raccolte poetiche

da Il fanciullino : "Una poetica decadente"

da Myricae :

- "Lavandare"

- "X Agosto"

- "L'assiuolo"

- "Novembre"

- "Il tuono"

- "Il lampo,

dai "Canti di Castelvecchio" :

- " Il gelsomino notturno"

da "I Poemetti":

- "Digitale purpurea"

- "La Grande Proletaria si è mossa" dal discorso per i caduti di Barga (su Classroom)

IL PRIMO NOVECENTO: la storia, la società e la cultura; ideologie e nuova mentalità

La stagione delle Avanguardie

F. T. MARINETTI

"Manifesto del Futurismo"

"Manifesto tecnico della letteratura futurista"

da "Zang Tumb Tuuum": "Bombardamento"

La lirica del primo Novecento:

I CREPUSCOLARI

S. CORAZZINI, da Piccolo libro inutile "Desolazione di un povero poeta sentimentale"

G. GOZZANO, dai "Colloqui":

- "Invernale"

- "La signorina Felicita o la felicità" (vv. 1-24; 73-96; 265-326)

I.SVEVO: la cultura di Svevo

I primi romanzi: "Una vita" e "Senilità"

Lettura integrale del romanzo: "La coscienza di Zeno".

L. PIRANDELLO la visione del mondo e la poetica

da "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale"

Le novelle.

da "Novelle per un anno":

- "Il treno ha fischiato";

I romanzi

da "Uno, nessuno, centomila, "Tutta colpa del naso"
lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal"
Il teatro: da "Maschere nude"
- "Il giuoco delle parti",
- "Sei personaggi in cerca d'autore"
- "Così è se vi pare", atto III, scene 7-9

DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE: la storia, la società, la cultura

U. SABA: la vita; incontro con l'opera: "Il Canzoniere":

- "A mia moglie"
- "Mio padre è stato per me l'assassino"
- "Città vecchia"
- "Eroica"
- "Teatro degli Artigianelli"
- "Amai"
- "Goal"

G. UNGARETTI: la vita; incontro con l'opera: "L'allegria":

- "Il porto sepolto"
- "In memoria"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "Fratelli"
- "San Martino del Carso"
- "Soldati"
- "Mattina"

L'ERMETISMO

E. MONTALE: la vita; incontro con l'opera:

da "Ossi di seppia":

- "I limoni"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Non chiederci la parola"
- "Merigiare pallido e assorto"
- "Forse un mattino andando"

da "Le occasioni":

- "La casa dei doganieri"

da "La bufera ed altro":

- "Piccolo testamento" (su Classroom)

da "Satura":

- "Ho sceso dandoti il braccio"
- "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili"

dal discorso per il premio Nobel del 1975: "E' ancora possibile oggi la poesia?" (su Classroom)

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Il quadro politico, trasformazioni economiche e sociali; il pubblico e l'editoria, la televisione; gli intellettuali e il dibattito delle idee

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

B. FENOGLIO: "Una questione privata" (lettura integrale)

"Il gorgo" (su Classroom)

II NEOREALISMO

I. Calvino, da "I sentieri dei nidi di ragno", la Prefazione (su Classroom)

P. LEVI: "Se questo è un uomo" (lettura integrale)

"La tregua" (lettura integrale)

Un caso letterario: **G. TOMASI DI LAMPEDUSA** e "*Il gattopardo*"

P.P. PASOLINI: La personalità e la cultura

Le opere narrative: "Ragazzi di vita"

da "Scritti corsari": "Acculturazione e acculturazione. 9 dicembre 1973"

"Il vuoto di potere in Italia"

Pasolini regista e reporter: "Comizi d'amore" (da YouTube)

I. CALVINO: La personalità e la cultura

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica:

- "Il sentiero dei nidi di ragno" e la "Trilogia degli antenati"
- "La giornata di uno scrutatore"
- da "I racconti", "L'avventura di due sposi"
- Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto"

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato sottoposto preventivamente ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Federica Zanelli Quarantini

Profilo della classe

Gli studenti hanno mantenuto durante l'anno un comportamento corretto e rapporti distesi con la docente ed hanno quasi tutti dimostrato capacità di organizzazione del lavoro a casa. Una parte della classe ha raggiunto quindi in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati, sviluppando adeguate competenze nella disciplina. Gli esiti scolastici risultano comunque differenziati, con gradi diversi di apprendimento: alcuni studenti, infatti, hanno fatto più fatica ad organizzare il lavoro scolastico in modo autonomo ed efficace ed hanno sviluppato un'acquisizione più scolastica e superficiale dei contenuti, con risultati sufficienti. Solo pochi hanno continuato uno studio spesso superficiale ed opportunistico, finalizzato alla programmazione delle interrogazioni, quindi con risultati non sempre soddisfacenti, raggiungendo gli obiettivi prefissati solo con l'aiuto della docente. Si registra una generale difficoltà ad affrontare in modo autonomo e proficuo la traduzione dei testi in lingua, dovuta ad uno studio molto discontinuo e superficiale della morfologia e della sintassi latina.

Obiettivi raggiunti

1. Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il contesto storico-culturale in cui viene elaborata
2. praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore allo scopo di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio
3. comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura
4. individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed artistici.
5. cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*

Metodologia e strumenti didattici

Gli obiettivi prefissati sono stati perseguiti attraverso metodologie operative diverse, flessibili e adattabili alla realtà di ciascun alunno:

- Lezione frontale;
- Discussione guidata;
- Lettura integrale di opere (in traduzione) da parte degli studenti vista come momento irrinunciabile per la comprensione di un autore nella sua complessità;
- Correzione sistematica dei compiti assegnati;
- Produzione ed esposizione di lavori personali di approfondimento (orali o digitali, singoli o a gruppi) su temi e autori del programma con il sussidio delle tecnologie;
- Realizzazioni di attività trasversali su temi di educazione alla cittadinanza.
- Utilizzo dei contenuti digitali, piattaforme.

Modalità di verifica e valutazione

produzione di elaborati scritti (minimo 4 nel corso dell'anno scolastico): quesiti a risposta aperta, test a risposta multipla, trattazione sintetica di argomenti

- traduzione ed analisi morfosintattica e stilistica scritta di testi letterari in lingua latina
- colloqui orali
- compiti assegnati per casa, utilizzati per valutare la costanza e la serietà nell'impegno e per acquisire ulteriori elementi di valutazione complessiva sulle conoscenze e abilità dello studente

Per quanto riguarda i voti degli scritti e degli orali, è stata utilizzata la scala di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

Per la valutazione delle competenze, abilità e conoscenze si è tenuto conto di:

- autonomia, rigore e efficacia nell'applicazione di abilità e competenze di traduzione
- esattezza, validità e completezza dei dati e dei contenuti esposti
- correttezza, coerenza logica ed organicità dell'esposizione
- autonomia nell'esposizione

Testi in adozione

B. Conte, *La bella Schola*, Le Monnier Scuola, vol. 3

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA:

Il I secolo: da Tiberio ai Flavi

Storia, società e cultura

- La poesia nell'età giulio-claudia: Fedro e la favola in versi
- Seneca; vita e morte di uno stoico, i *Dialogi*, i trattati e le tragedie, l'*Apokolokyntosis*
- Lucano e i *Pharsalia*, l'epica dopo Virgilio
- Petronio e il *Satyricon*
- La satira, Persio e Giovenale
- L'epica di età flavia, Stazio
- Plinio il vecchio e il sapere specialistico
- Marziale e l'epigramma
- Quintiliano e l'*Institutio oratoria*. Il dibattito sull'eloquenza; la scuola e la nascita della pedagogia

Il II secolo: 96-192 d.C

Storia, società e cultura

- Plinio il giovane, le *Epistulae* e il *Panegirico*
- Tacito, la vita e il ruolo dello storico; *Dialogus de oratoribus*, *Germania*, *Agricola*, *Historiae*, *Annales*
- Svetonio, storiografia minore e biografia; *De vita Caesarum*
- Apuleio, la vita di un nuovo intellettuale. l'*Apologia* e le *Metamorfosi*. Significato ed interpretazione de Le *Metamorfosi*

Il III secolo e I nascita della letteratura cristiana

Storia, società e cultura

- caratteri della letteratura cristiana. I testi sacri: *Vetus Afra* e *Vetus Latina*, il passaggio dall'aramaico e dal greco al latino; le *Passiones*, gli *Acta martyrum*.

Il IV secolo 306-410 d.C.

Storia, società e cultura

- la storiografia: *Hl storia Augusta* e Ammiano Marcellino
- S. Gerolamo e la *Vulgata*
- Agostino, il difficile passaggio al cristianesimo e le *Confessiones*

AUTORI

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi in lingua latina:

- **SENECA:**
Epistulae ad Lucilium, 1 (Ita fac, mi Lucili...)
Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4 (5-13 in italiano) (sulla schiavitù)
Epistulae ad Lucilium, 3, 28 (Tecum fugis)
De ira, III,36,1-4 (l'esame di coscienza)
De brevitae vitae, 1; 2, 1-4
- **MARZIALE:**
Epigrammi, I,1 prologo; 10,4; I,4 (in italiano, il ruolo e la responsabilità del poeta)
Epigrammi, I,10 (Maronilla)
Epigrammi, I, 47 (il medico Diaulo)
Epigrammi, II,38, (il podere nomentano)
Epigrammi, VIII, 10 (Basso e il suo mantello)
Epigrammi, III,43 (i capelli tinti)
Epigrammi, VIII,56 (a Domiziano)

Epigrammi, VIII, 79 (Fabulla)

Liber de spectaculis, 24 (la naumachia)

Liber de spectaculis, 8 (Dedalo)

Apophoreta, 18 (gli scacchi)

Apophoreta, 20 (lo scrittoio)

Apophoreta, 23 (bastoncini per le orecchie)

Apophoreta, 25 (il pettine)

Xenia, 70 (Il pavone)

- **PLINIO IL GIOVANE**

Epistulae, X, 96-97 (il giudizio dei Cristiani)

Traiano a Plinio, la risposta dell'imperatore

- **TACITO**

Agricola, 1 (premessa storica, in italiano)

Agricola, 30, (il discorso di Calgaco)

Historiae, I,1 (la premessa)

Annales, I, 1 (*sine ira et studio*)

Annales, IV, 1 (il ritratto di Seiano)

Annales, XII, 66-67 (Agrippina elimina Claudio)

Annales, XIII, 13, 15-16 (l'assassinio di Britannico)

Annales, XV, 62-63 (la morte di Seneca)

Annales, XV, 44,1-5 (Nerone e i Cristiani)

Annales, XVI, 18-19 (la morte di Petronio)

- **AGOSTINO**

Confessiones, VI, 15, 25 (l'amore)

Confessiones, 8, 12, 28-30 (in italiano – "Tolle, lege")

- **GEROLAMO**

Epistulae, 6,127 (Il sacco di Roma)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Federica Zanelli Quarantini

Profilo della classe

Gli studenti della 5[^]C hanno evidenziato discreta attenzione e interesse al percorso educativo proposto, anche se non tutti in egual misura. Pochi si sono distinti per una partecipazione puntuale e consapevole, desiderosi di migliorare le loro competenze, altri si sono limitati a una adesione piuttosto passiva e impersonale alle istanze proposte. Il livello generale raggiunto si può ritenere nel complesso più che sufficiente, con studenti che hanno conseguito risultati decisamente positivi in termini di conoscenze e capacità di rielaborazione personale, e pochi altri che ancora evidenziano lacune e incertezze nella produzione sia scritta che orale, nonché una predisposizione a posticipare il momento dell'impegno personale. Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso per la totalità degli studenti.

Obiettivi raggiunti

Le finalità prefissate nel corso del triennio sono state essenzialmente due: da una parte fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e approfondire in modo critico e, se possibile, personale gli argomenti, le tematiche e gli aspetti tecnico-stilistici; dall'altra cercare di dotarli di accorgimenti per migliorare la produzione sia orale che scritta che in alcuni casi presentano ancora delle incertezze espressive. Alla luce delle richieste dell'Esame di Stato si è cercato di indirizzare gli studenti verso un'esposizione orale improntata alla pluridisciplinarietà ma gli esiti non sempre sono stati pienamente soddisfacenti.

Metodologia e strumenti didattici

Il programma è stato svolto utilizzando il libro di testo "Performer Heritage" (Vol. 2) e alcune fotocopie e slide di approfondimento o integrazione fornite dall'insegnante. Le fotocopie essenziali fornite sono state raccolte in un allegato apposito. Sono stati utilizzati inoltre sussidi video e audio laddove fossero funzionali all'approfondimento degli argomenti trattati.

La metodologia seguita è stata quella di lettura diretta delle opere, analisi tramite le attività proposte dal testo, sintesi. Si è preferito un approccio che procedesse dal testo al contesto. Le lezioni sono state di tipo frontale e partecipato, brainstorming, lavoro a coppie (limitatamente alle attività di analisi guidata offerte dal testo in adozione), debate. Sono stati incoraggiati gli approfondimenti personali attraverso la lettura di testi integrali e completi delle opere cui si faceva riferimento.

Modalità di verifica e valutazione

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella concordata in sede di Collegio Docenti e nelle riunioni di materia. Per quanto riguarda le modalità di verifica, si sono effettuate due prove scritte e almeno due orali nel primo trimestre, tre scritte e almeno due orali nel pentamestre. Per le verifiche scritte si è utilizzato sia la modalità domande aperte, i test Invalsi proposti dal nuovo Esame di Stato e prove analoghe al conseguimento della certificazione B2. Per la valutazione delle abilità orali si sono tenuti in considerazione anche gli interventi dal posto, i lavori domestici e la presentazione delle ricerche personali. Nella valutazione della produzione orale non sempre si è tenuto conto della pronuncia, che talvolta risulta mediocre.

Testi in adozione

Testo in uso: M. SPIAZZI – M. TAVELLA –M. LAYTON, *Performer Heritage 2*, ed. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age	p. 4
The Victorian compromise	p. 7
Reading: "Life in Victorian Britain"	
Victorian thinkers	p. 12
The later years of Queen Victoria's reign	p. 17
Victorian Novelists - types, development, relationship with their reading public	

The Humanitarian novel

CHARLES DICKENS	p. 37
<i>Oliver Twist</i> : Oliver wants some more	p. 42
<i>Hard Times</i> : Mr. Gradgrind	p. 47
Reading: Dickens and education	
Coketown	p.49

CHARLOTTE BRONTE

<i>Jane Eyre</i> (film): Women feel just as men feel	p. 54
Jane and Rochester	p. 56
	p. 58

The Naturalistic Novel

THOMAS HARDY	p. 97
<i>Tess of The D'Urbervilles</i> (p. 99): Tess's execution	photocopy

Aestheticism and Decadence

OSCAR WILDE	p. 29
<i>The Picture of Dorian Gray</i> (p. 126): Preface	pp. 124
The painter's studio	p. 127
Reading: "The Decadent Artist: Wilde and D'Annunzio"	p. 129
Victorian Drama	photocopy
<i>The Importance of Being Earnest</i> (p. 136): The Interview	p. 31
	p. 137

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War	p. 156
The age of anxiety	p. 161
Modernism	p. 176

A new generation of American writers

F.S. Fitzgerald: " The Great Gatsby "- Lettura integrale	p. 186
Characters, themes, symbols	

Poetry in the first half of the 20th century

THE WAR POETS	p. 188
Rupert Brooke The Soldier	p. 189
Wilfred Owen Dulce et Decorum Est	p. 191
Sigfried Sassoon A Soldier's Declaration	photocopy
Isaac Rosenberg Break of Day in the Trenches	photocopy
Reading: "War in Rosenberg and Ungaretti"	photocopy

Modern poetry p. 178
THOMAS STEARN ELIOT p. 202
The Love Song of J. Alfred Prufrock photocopy
The Waste Land – Unreal city p. 208

The Modern novel p. 180
JAMES JOYCE p. 248
Dubliners: Eveline p. 253
Ulysses: Molly's Monologue photocopy
Reading: Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel photocopy

BRITAIN BETWEEN THE WARS

The novel of the 30's
GEORGE ORWELL pp. 274
Reading: "Like a window-pane": politics and the English language photocopy
Animal Farm – lettura integrale: themes and characters
1984: Political dystopia – visione del film("Room 101) e debate

THE PRESENT AGE

Post-War Drama p. 342

THE THEATRE OF THE ABSURD

SAMUEL BECKETT

Waiting for Godot (film): *Waiting*, from Act II p. 377

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Daniela Tonetti

Profilo della classe

La classe non brilla per partecipazione e impegno, pochi sono coloro che dimostrano un vivo interesse per la disciplina. Continue sono state le sollecitazioni, non sempre colte, da tutti, in maniera adeguata. Lo studio è stato spesso finalizzato al buon esito delle interrogazioni.

I livelli di apprendimento sono diversificati: alcuni alunni dimostrano di aver conseguito gli obiettivi previsti per la disciplina e di saper identificare i vari contesti storici in prospettiva nazionale e internazionale, altri hanno raggiunto risultati discreti sia in termini di conoscenze che competenze, un piccolo gruppo, pur con qualche difficoltà, è riuscito ad ottenere risultati sufficienti.

Obiettivi raggiunti

- Conoscere i termini di base del linguaggio storiografico e saperli utilizzare.
- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave dell'ambito storico-economico e storico politico.
- Capacità di padroneggiare le nozioni relative al percorso storico analizzato.
- Capacità di ricostruire i fatti storici attraverso l'individuazione delle connessioni tra fatti e contesti.
- Capacità di riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno sociale, economico, politico, culturale.
- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e individuarne le cause e gli sviluppi.
- Capacità di costruire collegamenti, rapporti, omologie e differenze tra le varie discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati.

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slide
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti.

Testi in adozione

Antonio Banti, *Il senso del tempo*. Vol. 3 Editori Laterza

Programma svolto

Le origini di una società di massa: Redditi e consumi. Divertimenti di massa. Amore, famiglia e sessualità. Scienze mediche e misoginia.

La politica in Occidente: Caratteri generali. Gli Stati Uniti. Il Regno Unito. Francia

L'età giolittiana: La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13.

L'imperialismo: Colonialismo e imperialismo. Rivalità e conflitti.

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze: Uno sguardo d'insieme. Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78). La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879 -1907). Il crollo dell'Impero ottomano. Sarajevo, 28 giugno 1914.

La Grande Guerra: Giorni d'estate. La brutalità della guerra. Nelle retrovie e al fronte. Le prime fasi della guerra (1914 – 1915). L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15). Trincee e assalti (1915-17). La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra.

Testo: "I 14 punti di Wilson" (testo caricato su classroom). Video: chi è il Milite Ignoto; Il genocidio degli armeni.

La Russia rivoluzionaria: Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre. Ancora guerra. Comunisti al potere. Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso.

Il dopoguerra dell'Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra. Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. Consumi culturali e stili di genere. La prosperità statunitense. Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito. Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia. Il "Biennio rosso" nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar.

Testo: "Nasce il nazismo" dal Programma del Partito nazista (24 febbraio 1920) in E. Anchieri, *Antologia storico-diplomatica. Raccolta ordinaria di documenti diplomatici, politici memorialistici, di trattati e convenzioni dal 1815 al 1940*, Istituto per gli studi di politica internazionale (Ispi), Varese, 1941, pp. 384-387 (testo caricato su classroom).

Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra. Aree di crisi nel biennio 1919-20. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. Una fase transitoria (1922-25). Il fascismo si fa Stato (1925-29). Miti e rituali fascisti.

Testo: B. Mussolini, "Il programma dei Fasci italiani di combattimento (6 giugno 1919)" in F. Gaeta-P. Villani, "Documenti e testimonianze", Principato, Milano, 1979, pp. 703-704.

G. Matteotti, "Discorso alla Camera dei deputati, 30 Maggio 1924" *Atti del Parlamento Italiano*, Tipografia della Camera dei deputati, Roma, 1925 (testi caricati su classroom).

Civiltà in trasformazione: Il "fardello dell'Occidente". La Cina contesa. Il Giappone imperiale. L'India di Gandhi. Il mondo islamico. Nel resto del mondo.

Approfondimenti: Mandela (video).

La crisi economica e le democrazie occidentali: La crisi del '29. Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt. FDR, un presidente per il popolo. Le democrazie europee (Regno Unito e Francia). Demografia, famiglia e rapporti tra i generi in Francia e nel Regno Unito.

Nazismo, fascismo, autoritarismo: L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. Il fascismo italiano negli anni Trenta. La guerra civile in Spagna.

Il Manifesto della razza (testo caricato su classroom)

L'Unione sovietica di Stalin: Un'economia "pianificata". La paura come strumento di governo. Conservatorismo culturale. La politica estera.

La seconda guerra mondiale: Dall'Anschluss al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre "parallele". La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. L'ordine nuovo in Asia e in Europa. Lo sterminio degli ebrei. La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

Testo: Da Carta Atlantica (14 agosto 1941), in E. Anchieri, *La diplomazia contemporanea. Raccolta di documenti diplomatici (1815-1956)*, Cedam, Padova, 1959, p.163 e ss (testo caricato su classroom)

Dopo la guerra (1945-50): Ombre lunghe di una guerra appena conclusa. Un'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra. Il blocco sovietico. Il comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea. La Partition dell'India. I primi passi dell'India indipendente. Il Pakistan.

L'occidente dal 1970 a oggi: La Spagna: dalla dittatura di Francisco Franco al re Juan Carlos di Borbone. Il

difficile cammino verso le istituzioni democratiche e l'alternarsi al governo tra il partito socialista operaio e il partito popolare. Il comunismo nell'Europa dell'Est. Il blocco sovietico dalla crisi alla disgregazione.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Antonella Conidi

Profilo della classe

La classe nel corso di questo triennio ha dimostrato interesse per la disciplina, seppur l'impegno profuso, da parte di alcuni, non è stato sempre costante. Non tutti hanno rispettato gli impegni e le consegne date. La partecipazione al dialogo educativo ha richiesto sollecitazioni continue, che non tutti hanno saputo cogliere e sfruttare al meglio.

Per quanto riguarda l'acquisizione di conoscenze e competenze si evince la presenza di tre livelli diversificati: un piccolo gruppo si distingue, oltre che per il raggiungimento di un'ottima padronanza della disciplina, per spiccate doti di analisi critica, un secondo gruppo ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla disciplina attestandosi su livelli discreti di apprendimento, una restante piccola parte, pur dimostrando qualche difficoltà, è riuscita a conseguire risultati sufficienti.

Obiettivi raggiunti

- Comprensione ed utilizzazione dei termini chiave e di concetto che esprimono il pensiero degli autori della filosofia studiati.
- Capacità di esprimere in modo adeguato il pensiero dei filosofi trattati.
- Capacità di individuare il rapporto fra pensiero dell'autore e contesto storico filosofico.
- Capacità di sviluppare argomentazioni su confronto e sviluppo critico del pensiero degli autori studiati.
- Capacità di analisi e valutazione motivata del testo, anche rispetto al proprio modo di pensare.
- Capacità di costruire collegamenti tra il pensiero degli autori studiati e le argomentazioni affrontate nelle altre discipline.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie operative adottate si sono diversificate in base agli obiettivi didattici prefissati:

- Lezione frontale per guidare lo studio sugli aspetti principali, cause e conseguenze delle argomentazioni di studio.
- Discussione guidata con partecipazione degli studenti.
- Proiezione di slide.
- Visione di filmati.
- Letture di documenti.

Modalità di verifica e valutazione

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15-20 minuti.

Testo in adozione

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-Filosofare vol. 2B*, ed. Pearson

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-Filosofare vol. 3A e 3B*, ed. Pearson.

Programma svolto

Ripasso:

- **Hegel**

I principi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia). Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach:

- **La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali**
- **Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. L'umanesimo naturalistico.

- **Marx**

Continuità e rottura con Hegel. La critica del liberalismo. La critica all'economia politica classica e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La critica dell'ideologia ovvero la concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, lavoro, plusvalore); tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Lettura, analisi e commento del "Manifesto del partito comunista".

La critica all'hegelismo:

- **Schopenhauer**

Il mondo è rappresentazione. Il mondo è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore

Testi: T1 "Il mondo come rappresentazione"; T2 "Il mondo come volontà"; T3 "La vita umana tra dolore e noi"; T4 "L'ascesi"

- **Kierkegaard**

La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia". L'esistenza come possibilità e fede. Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Testi caricati su classroom: "Il tipo estetico: Don Giovanni" (S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, vol. I, Adelphi, Milano 1976); "Il tipo etico e il matrimonio" (S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, vol. IV Adelphi, Milano, 1981); "Il salto nella fede: Abramo" (S. Kierkegaard, Timore e tremore, trad. it. di C. Fabro, Bompiani, Milano 2003).

Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo. Positivismo e illuminismo. Le varie forme del positivismo.

Positivismo sociale:

- **Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La concezione della scienza e della religione.

- **John Stuart Mill**

La logica. L'economia e la politica.

Lo spiritualismo

La reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza

- **Bergson**

Tempo e durata. L'origine dei concetti di tempo e durata. Confronto Einstein-Bergson. La libertà e il rapporto fra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione.

Testo: T1 "La libertà come espressione dell'io"

La crisi delle certezze

- Nietzsche

Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare nietzschiano. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Storia e vita. Il periodo illuministico: Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo.

Testo caricato su classroom: "L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo".

- Freud

Le ricerche sull'isteria. La scoperta e lo studio dell'inconscio. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. Psicoanalisi e società.

Testi: "L'analisi di un sogno di Freud"; "il carteggio Einstein-Freud"

Logica, linguaggio e scienza

- Il neopositivismo

I tratti generali e il contesto culturale. Il Circolo di Vienna. Il Circolo di Berlino. Le dottrine caratteristiche

- Popper

Popper e il neopositivismo. Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia. Il principio di falsificabilità. L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione. La riabilitazione della metafisica. La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi. Il procedimento per "congetture e confutazioni". Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro. Il problema della preferibilità delle teorie. La teoria dei tre mondi. Le dottrine politiche.

Politica e potere

- Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo. Vita activa.

La banalità del male: lettura integrale; visione dello spettacolo presso il Centro Asteria.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Antonella Conidi

Profilo della classe

La disomogeneità della classe si è riflessa nei diversi livelli di preparazione e impegno. Una parte minoritaria della classe si è distinta per l'attenzione in classe e lo studio costante a casa. Questi studenti hanno raggiunto gli obiettivi con successo, dimostrando la capacità di applicare le conoscenze in modo autonomo e di fare collegamenti tra le diverse materie. La maggioranza della classe ha compiuto dei progressi, ma presenta incertezze nell'applicare le competenze in lavori autonomi. Una piccola parte degli studenti, invece, necessita ancora di guida e sostegno per applicare le conoscenze acquisite.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi perseguiti sono quelli elencati.

- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- Potenziamento della capacità di usare e di elaborare il linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta e adeguata al ruolo e al contesto
- Sviluppo dell'attitudine al riesame critico e alla sistemazione logica delle conoscenze acquisite
- Capacità di operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione
- di formule
- Capacità di utilizzare metodi (deduttivo, induttivo), strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Potenziamento di strategie ed abilità di calcolo
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline (in particolare con la fisica)

Il raggiungimento degli obiettivi è differenziato a seconda della predisposizione, delle competenze pregresse e dell'impegno degli studenti; in generale, il livello di efficacia dell'attività didattica è stato adeguato.

Metodologia e strumenti didattici

Sono state utilizzate le metodologie della flipped classroom, della lezione frontale e della lezione partecipata.

Modalità di verifica e valutazione

Sono stati fatti compiti scritti sulla risoluzione degli esercizi, compiti volti a verificare la comprensione dei teoremi e diverse esercitazioni sui diversi temi di maturità proposti negli anni passati.

Testi in adozione

Leonardo Sasso, Claudio Zanone- *Colori della Matematica* - ED.BLU AGGIORNATA – Volume 5, Petрини Editore

UDA 1: Calcolo dei limiti

- Conoscere cosa si intende per forma di indeterminazione e conoscere le principali forme di indeterminazione e la loro risoluzione
- Limiti notevoli

UDA 2: Continuità delle funzioni.

- Continuità e discontinuità delle funzioni
- Classificazione delle discontinuità
- Teoremi sulle funzioni continue: senza dimostrazione
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

UDA 3: Derivata

- definizione di derivata
- derivate fondamentali
- formule di derivazione
- derivazione della funzione composta
- Teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Cauchy, Lagrange, L'Hospital)

UDA 4: Integrali

- Primitiva di una funzione
- Integrali fondamentali
- Metodi di integrazione
- Il problema del calcolo dell'area sottesa da una funzione: integrale definito e sue proprietà.
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale e formula fondamentale.
- Integrali impropri
- Applicazioni del calcolo integrale al calcolo dei volumi (rotazione rispetto a entrambe gli assi e alle parallele agli assi, metodo dei gusci cilindrici, volume di un solido data base e sezione).

UDA 5: Equazioni differenziali

- A variabili separabili
- Omogenee
- Lineari a coefficienti costanti
- Lineari a coefficienti costanti

UDA 6: Geometria euclidea e analitica nello spazio

- Conoscere gli elementi fondamentali della geometria solida euclidea
- Valutare la posizione reciproca di punti, rette e piani nello spazio
- Acquisire la nomenclatura relativa ai solidi nello spazio
- Conoscere le proprietà dei principali solidi geometrici (in particolare poliedri e solidi di rotazione)
- Equazioni generali di rette e piani nello spazio
- Distanza di un punto da un piano
- Equazioni generali di una retta nello spazio
- Equazioni della superficie sferica

UDA 7: Analisi Matematica: preparazione all'Esame di Stato

- Studio delle funzioni
- Scrivere l'equazione della funzione trasformata mediante traslazioni, simmetrie assiali e centrali e saperle tracciare, sapere tracciare il grafico della funzione reciproca, inversa, del $\ln f(x)$ e di $e^{f(x)}$
- Conoscere le relazioni tra il grafico di $f(x)$ e quello di $f'(x)$ e sapere ricavarne uno dall'altro.

- Problemi di massimo e di minimo e di ottimizzazione
- Problemi di matematica tipo Esame di Stato

UDA 8: Probabilità, statistica e calcolo combinatorio

- Variabili aleatorie
- Teoremi sul calcolo delle probabilità
- Probabilità composte ed eventi indipendenti
- Teorema di Bayes
- Disposizioni, permutazioni e combinazioni
- La distribuzione binomiale
- La distribuzione di Poisson.

Il presente programma si intende sottoscritto e firmato dal docente ed è stato inviato in copia ai rappresentanti di classe degli studenti, che dopo averlo letto e approvato, hanno inviato una mail di accettazione.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Daniela Bottini

Profilo della classe

La classe ha dimostrato interesse per gli argomenti trattati durante il corso, soprattutto per la relatività ristretta e la meccanica quantistica. Gli studenti hanno partecipato attivamente, presentando gli argomenti e suscitando interesse nei loro compagni. In alcuni si è notato un buon livello di coinvolgimento nel collegare queste tematiche ad altre materie del curriculum, evidenziando la loro interdisciplinarietà. Nel complesso, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi stabiliti dal programma, dimostrando una comprensione soddisfacente dei concetti chiave. Alcuni hanno ottenuto buoni risultati grazie al loro impegno e all'interesse personale.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi perseguiti sono riportati nel seguito.

- Acquisizione di un insieme organico di metodi e di contenuti che permettono di giungere ad una adeguata interpretazione della natura
- Potenziamento della capacità di usare e di elaborare il linguaggio specifico della disciplina e di comunicare i contenuti acquisiti in forma corretta e adeguata al ruolo e al contesto
- Comprensione dell'evoluzione del pensiero scientifico secondo un processo di revisioni e modifiche
- Comprensione dell'universalità delle leggi fisiche
- Capacità di inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse
- Capacità di riconoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati al contesto e interpretarne il significato fisico
- Capacità di distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
- Potenziamento dell'attitudine ad analizzare i fenomeni individuando le grandezze che li caratterizzano e a scegliere, di conseguenza, la schematizzazione più idonea alla loro descrizione e formalizzazione
- Capacità di creare collegamenti all'interno della stessa materia e fra le diverse discipline (in particolare con la matematica)

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è differenziato per gli studenti, ma si può in generale considerare accettabile.

Metodologia e strumenti didattici

Le metodologie utilizzate sono state: la lezione frontale e partecipata.

Modalità di verifica e valutazione

Compiti su problemi, interrogazioni, presentazioni Power Point.

Testi in adozione

John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson*, Induzione e onde elettromagnetiche, relatività, atomi e nuclei, volume 3, Zanichelli editore

UDA 1: **Interazioni magnetiche e campi magnetici**

La natura delle interazioni magnetiche.

Confronto tra il campo elettrico e il campo magnetico.

forza di Lorentz.

Confronto tra il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.

Confronto il lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico.

Campo magnetico prodotto da una corrente.

Legge di Biot-Savart.

Forze magnetiche tra due fili percorsi da corrente.

Materiali magnetici.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Momento torcente su una spira percorsa da corrente.

Definizione le unità di misura ampère e coulomb.

Teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico.

Teorema di Ampère per la circuitazione di un campo magnetico.

UDA 2: **Induzione elettromagnetica**

Induzione di corrente dovuto a un campo magnetico.

Moto relativo tra una bobina e un magnete.

Forza elettromotrice indotta in un conduttore in movimento.

Legge di Lenz e conservazione dell'energia.

Mutua induzione tra due circuiti.

Autoinduzione di una bobina percorsa da corrente.

Corrente alternata, la potenza e i valori efficaci della stessa.

Legge d'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.

Induttanza di un solenoide.

Circuiti RLC in corrente alternata.

UDA 3: **Equazioni di Maxwell e Onde elettromagnetiche**

Equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico alle equazioni di Maxwell dei campi elettrico e magnetico.

Teorema di Ampère generalizzato e corrente di spostamento.

Equazioni di Maxwell e concetto di campo elettromagnetico.

Spettro elettromagnetico.

Irraggiamento di un'onda elettromagnetica.

Polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

UDA 4: **La Relatività ristretta**

Postulati della relatività ristretta.

Relatività della simultaneità.

Dilatazione temporale.

Contrazione delle lunghezze.

Trasformazioni di Galilei-Newton come limite delle Trasformazioni di Einstein-Lorentz

Grandezze invarianti

Effetto Doppler delle onde sonore e l'effetto Doppler delle onde elettromagnetiche.

Quantità di moto relativistica.

Teoria della relatività ristretta l'equivalenza tra massa ed energia.

Energia cinetica relativistica.

Energia totale e quantità di moto relativistiche.

UDA 5: **Crisi della Fisica Classica - Particelle e onde**

Dualismo onda-corpuscolo.

Radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
Ipotesi del fotone.
Effetto fotoelettrico secondo Einstein.
Effetto Compton.
Natura ondulatoria dei corpi materiali.
Funzione d'onda di una particella.
Quantità di moto di un fotone.
Principio d'indeterminazione di Heisenberg.

UDA 6: **Fisica nucleare e radioattività**

Struttura del nucleo atomico.
Interazione nucleare forte.
Difetto di massa del nucleo e l'energia di legame.
Fenomeno della radioattività.
Principio di conservazione del numero di nucleoni.
Processi di decadimento alfa, beta e gamma.
Neutrino e l'interazione elettrodebole.
Decadimento radioattivo.
Famiglie radioattive.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Daniela Bottini

Profilo della classe

La classe, che ho solo da quest'anno, è formata da 17 alunni (6 ragazze e 11ragazzi).

La classe evidenzia un rendimento piuttosto eterogeneo con diversi livelli di preparazione e di interesse. Parte degli alunni partecipa alle attività didattiche in modo attivo: prendendo appunti, facendo domande pertinenti per avere chiarimenti, altri seguono con scarso impegno e in modo svogliato studiando solo in previsione dell'interrogazione e non sempre in modo efficace. Nel complesso il rendimento è sufficiente.

Obiettivi raggiunti

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti

Saper riconoscere e stabilire relazioni

Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

Effettuare connessioni logiche

Metodologia e strumenti didattici

- Brainstorming, lezione frontale, compiti di realtà
- Libro di testo
- Appunti, schemi
- Mappe concettuali
- Lavagna interattiva multimediale (LIM)

Modalità di verifica e valutazione

- Valutazione iniziale per valutare: prerequisiti, capacità, potenzialità
- Valutazione formativa fatta in itinere
- Valutazione sommativa: interrogazioni orali e verifiche scritte

Testi in adozione

Posca, Rossi, Rigacci, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, ed. Zanichelli

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, ed. Zanichelli

Composti organici

- Definizione e classificazione
- Le diverse modalità di rappresentare una molecola: le formula di Lewis, la struttura razionale, condensata e topologica
- Gli idrocarburi: classificazione
- Gli idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani (ibridazione, legami, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche e isomeria di catena), alcheni (ibridazione, legami, nomenclatura, isomeria di catena, di posizione e geometrica; addizione elettrofila e regola di Markovnikov, proprietà chimiche e fisiche), alchini (ibridazione, legami, nomenclatura e isomeria di posizione)
- Gli idrocarburi alifatici a catena chiusa: i cicloalcani (nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà chimiche e fisiche)
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene. L'isomeria ottica e la chiralità: enantiomeri e racemi
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni e fenoli, acidi carbossilici, eterie ammine (nomenclatura e principali proprietà chimiche e fisiche)

Concetto di biomolecola

- Polimeri e monomeri: reazioni di idratazione e condensazione
- I carboidrati: monosaccaridi (la chiralità secondo Fischer (gliceraldeide, diidrossiacetone, ribosio, deossiribosio, glucosio e fruttosio) e Haworth (glucosio, ribosio, deossiribosio), disaccaridi e polisaccaridi (amido e cellulosa)
Legami alfa e beta glicosidici
- I lipidi: lipidi saponificabili (trigliceridi con definizione e struttura chimica, fosfolipidi come molecole anfipatiche e glicolipidi) e non saponificabili (steroidi e vitamine)
- Le proteine: gli amminoacidi e la chiralità; i legami peptidici e le strutture fondamentali delle proteine; principali proprietà e processo di denaturazione
- Gli acidi nucleici: il processo di formazione di un nucleotide; caratteristiche generali DNA e RNA; il metabolismo e l'energia: il ruolo dell'ATP; anabolismo e catabolismo

Il metabolismo dei carboidrati

- L'ossidazione del glucosio (glicolisi e sue tappe, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs e ossidazione finale concetti generali). Approfondimento su Glicolisi
- La via del pentoso fosfato e la gluconeogenesi (concetti generali)

Antropocene

Il globo terrestre e la sua evoluzione

- Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e mineralogica e della propagazione delle onde S
- Flusso geotermico, fonti del calore interno della terra, gradiente geotermico e geoterma.
- Dal principio dell'isostasia alla teoria di Wegener
- Limiti della teoria di Wegener: teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess
Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti e conservativi
Relazione placche-terremoti e placche-vulcani
- Orogenesi: le quattro principali tipologie

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa M. Concetta Pizzone

Profilo della classe

La classe, che ho dal quarto anno, ha sempre dimostrato un certo apprezzamento per la disciplina e interesse per le attività didattiche proposte. La partecipazione alle lezioni è eterogenea, con un gruppo di alunni che prende appunti con serietà e costanza, ma fatica ad intervenire, ed un gruppo che partecipa più attivamente al dialogo didattico con osservazioni, domande e richieste di approfondimento, ma non sempre lo fa in modo ordinato e costruttivo per tutti.

Lo studio a casa è stato da pochi affrontato come un impegno continuativo, mentre la maggioranza ha lavorato in modo poco costante, intensificando lo studio solo in occasione delle prove. Questo ha influito sul rendimento, non per tutti adeguato rispetto alle potenzialità. Comunque, tutti gli alunni hanno acquisito conoscenze ed abilità espositive sufficienti rispetto agli obiettivi prefissati, in alcuni casi anche buone e soddisfacenti. Dal punto di vista delle competenze di analisi dell'opera d'arte, invece, la maggior parte della classe ha ancora un approccio un po' scolastico, poco personale e critico.

Obiettivi raggiunti

- Conoscere le correnti artistiche dall'Impressionismo al secondo dopoguerra, attraverso lo studio degli autori e l'analisi di opere esemplari.
- Saper contestualizzare le opere d'arte, stabilendo correlazioni con il contesto storico, culturale e socioeconomico.
- Saper osservare ed analizzare un'opera d'arte, riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i valori simbolici e la funzione.
- Conoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina per esprimersi efficacemente.
- Cogliere il significato e il valore del patrimonio culturale.

Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente mediante lezioni frontali partecipate, ponendo frequenti domande per stimolare l'interesse di studenti e studentesse ed allenare le loro capacità di lettura dell'opera d'arte. Lo studio dei diversi movimenti artistici è stato sempre proposto come strumento per conoscere il contesto in cui si sono sviluppati e le diverse sensibilità con cui l'arte ha interpretato la realtà. In tal senso è sempre stata fondamentale l'osservazione guidata delle opere, per interpretare il testo visivo e cogliere i significati veicolati dalla forma.

Le lezioni sono sempre state supportate, oltre che dall'utilizzo del manuale in adozione, dall'uso della LIM per la proiezione di presentazioni appositamente preparate e di immagini, video, mappe e articoli reperiti dal Web. Tutto il materiale è sempre stato condiviso tramite Google Classroom.

Nel corso dell'anno sono state proposte due uscite didattiche inerenti alla Storia dell'arte, la prima uscita è stata alla mostra "Vincent Van Gogh. Pittore colto" al Mudec e la seconda all'Hangar Bicocca, per visitare l'installazione permanente di Anselm Kiefer "I Sette Palazzi Celesti".

Modalità di verifica e valutazione

La verifica delle conoscenze e delle competenze è stata effettuata periodicamente tramite prove orali e prove scritte, partendo da immagini di opere.

Per le valutazioni si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del Collegio Docenti ed in particolare a quelle più specifiche del Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di analisi e sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e l'uso del lessico specifico.

Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante le lezioni, l'impegno e la costanza nello studio, la progressione nell'apprendimento.

Testi in adozione

G. Dorfles, G. Pieranti, *CIVILTÀ D'ARTE 4 – Dal Barocco all'Impressionismo*, ATLAS 2014

G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese, *CIVILTÀ D'ARTE 5 – Dal Postimpressionismo ad oggi*, ATLAS 2014

Impressionismo

- Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia*)
- Claude Monet (*Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, La Gare Saint Lazare*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Ballo del Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*)
- Edgar Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio, Ballerine dietro le quinte, Piccola danzatrice di quattordici anni*)

Architettura dell'Ottocento (*Crystal Palace* di Paxton, *Tour Eiffel* di Eiffel)

Postimpressionismo

- **Puntinismo:** Georges Seurat (*La Grande Jatte, Il circo*), Paul Signac
- **Divisionismo italiano:** Segantini (*Le due madri*), Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)
- Paul Cézanne (*Due Giocatori di carte, Montagne Saint-Victoire*)
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, il Cristo giallo, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, La camera da letto, Cielo stellato sul Rodano, La notte stellata, Ulivi con cielo giallo e sole, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto*) e visita alla mostra "Vincent Van Gogh pittore colto" al MuDEC
- Cenni su Toulouse-Lautrec, Rousseau, Rodin
- **Secessione viennese:** Otto Wagner (*Casa della maiolica*), Joseph M. Olbrich (*Palazzo della Secessione*), Klimt (*Fregio di Beethoven, Il bacio*)
- Art Nouveau (caratteri stilistici, *Hotel Tassel* di Victor Horta)

Avanguardie storiche

- **Espressionismo:**
 - Munch, precursore (*La bambina malata, Il bacio, Il Vampiro, Pubertà, Sera sul viale Karl Johann. L'urlo*)
 - Die Brücke (Espressionismo tedesco): Kirchner (*Marcella, Cinque donne nella strada*)
 - Fauves (Espressionismo francese): Matisse (*La stanza rossa, La danza*)
 - Espressionismo austriaco: Schiele (ritratti)
- **Cubismo:**
 - Braque (*Case all'Estaque*)
 - Picasso (*Il vecchio chitarrista, La famiglia di saltimbanchi, Les Femmes d'Alger, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)
- **Futurismo:**
 - Manifesto del Futurismo di Marinetti
 - Umberto Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*)
 - La cronofotografia
 - Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*)
 - Carlo Carrà (*Manifestazione interventista*)
 - Cenni sull'Aeropittura di Gerardo Dottori
- **Astrattismo:**
 - Vasilij Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Giallo rosso blu, Alcuni cerchi*)
 - Paul Klee (*Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*)
 - Neoplasticismo: Piet Mondrian (*L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione in linee, Composizione in rosso, blu e giallo*), La rivista "De Stijl", Gerrit Rietveld (*Poltrona rossa e blu*)
- **Dadaismo:**
 - Hans Arp (*Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso*)

- Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*)
- **Metafisica:**
 - Giorgio de Chirico (*Autoritratto "Et quid amabo nisi quod aenigma est?", L'enigma di un pomeriggio d'autunno, L'enigma dell'oracolo, Canto d'amore, Le Muse inquietanti*)
 - Cenni su Carlo Carrà e a Giorgio Morandi
- **Surrealismo:**
 - Cadaveri squisiti
 - René Magritte (*Golconda, L'uso della parola I, La condizione umana*)
 - Juan Mirò (*Il carnevale di Arlecchino*)
 - Salvador Dalì (*La Venere a cassette, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio*)

Architettura razionalista

- Bauhaus (*Edificio del Bauhaus di Gropius*)
- Il calcestruzzo armato
- Le Corbusier (*I 5 punti, Villa Savoye, Unité d'Habitation a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut*)
- Architettura italiana durante il ventennio fascista:
 - Terragni (*La Casa del Fascio*)
 - Piacentini (*Palazzo di Giustizia a Milano, sventramento della Spina di Borgo, l'EUR e il Palazzo della Civiltà Italiana*)

Arte del dopoguerra

- Cenni sull'**Espressionismo astratto americano**: Jackson Pollock e l'Action Painting
- **Arte informale**: Alberto Burri (*Sacco, Cretto di Gibellina, Grande Rosso*), Lucio Fontana (Concetti spaziali)
- **Pop Art**: Hamilton (*Just What is it that makes today's homes so appealing?*), Andy Warhol (*Barattoli di Campbell's Soup, Marilyn Monroe*)
- **Land Art**: Smithson (*Spiral Jetty*), De Maria (*The Lightning Field*), Christo (*Surrounded Island*)
- Anselm Kiefer (visita all'Hangar Bicocca a partecipazione facoltativa - *I Sette Palazzi Celesti*)

Educazione civica e Storia dell'arte

- "La lista di Pasquale Rotondi" (documentario RaiCultura)
- Fotografare l'Antropocene: Edward Burtynsky

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Caterina Rombolà

Profilo della classe

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un atteggiamento operativo, organizzativo e collaborativo in gran parte delle discipline motorie proposte. Le buone capacità motorie di cui la maggior parte degli studenti dispone, unite ad un vivo interesse e ad una partecipazione costante, hanno consentito alla maggior parte di essi di apprendere e padroneggiare nuove abilità motorie e di utilizzare le conoscenze apprese per affrontare adeguatamente vari compiti motori.

Tutti gli studenti hanno mostrato un ampliamento delle proprie capacità motorie coordinative, condizionali ed espressive e ciò ha consentito ad ognuno di essi di realizzare movimenti più complessi.

Al fine di suggerire comportamenti attivi nei confronti della propria salute si è affrontato in classe il tema della corretta alimentazione.

I risultati raggiunti sono stati, complessivamente, più che buoni.

Obiettivi

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche e neuro-muscolari
- Maturazione della coscienza della propria corporeità intesa sia come padronanza motoria che come capacità relazionale
- Conoscenza e pratica di attività motorio - sportive (giochi di squadra, sport individuali)
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni
- Sviluppo di una equilibrata coscienza sociale
- Autocontrollo, rispetto delle regole come metodi trasversali di educazione alla legalità.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni si sono svolte in palestra e in classe.

La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, assegnazione di compiti motori, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi individuali, a coppie, a gruppi e circuiti con attrezzi a disposizione.

Modalità di verifica e valutazione

Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica, prove pratiche e interrogazioni orali al fine di valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati.

Inoltre si è tenuto conto dei miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo e del grado di interesse dimostrato nei confronti della disciplina.

Testo in adozione

Balboni, *Studenti informati*, (manuale di scienze motorie), Ed. Il capitello

Programma svolto

- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza e velocità) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e/o grandi attrezzi (funi, cerchi, palloni, ostacoli bassi, spalliere)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, anticipazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali della Pallavolo
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra del Basket
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali del Calcio
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali del Badminton
- Consolidamento della conoscenza di alcuni giochi sportivi attraverso l'adattamento della tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva
- Cenni su: principi nutritivi, metabolismo basale, fabbisogno energetico totale, indice di massa corporea, dieta bilanciata.
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, velocità e resistenza) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e/o grandi attrezzi
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, anticipazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali della Pallavolo
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali del Basket
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali del Calcio
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali del Badminton
- Consolidamento della conoscenza di alcuni giochi sportivi di squadra attraverso l'individuazione e applicazione di strategie efficaci per la risoluzione delle situazioni problematiche durante il confronto sportivo
-

Cenni su: integratori alimentari, junk food, lettura delle etichette alimentari, allergie e intolleranze alimentari, additivi chimici, disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, obesità). La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Luciana Castelli

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **17 maggio 2024**
- simulazione seconda prova: **7 maggio 2024**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• coesione e coerenza testuale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Padronanza e ricchezza lessicale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2-3	4-5	6-7	8-9	10
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	assenti	scarsi	accettabili	adeguati	completi
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia B:	scorretti	Scarsi	accettabili	presenti	completi
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (rispetto delle eventuali indicazioni circa la sintesi da svolgere, puntualità e pertinenza delle risposte)	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia C :	assenti	scarsi	sufficienti	adeguati	completi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10

Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma degli indicatori generali e di quelli specifici, va riportato a **20** con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,5)

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

A.S. 2023-2024 COMMISSIONE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II prova: MATEMATICA

Studente:

Classe:

Problema svolto:

Quesiti svolti:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Analizzare Esaminare la situazione matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Superficiale	1	
	Parziale	2	
	Adeguate	3	
	Completo	4	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Frammentario	1	
	Superficiale	2	
	Parziale	3	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	5	
	Completo e corretto	6	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	Frammentario	1	
	Superficiale	2	
	Parziale	3	
	Sufficiente	4	
	Adeguate	5	
	Completo e corretto	6	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	Superficiale	1	
	Parziale	2	
	Adeguate	3	
	Completo	4	
PUNTEGGIO TOTALE		20	

VOTO: ____ /20

7.3 Griglia di valutazione del colloquio (OM 55 del 22/3/2024)

Griglia del colloquio espressa in **ventesimi** come da OM 55 del 22.3.2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Daniela Tonetti

I rappresentanti di classe degli studenti:

Simone Bielli

Giulia Tarenzi

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Giovanna Viganò
