



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"

Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709

EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT

C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.edu.it

LICEO STATALE "G. MARCONI"
Prot. 0002394 del 15/05/2024
IV (Uscita)

ANNO SCOLASTICO 2023/24



LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5LA

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e dell'Ordinanza Ministeriale n° 55 del 22.3.2024

Indice del presente documento

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	4.2
Moduli di orientamento formativo	4.3
Percorsi pluridisciplinari	4.4
Percorsi CLIL	4.5
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	4.6
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Tedesco (II lingua)	5.4
Spagnolo (III lingua)	5.5
Storia	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell'arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 55 del 23.3.2024)	7.3

1**Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof.ssa Anna Cariello		2	3	4	5
INGLESE (I LINGUA)	Prof.ssa Annalisa Corradin	1	2	3	4	5
TEDESCO (II LINGUA)	Prof. Massimiliano Raso					5
SPAGNOLO (III LINGUA)	Prof.ssa Monica Miotti	1	2	3	4	5
STORIA	Prof. Cesare Peroncini			3	4	5
FILOSOFIA	Prof. Cesare Peroncini			3	4	5
MATEMATICA	Prof. Paolo Impedovo			3	4	5
FISICA	Prof. Paolo Impedovo			3	4	5
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Maria Concetta Pizzone					5
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Anna Epis					5
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Erminia Jossa Fasano		2	3	4	5
RELIGIONE	Prof. Massimo Chiari	1	2	3	4	5
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof.ssa Caroline Henderson					5
CONVERSAZIONE TEDESCO	Prof.ssa Gabriele Muetzenbach	1	2		4	5
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof.ssa Rosa Rojas					5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	5	11	16
di cui, studenti DSA/BES	2	2	4
di cui, studenti DVA PEI (con obiettivi differenziati)	0	0	0

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	19	14	2	3	16
IV	16	13	1	0	14+2 mobilità
V	16				0

2.3 Profilo della classe

La classe 5LA è attualmente composta da sedici studenti di cui cinque maschi e undici femmine. Sono presenti quattro studenti DSA. Durante il quinquennio la classe ha subito delle variazioni dovute al riorientamento di alcuni studenti, bocciature e nuovi inserimenti. Il quarto anno due studenti hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale in Irlanda e negli Stati Uniti. Per quanto riguarda il corpo docente c'è stata continuità didattica nel triennio nella maggior parte delle materie.

La classe partecipa in maniera costruttiva al dialogo educativo con interesse e impegno.

Il comportamento è corretto e rispettoso dell'ambiente scolastico. Si apprezza nel corso degli anni un processo di crescita e maturazione generale con un atteggiamento collaborativo e aperto al dialogo.

Da un punto di vista didattico gli studenti hanno sviluppato un proprio metodo di lavoro e studio che ha portato a conseguire risultati mediamente buoni o molto buoni seppure con livelli disomogenei all'interno del gruppo classe.

Un buon numero di studenti ha conseguito più di una certificazione linguistica dimostrando interesse e impegno.

In particolare:

Inglese 7 studenti certificazione First Certificate (B2), 3 studenti Advanced (C1)

Tedesco 5 studenti Zertifikat deutsche Sprache (B1)

Spagnolo 11 studenti Dele (B2)

A causa dell'emergenza Covid durante il terzo anno non è stato svolto lo stage curriculare in un paese anglofono; la classe ha potuto partecipare in quarta a quello organizzato a Málaga della durata di due settimane. Gli studenti hanno seguito un corso di lingua di quattro ore al giorno e hanno fatto escursioni e visite. È stato svolto un pacchetto di ore valevoli per il PCTO.

Nel corrente anno scolastico nel mese di ottobre la classe ha partecipato a un viaggio di istruzione di cinque giorni a Berlino durante il quale sono stati visitati luoghi emblematici della storia e della cultura del XX secolo.

La classe ha raggiunto il monte ore complessivo di attività previste per il PCTO.






3 Competenze trasversali ed abilità sviluppate

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B1.2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Breve descrizione del percorso	Ore
I migranti Attraverso la presentazione di documenti, opere letterarie, film si è cercato di stimolare una riflessione sull'argomento anche in lingua straniera  Visione di "La Jaula de Oro" di Diego Quemada-Diez (2013)  Visione di "Io, Capitano" di Matteo Garrone (2023)	10
La figura femminile e l'uguaglianza di genere Attraverso la presentazione di documenti, opere letterarie, film si è cercato di stimolare una riflessione sull'argomento anche in lingua straniera. Incontro con Valentina Pitzalis testimone della violenza sulle donne -presso Auditorium Municipio 6, via Soderini 24 Milano-  Visione di "Suffragette" di Sarah Gavron (2015)	8
Preparazione viaggio d'istruzione a Berlino	3
Antropocene Terminologia e riflessione sul tema Rapporto artisti-ambiente  Visione di "Il Disastro del Vajont, 9 ottobre 1963" di Marco Paolini (2005)	6
Il giorno della memoria Spunti di riflessione	1
La Costituzione italiana e le istituzioni europee	2
Democrazie e dittature Riflessioni, approfondimenti in lingua tedesca	4
Il principio di sussidiarietà nella dottrina sociale della Chiesa	1
Il Cammino di Santiago  Visione di "Il Cammino di Santiago" di Emilio Estevez (2010)	2
Il Lavoro minorile Lavoro di gruppo e riflessioni in lingua inglese	4
Armenia Ricerca individuale	1

Conflitto israelo-palestinese Videoconferenza dell'ISPI	1
Elezioni studentesche	1
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno	44

4.2

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

(Legge 30 dicembre 2018, n. 45)

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di se stessi (*problem solving*, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola.

Anno scolastico	Breve descrizione del percorso
PCTO A.S. 2021-22	-Formazione generale sicurezza (Formazione specifica rischio basso, Formazione all'uso dei videotermini, Antincendio) -Progetto Cuore Nuovo -Azienda agricola, Allevamento "Il Bosco degli Angeli" -Percorso di formazione linguistica online dell'Università di Lingue Carlo Bo di Urbino -Ranstad -Share Radio
PCTO A.S. 2022-23	-Stage linguistico curricolare a Málaga -Cam Gabelle, volontariato - Volontariato presso CDE Creta -Federchimica -First Agenzia Animazione -Nord Fluid -Studio Osteopata Teoli -Studio legale Greco -Studio legale Intersimone -We World
PCTO A.S. 2023-24	- Volontariato presso CDE Creta

Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

4.3

Moduli di orientamento formativo



(DM 328 del 22 dicembre 2022)

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati svolti moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore come previsto dal D.M. 328 del 22/12/2022 e dalle relative Linee Guida.

4.4

Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
<p><u>La condizione della donna del XX e XXI secolo</u> Attraverso la presentazione di documenti, opere letterarie, film si è cercato di stimolare una riflessione sull'argomento anche in lingua straniera -Estereotipos de género. Lectura: "Atrapados en los estereotipos" (in <i>La Literatura en tu tiempo</i>, Zanichelli) -El rol de la mujer a lo largo de la historia -La Ley de Igualdad (Ley Orgánica 3/2007) -Femicide (video, groupwork, reading comprehension, research and presentation on laws and provisions in different countries) ➤ Narrativa: - "La mujer durante el franquismo" in <i>El cuarto de atrás</i> di Carmen Martín Gaité, 1978 -<i>A Room of One's Own</i> (un brano phot.), Virginia Woolf</p> <p>Incontro con Valentina Pitzalis vittima di violenza (presso Auditorium Municipio 6, via Soderini 24 Milano)</p> <p> Cine Cortometraje "Cosas de chicos". Reflexión sobre los roles sociales https://www.profedelee.es/actividad/cosas-de-chicos/</p>	<p>Inglese/Spagnolo</p>
<p><u>La complessità della questione migratoria</u> - Terminología: migrantes y refugiados - La condición de extranjero - Los migrantes en el Mediterráneo (Ceuta y Melilla) - La frontera México- EE.UU - Migration and Asylum (reading, role play, student-led tutorial) ➤ Narrativa: - "Voy a dormir un ratito yo" in <i>Yo tuve un sueño</i> di Juan Pablo Villalobos, Anagrama, 2018</p> <p> Cine <i>La Jaula de oro</i> (2013) di Diego Quemada-Diez <i>Io, Capitano</i> (2023) di Matteo Garrone</p>	<p>Inglese/Spagnolo</p>

<p>Laboratorio di scrittura creativa: I paesaggi dell'anima Dopo un lavoro preparatorio sulla scrittura autobiografica e la lettura di testi inerenti alla tematica identità e paesaggio, gli studenti hanno elaborato un testo frutto della riflessione sulla propria storia personale.</p>	<p>Italiano/Spagnolo</p>
--	--------------------------

4.5 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
<p>Matematica/Inglese</p>	<p>Corso di <i>Combinatory – Probability</i> tenuto da uno studente dell'MIT di Boston (durata di tre settimane durante le ore di matematica/fisica)</p>	<p>Lezione frontale/ Lezione partecipata</p>

4.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
<p>Progetto salute: Donazione del sangue con Fondazione Marangoni</p>
<p>Progetto salute: Incontro formativo sull'uso defibrillatore (BLS/D)</p>
<p>Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino</p>
<p>Mostra su Van Gogh presso Mudec, Milano</p>
<p>Taller de Flamenco (attività interdisciplinare ed. Fisica e Spagnolo - storia e tradizione del Flamenco - costruzione di una breve coreografia con una ballerina professionista)</p>
<p>Incontro con Valentina Pitzalis vittima di violenza (presso Auditorium Municipio 6, via Soderini 24 Milano)</p>
<p>Corso di <i>Combinatory – Probability</i> tenuto da uno studente dell'MIT di Boston (durata di tre settimane durante le ore di matematica/fisica)</p>
<p>Viaggio studio a Berlino di 5 giorni</p>

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

Le alunne e gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione (li ho seguiti dalla prima alla quinta e gran parte delle considerazioni riguardano i cinque anni) hanno partecipato con alterno interesse al lavoro proposto. In alcuni momenti il gruppo ha dimostrato motivazione personale, capacità di riflessione e rielaborazione, esposizione diretta nel dialogo educativo e ha dato un significativo e qualificato contributo all'approfondimento dei vari argomenti e al confronto critico tra le varie posizioni.

Ho avuto in molti momenti l'impressione che potessero dare molto di più, soprattutto nella partecipazione in classe, ma alcune mi hanno ripagato in parte con contributi spesso brillanti quando ho proposto semplici attività prima o dopo la lezione da preparare a casa

Obiettivi raggiunti

Sono stati offerti contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico culturale in cui gli studenti vivono, venendo incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale, offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

L'I.R.C. inoltre promuove insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.

Prerequisiti fondamentali sono la disponibilità, l'ascolto e la capacità di lettura di un testo semplice. Nell'ultimo anno, in particolare, si richiede una conoscenza minima del fatto religioso e una capacità critica di sviluppo autonomo sulle tematiche proposte.

Metodologia e strumenti didattici

Le ore di I.R.C. si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, coinvolgendo ove possibile gli studenti.

Sono state avviate anche ricerche su Internet, visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati; è stato fatto uso anche di strumenti didattici, come documenti storico - culturali, biblici, ecclesiali, articoli di giornale o tratti dal web.

Modalità di verifica e valutazione

Le valutazioni sono espresse sul registro personale dell'insegnante tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'interesse, dei contributi scritti prodotti.

Testi in adozione

Famà - Cera, *La Strada con l'Altro*, Marietti

Programma svolto

Un percorso tra FEDE, ETICA, LIBERTA', FUTURO (con l'aiuto di alcuni film)

- **FEDE** - la ricerca di Dio – il valore simbolico del cammino della vita, il coraggio di ripensare la propria fede; gli scrittori, il Natale e la Pasqua
- **MORALE** - una rilettura dei 10 comandamenti in chiave attuale
- **LIBERTA'** - di fronte al Nazismo: coraggio e passione, giustizia e libertà (*La Rosa Bianca*) e una ripresa sul tema delle dittature. Il valore della libertà (*Goodbye Lenin*) e un confronto con le problematiche attuali.
- **FUTURO** - La fatica di scegliere.
Le scelte future tra cui quelle lavorative e quelle affettive compreso il matrimonio (*Casomai*)
 - e ancora.....
- riflessioni tra Religione ed Ed.Civica
- conclusioni dopo un lungo percorso insieme e qualche collegamento con le altre materie per fare riflessioni ad ampio raggio

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Massimo Chiari

Profilo della classe

La classe si presenta piuttosto eterogenea per quanto riguarda il livello di preparazione e l'approccio allo studio. In generale, gli studenti, soprattutto nel triennio, hanno dimostrato un interesse adeguato alle attività proposte, mostrandosi rispettosi degli impegni e puntuali nelle consegne; tuttavia, ciò non sempre si è tradotto in risultati soddisfacenti per tutti. Una parte degli studenti ha maturato nel tempo un atteggiamento sempre più consapevole e responsabile, dimostrando un impegno costante e un atteggiamento propositivo. Per altri alunni il percorso di apprendimento è stato, invece, più altalenante e discontinuo: in questi casi l'impegno non è stato sempre adeguato alle richieste, a causa di uno studio superficiale e occasionale. Di certo, nel corso dell'ultimo anno, l'obiettivo dell'esame ha reso tutti, in generale, più coinvolti nell'attività didattica e ha rappresentato uno sprone ad un atteggiamento più responsabile.

Obiettivi raggiunti

Per ciò che riguarda il raggiungimento degli obiettivi previsti, ovvero riconoscere periodi e linee di sviluppo della produzione letteraria italiana, contestualizzare testi e opere letterarie delle differenti epoche, svolgere una relazione orale, anche sulla base di appunti, su un argomento appositamente preparato, comprendere testi relativi all'ambito disciplinare, padroneggiando relativi linguaggi specialistici, comprendere e produrre testi di carattere argomentativo, la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti, anche se in alcuni casi permangono situazioni di fragilità; la rimanente parte ha conseguito risultati discreti e per un gruppo più piccolo di studenti si sono registrati risultati ottimi. Il livello della classe non risulta del tutto omogeneo in quanto non tutti dimostrano la medesima padronanza della lingua italiana: alcuni sono in grado di produrre testi, sia scritti sia orali, corretti ed organici; altri invece rivelano qualche difficoltà espressiva nella costruzione sintattica del periodo, nella proprietà lessicale e nell'organicità del discorso. Alcuni dimostrano di aver elaborato un adeguato metodo di studio e buone capacità di riflessione critica; altri, pur mostrando una conoscenza essenziale dei contenuti, faticano a rielaborare i concetti, utilizzando un metodo di studio ancora troppo schematico, ripetitivo e poco elaborativo.

Metodologia e strumenti didattici

La selezione dei contenuti relativi alla storia della letteratura italiana dei secoli XIX e XX, affrontati nel corso del quinto anno, è stata dettata dal criterio della rilevanza, dell'interesse tematico e della dimensione letteraria. Nell'organizzazione delle lezioni si è data importanza alla lettura e all'analisi di testi letterari rappresentativi delle scelte poetiche, tematiche e stilistiche degli autori. Si è dato spazio, inoltre, allo studio del Paradiso dantesco, di cui sono stati letti (con contestuale parafrasi) e commentati alcuni canti scelti. Attraverso lo svolgimento di esercitazioni, strutturate sul modello delle Tipologie A, B, C della Prima Prova dell'Esame di Stato, si è lavorato sul recupero e sul consolidamento delle abilità di scrittura.

Nelle lezioni è stato dato spazio all'analisi e al commento dei testi, attraverso lezione frontale e dialogata; alcune lezioni, finalizzate ad un inquadramento generale di autori/temi/movimenti, si sono tenute con l'ausilio di presentazioni in PowerPoint e di brevi video lezioni.

Il programma è stato svolto secondo le direttive ministeriali, anche se non sono stati affrontati tutti gli argomenti previsti dalla programmazione. La necessità di ritornare su alcuni argomenti, non sempre ben assimilati, ha reso necessario talvolta rallentare il lavoro ed operare dei tagli. Non hanno inoltre giovato, nel corso dell'anno scolastico, le interruzioni dovute alla sospensione dell'attività didattica, soprattutto per ponti festivi, uscite e attività di vario genere. È stato sacrificato lo studio di alcuni autori del Novecento. Diverse

ore sono state dedicate alla presentazione dei percorsi di Orientamento, all'esplorazione della piattaforma Unica e all'esame delle parti fondamentali dell'E-Portfolio.

Modalità di verifica e valutazione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte verifiche sotto forma di prove scritte, elaborate sul modello delle tipologie dell'Esame di Stato (tipologia A, B, C), test con domanda a risposta aperta e chiusa, volti ad accertare lo studio della storia della letteratura italiana e della Divina Commedia, e interrogazioni orali. Per la valutazione delle competenze, abilità e conoscenze delle prove scritte e delle prove orali si è tenuto conto dei criteri condivisi dal Dipartimento di materia e della scala di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

Testi in adozione

C. Bologna – P. Rossi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2A-2B, Loescher Editore

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI

La vita e l'opera, la visione del mondo: visione del film "Il giovane favoloso"; temi e sviluppi del pensiero leopardiano, la teoria del piacere e il ruolo dell'immaginazione; il genere dell'idillio e il rapporto di Leopardi con la tradizione classica e letteraria italiana; *Canti, Operette morali, Zibaldone*.

Zibaldone - analisi dei seguenti testi: "La mutazione dall'antico al moderno"; "L'uomo tra l'infinito e il nulla", "Natura e ragione", "La teoria del piacere", "Poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo", "Il suono, il canto, il vago".

Canti – analisi dei seguenti testi: "L'infinito", "Il passero solitario", "La sera del dì di festa", "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "La ginestra, o il fiore del deserto" (vv. 1- 51, 202-236, 297-317 sintesi II, III, IV, VI)

Operette morali – analisi del seguente testo: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

POSITIVISMO – NATURALISMO – VERISMO

L'età post-unitaria e l'avvio della modernità: contesto e visione del mondo; i fondamenti della teoria evolutiva; Realismo, Naturalismo, Positivismo, Verismo

Analisi dei seguenti testi: C. Darwin, "I fondamenti della teoria evolutiva"; H. Taine, "I tre fattori base dello sviluppo umano"; É. Zola, "Il romanzo sperimentale".

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere, la visione del mondo, la poetica verista, l'impersonalità e la regressione del punto di vista narrativo

Analisi del brano: "Lettera a Salvatore Farina: A faccia a faccia col fatto"

Vita dei campi - analisi dei seguenti testi: "Rosso Malpelo", "L'ideale dell'ostrica" (Fantasticheria)

I Malavoglia - analisi dei seguenti testi: "Prefazione, Gli effetti del progresso sulla società"

Mastro-don Gesualdo - analisi del seguente testo: "La morte di Mastro-don Gesualdo"

SIMBOLISMO – DECADENTISMO – ESTETISMO

Lo spazio della modernità: le metropoli europee nella seconda metà dell'Ottocento; le Esposizioni universali e il ruolo della merce; La modernità e l'arte: la caduta del poeta; Decadentismo, Simbolismo, Estetismo.

Analisi dei seguenti testi: C. Beaudelaire, "Il cigno"; "Perdita dell'aureola", "I fiori del male", "L'albatro", "Corrispondenze".

Analisi dei seguenti testi: Don DeLillo, "Rumore bianco - Un Benessere senza fine"; W. Benjamin, "La fine dell'esperienza".

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere, visione del mondo, poetica

Il fanciullino - analisi del seguente testo: "Lo sguardo innocente del poeta"

Myricae – analisi dei seguenti testi: "Prefazione", "Lavandare", "X agosto", "L'Assiuolo", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono".

Canti di Castelvecchio – analisi del seguente testo: "Gelsomino notturno"

I Poemetti – analisi del seguente testo: "Italy" (versi in antologia)

La grande proletaria si è mossa – analisi brano "Le ragioni del colonialismo italiano"

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere; visione del mondo e il "vivere inimitabile"; D'Annunzio romanziere: dalla fase dell'estetismo alla fase del superuomo (*Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*); D'Annunzio poeta: *Le Laudi*

Il piacere – analisi del brano: "Il ritratto di Andrea Sperelli.

Alcyone – analisi dei seguenti testi: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

LE AVANGUARDIE STORICHE

Sguardi nuovi e innovativi sul mondo: l'età delle Avanguardie; Futurismo; l'inconscio, il tempo, la durata: il secolo di Freud e Einstein; brevi cenni al Surrealismo e al Dadaismo.

Analisi dei seguenti testi: T. Marinetti, "Primo manifesto del Futurismo", "Bombardamento" ("Zang Tumb Tumb"), "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; S. Freud, "La rivoluzione copernicana della psicoanalisi" (*Introduzione alla psicoanalisi*)

ITALO SVEVO

La vita e l'opera; la fisionomia intellettuale: le influenze letterarie e filosofiche; la visione del mondo; i romanzi e l'evoluzione della figura dell'inetto; la psicoanalisi e il rapporto salute-malattia; la trasformazione del romanzo e il ritratto dell'inetto.

La Coscienza di Zeno – analisi e lettura "Prefazione"; "Preambolo"; "Il fumo"

LUIGI PIRANDELLO

La vita e l'opera; la poetica e le influenze letterarie e filosofiche: il contrasto vita-forma, l'arte umoristica; il tema dell'identità; il relativismo: la crisi dell'identità e dell'oggettività del reale; il teatro, la produzione teatrale e il periodo "grottesco", lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello

L'umorismo – analisi del seguente testo: "L'umorismo e la scomposizione della realtà" (II, V, VI)

Novelle per un anno - breve introduzione, analisi dei seguenti testi: *Ciàula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*.

Il Fu Mattia Pascal – analisi dei seguenti brani: "Le due premesse", "Cambio treno", "Un po' di nebbia", "Uno strappo nel cielo di carta", "Il fu Mattia Pascal"

Uno, nessuno e centomila – analisi dei seguenti brani: "Mia moglie e il mio naso", "Non conclude".

Sei personaggi in cerca d'autore – analisi del brano: "L'ingresso in scena dei sei personaggi"

La poesia del primo Novecento

Crepuscolari, vociani ed ermetici (caratteri generali)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e l'opera, la visione del mondo, la poetica e il ruolo del poeta.

Allegria – caratteri e struttura dell'opera, analisi dei seguenti testi: "Soldati", "In memoria", "Il Porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso"; intervista di Pasolini a Ungaretti

EUGENIO MONTALE

La vita e l'opera, la visione del mondo; lettura: "Che cos'è la poesia?"

Ossi di seppia – struttura e temi, analisi dei seguenti testi: "In limine", "I limoni", "Non chiederci la parola...", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Le occasioni – struttura e temi, analisi dei seguenti testi: "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere forbice quel volto", "La casa dei doganieri"

- **Il Paradiso**, introduzione

Lettura dei seguenti canti: I, II (1-18), III, VI, XXXIII

- **Lettura integrale dei seguenti romanzi**

G. Verga, *I Malavoglia*

A. Spiegelman, *Maus*

G. Flaubert, *Madame Bovary* – É. Zola, *Teresa Raquin* – L. Tolstoj, *Anna Karenina* (a scelta)

- **Orientamento**: questionario, didattica dell'errore (riflessione sulla propria prova scritta, rielaborazione delle indicazioni della docente, confronto con la griglia di valutazione)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Anna Cariello

Profilo della classe

La classe, che ho seguito per tutto il percorso liceale, ha gradualmente migliorato interesse e impegno nel corso degli anni. Anche gli studenti più deboli sono riusciti a colmare le lacune limitatamente all'ambito orale, mentre permangono difficoltà nella comprensione e produzione scritta.

In generale, la classe affronta l'Esame di Stato con una preparazione complessivamente discreta, pur con le differenze specifiche dovute a predisposizione per la lingua o motivazione personale. E' da segnalare un gruppetto di alunni particolarmente dotati, che hanno raggiunto risultati ottimi e si sono distinti per attitudine e serietà nello studio.

In classe quarta sette studenti hanno superato il FCE e tre il CAE. Un'altra ha affrontato il FCE nel mese di maggio 2024.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo principale che mi sono prefissa nel mio insegnamento è stato di rendere gli alunni capaci di comprendere, analizzare, esporre e produrre testi di vario tipo sotto il profilo linguistico, tecnico e tematico, e di inserirli nel più ampio contesto storico, sociale e letterario a cui appartengono, nonché di esprimere opinioni e punti di vista personali sui testi stessi.

Metodologia e strumenti didattici

Il programma è stato svolto usando il libro di testo "Performer Heritage 2", le opere monografiche sotto riportate, che offrono un importante spaccato della realtà letteraria contemporanea, articoli tratti da quotidiani o riviste anglofoni e alcuni materiali di sussidio di cui tutti gli studenti sono in possesso. Laddove fossero disponibili e risultassero utili alla comprensione e all'approfondimento si sono utilizzati film o spezzoni tratti dalle opere letterarie in programma o ad esse connesse. La metodologia seguita è stata quella di lettura diretta del testo, analisi tramite le attività corredate al testo, sintesi. Le modalità utilizzate sono state per lo più lezioni di tipo frontale e circolare, discussioni, dibattiti, lavoro a coppie o a piccoli gruppi, quest'ultimo limitato alle attività di analisi guidata offerte dal testo in adozione, e presentazione di ricerche personali o di gruppo. A questo proposito sono stati incoraggiati gli approfondimenti personali attraverso la lettura di testi diversi dal libro in adozione e la consultazione di Internet.

Modalità di verifica e valutazione

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella concordata in sede di Collegio Docenti e nelle riunioni di materia. Per quanto riguarda le modalità di verifica, si sono effettuate tre prove scritte e due orali nel trimestre, tre prove scritte e tre orali nel pentamestre, in accordo con le decisioni prese dal Dipartimento di Lingue nella riunione del 20/11/2020.

Per le verifiche scritte sono state somministrate le prove d'esame degli anni passati. Per la valutazione delle abilità orali si sono tenuti in considerazione anche gli interventi dal posto, i lavori domestici e la presentazione delle ricerche personali e di gruppo. Nella valutazione della produzione orale non sono mai rientrati riferimenti specifici a date o dati biografici, se non strettamente significativi al contesto.

Testi in adozione

Testi: M. SPIAZZI - M. TAVELLA – M. LAYTON, Performer Heritage

Lecture integrali: A. ADIGA, *The White Tiger*

MOHSIN HAMID, *The Reluctant Fundamentalist*

G. ORWELL, *Animal Farm*

I QUADRIMESTRE

ARAVIND ADIGA, *The White Tiger* (lettura integrale ed analisi)

THE VICTORIAN AGE: HISTORY AND CULTURE

CHARLES DICKENS

Oliver Twist: The workhouse, from ch. 2 (pp. 40-42)

Oliver wants some more, from ch. 2 (pp. 42-44)

Hard Times: Mr Gradgrind, from Book 1, ch. 1 (pp. 47-48)

Coketown, from Book 1, ch. 5 (pp. 49-51)

THOMAS HARDY

Tess of the D'Urbervilles: Alec and Tess pp 100- 102

The woman pays (phot.)

RUDYARD KIPLING

The mission of the colonizer pp 122-123

THE AGE OF AESTHETICISM AND DECADENCE

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray: The painter's studio, from ch. 1 (pp 68-69)

A New Hedonism, from ch. 2 (Text Bank 70)

Dorian's death (pp 131-133)

The Importance of Being Earnest: The interview, from Act 1 (pp. 137-139)

Nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" si è trattato il tema dello sfruttamento minorile attraverso presentazioni in Power Point.

II QUADRIMESTRE

MOHSIN HAMID, *The Reluctant Fundamentalist* (lettura integrale ed analisi)

THE MODERN AGE: HISTORY AND CULTURE

Modernism

The War Poets

RUPERT BROOKE, *The Soldier* (p. 189)

WILFRED OWEN, *Dulce et Decorum Est* (p. 191)

SIGFRIED SASSOON, *A Soldier's Declaration* (Text Bank 74)

ISAAC ROSENBERG, *Break of Day in the Trenches* (Text Bank 75)

JAMES JOYCE

Dubliners: Eveline (pp. 253-256)

The Dead (un brano phot.)

Un racconto a scelta tra i seguenti:

The Sisters

Araby
The Boarding House
A Little Cloud
A Painful Case

Ulysses: an extract from episode 4 (p. 184)
Molly's monologue, (Text Bank 99)

VIRGINIA WOOLF

A Room of One's Own (un brano phot.)

WYSTAN HUGH AUDEN, *Refugee Blues* (pp. 212-213)

GEORGE ORWELL

Animal Farm: lettura integrale e analisi

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you, from Part I, ch. 1 (pp. 278-279)

Newspeak, from Part I, ch. 5 (Text Bank 108)

Room 101, from Part III, ch 5 (pp. 280-283)

THE PRESENT AGE: HISTORY AND CULTURE

SAMUEL BECKETT

Waiting for Godot: We'll come back tomorrow, from Act I (Text Bank 129)

Waiting, from Act II (pp. 377-381)

WILLIAM GOLDING

Lord of the Flies: an extract from ch. 1(phot.)

The end of the play (pp. 361-362)

Nell'ambito della disciplina "Educazione Civica" si è trattato il tema del femminicidio attraverso ricerche di gruppo e presentazioni in Power Point.

MATERIA: English Conversation

- Child labour (video, groupwork, roleplay, reading comprehension)
- Femicide (video, groupwork, reading comprehension, research and presentation on laws and provisions in different countries)
- Travel vs Possessions (video, vocabulary development, discussion)
- Peace songs and protest songs (discussion)
- Migration and Asylum (reading, role play, student-led tutorial)
- Mass Surveillance (video comprehension, discussion)
- Current affairs and politics

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Annalisa Corradin
prof.ssa Caroline Henderson

Profilo della classe

La classe, composta da 16 alunni, ha parzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati ad inizio anno, ottenendo alterni risultati nella sfera strettamente linguistica dimostrando tuttavia particolare interesse per le attività svolte. L'alternanza di docenti, che si sono avvicinati nel corso dei cinque anni, non ha giovato in alcuni casi nel consolidare un metodo di studio efficace per lo studio della lingua, in particolare in applicazione alla disciplina letteraria dell'indirizzo scelto. Nonostante ciò, il tentativo di partecipazione nelle lezioni e nelle attività svolte in classe è da ritenersi attivo e positivo.

Obiettivi raggiunti

Sviluppo di competenze linguistiche/comunicative (comprensione, produzione e interazione) Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale. Raggiungimento del livello B1. 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di ulteriori discipline umanistiche (storia, geografia, filosofia) Conoscere gli eventi essenziali della storia e della letteratura del secondo Ottocento e del primo Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica. Riconoscere alcune linee di fondo della storia letteraria del primo Ottocento

Metodologia e strumenti didattici

Il Programma è stato svolto con regolarità, talvolta approfondito con contributi da fonti esterne al libro di testo quali riviste letterarie, saggi critici nonché articoli online e portato infine al termine. In merito all'attuale situazione socio-politica tedesca, si è provveduto, attraverso appositi moduli di educazione civica, ad illustrare i connotati della legislatura tedesca vigente e della legislazione al momento vigente.

Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche scritte e orali hanno riguardato i temi storico-letterari e grammaticali, la loro conoscenza e rielaborazione.

Sono stati svolti corsi di recupero dall'insegnante curriculare e dalla Prof.ssa Passari nell'ambito della settimana di pausa dalle attività didattiche. Le ore sono state dedicate alla revisione degli argomenti del primo quadrimestre volti al recupero delle insufficienze ottenute nel corso della prima parte dell'anno da due studenti della classe.

Testi in adozione

- A. Frassinetti: *Nicht nur Literatur*, Principato (Letteratura)
- C. Garrè; E. Eberl; P. Malloggi: *Das Klappt 2*, Pearson (Grammatica)

Programma svolto

LETTERATURA

Der Realismus (1830 - 1890)

Geschichte und Gesellschaft:

- Zwischen zwei Revolutionen; Bismarck – Reichsgründung
- Entstehung des Proletariats

Literatur:

- Die vorrealistische Epoche; Das Junge Deutschland
- Heinrich Heine (Im wunderschönen Monat Mai; in der Fremde; Das Fräulein stand am Meere; Die Loreley; Die schlesischen Weber)

Die Moderne (1890 - 1925)

Geschichte und Gesellschaft:

- Der Untergang zweier Monarchien
- Neue Technologien und Soziale Klassen

Zeitgeist und Literatur:

- Die Wiener Moderne; Philosophie; Wien als Kulturzentrum; Musik
- Sigmund Freud
- Stilpluralismus (Naturalismus; Impressionismus; Symbolismus; Expressionismus)
- Arthur Schnitzler (Traumnovelle; Der Leutnant Gustl; Fräulein Else)
- Gerhart Hauptmann (Die Weber)
- Hugo Von Hofmannsthal (Ballade des äußeren Lebens)
- Rainer Maria Rilke (Der Panther; Die Blaue Hortensie; Rilke und die Frauen [Sophie Rilke; Lou Andreas – Salomé; Marie von Thurn und Taxis; Abschied; Herbsttag)
- Hermann Hesse (Siddhartha)
- Thomas Mann (Buddenbrooks; Der Tod in Venedig; Tonio Kröger)
- Georg Heym (Der Gott der Stadt)
- Franz Kafka (Die Verwandlung; In der Strafkolonie)

Landeskunde

Der Film der 20er Jahre: Metropolis

Weimarer Republik – Hitlerzeit - Exil (1919 -1945)

Geschichte und Gesellschaft

- Die Weimarer Republik (1919 – 1933)
- Strenger Alltag und Lebenslust
- Hitlerzeit
- Gleichschaltung der Gesellschaft

Kunst

Das Bauhaus

Zeitgeist und Literatur

- Kultur der Widersprüche
- Die neue Sachlichkeit
- Erich Maria Remarque (Im Westen nichts Neues)
- Alfred Döblin (Berlin Alexanderplatz)
- Bertolt Brecht (Das epische Theater; Leben des Galilei; Deutschland 1933; Mein Bruder war ein Flieger)

Landeskunde

- Das Berlin der 20er Jahre und der Widerstand

Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945 -1990)

Geschichte und Zeitgeist

- Deutschland am Nullpunkt
- Zwei deutsche Staaten. Die Mauer
- Die Wiedervereinigung Deutschlands
- Existenzphilosophie und die Frankfurter Schule

Literatur

Die Trümmerliteratur

- Paul Celan (Todesfuge)
- Die Kurzgeschichte
- Wolfgang Borchert (Die Küchenuhr)
- Christa Wolf (Der geteilte Himmel)

Die Gegenwart (1990 – Heute)

Landeskunde (Programma ed. Civica)

- Das politische System in der Bundesrepublik Deutschland
- Parteien im Deutschen Bundestag

GRAMMATICA

Folge 9 Lektion 1

- L'espressione della possibilità con i verbi modali
- La costruzione participiale
- Le particelle modali

Folge 9 Lektion 2

- Il doppio infinito

Folge 9 Lektion 3

- Konjunktiv I & Indirekte Rede
- Futur II

Folge 9 Lektion 4

- Il doppio infinito nelle frasi secondarie
- Le forme *haben zu* e *sein zu* con infinito
- Le secondarie causali con *Da*
- Riepilogo delle congiunzioni coordinanti e subordinanti

PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE MADRELINGUA

Materiale: Fotocopie, Video con materiale in pdf , altri siti web

- ❖ Brochure Berlin – presentazioni in Canva
- ❖ Temi di attualità e cultura dal sito: www.dw.de TOP THEMA AUDIO o VIDEO con testi e esercizi

- ❖ online da elaborare, comprendere ed esporre oralmente e (PRESENTAZIONI in PowerPoint):
- ❖ Ein Roboter als Koch
- ❖ Künstliche Intelligenz
- ❖ HIV und Aids
- ❖ AFD auf TikTok: erfolgreich bei Jugendlichen
- ❖ Legalisierung von Cannabis in Deutschland
- ❖ Aussterben von Tierarten wegen Klimawandel
- ❖ Orthorexie: Wenn gesundes Essen zur Sucht wird
- ❖ Openair Konzerte nicht umweltfreundlich
- ❖ Die Special Olympic Games in Berlin 2023
- ❖ 1933 kommt Hitler an die Macht
- ❖ Widerstandsgruppe: die weiße Rose (Geschwister Scholl)
- ❖ Textverarbeitung: Stadtleben frisst unser Zeit
- ❖ Werbespot in YouTube zusammenfassen : Weihnachtsclip Heimkommen
- ❖ Video www.Planet.wissen.de : Thomas Mann, Kafka dran
- ❖ Le vite degli altri (Das Leben der Anderen) : Film e materiale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Massimiliano Raso
Prof.ssa Gabriele Muetzenbach

Profilo della classe

La classe ha dimostrato una buona crescita nel corso del triennio. L'atteggiamento nei confronti dei docenti e del dialogo educativo è costruttivo e collaborativo. Durante le lezioni la maggior parte degli studenti segue con interesse e partecipazione. Da un approccio iniziale allo studio ancora piuttosto superficiale e mnemonico, la quasi totalità degli alunni ha raggiunto una buona capacità di comprensione e riflessione sui testi e sulle tematiche proposte.

Il livello linguistico è mediamente discreto e in alcuni casi buoni o molto buoni relativamente al livello obiettivo per il quinto anno.

Obiettivi raggiunti

- Conoscenze relative all'ambito storico-culturale-letterario-sociale della Spagna del '900 e primi anni 2000
- Potenziamento delle competenze di comprensione e produzione sia scritta che orale
- Capacità di contestualizzare l'opera letteraria e di riflettere sui grandi temi dell'uomo
- Sviluppo di conoscenze e competenze di educazione civica in lingua spagnola
- Capacità di riflettere su tematiche di attualità

Gli obiettivi didattici sono stati mediamente raggiunti seppure non in maniera uniforme. Si segnala che alcuni studenti possiedono un buon livello linguistico anche negli atti comunicativi spontanei con una più che buona capacità di rielaborazione autonoma. In qualche caso permangono difficoltà nell'organizzare le tematiche di più ampio respiro unitamente a limitazioni linguistiche.

Undici studenti hanno conseguito il diploma *Dele B2* presso l'*Instituto Cervantes*.

Metodologia e strumenti didattici

Consolidamento e avanzamento spagnolo LE: Secondo la necessità si è proceduto a una revisione delle strutture morfo-sintattiche e all'ampliamento/affinamento delle capacità espressive tramite arricchimento del bagaglio lessicale.

Durante ore di conversazione gli studenti hanno avuto modo di interagire a partire da argomenti culturali e di attualità approfonditi con letture e/o video.

Educazione storico-letteraria: Ho cercato di storicizzare il testo e al tempo stesso ho sollecitato gli studenti a riflettere su temi trasversali a diverse opere e/o autori e/o periodi storici. In particolare, abbiamo riflettuto su tematiche quali l'amore, la natura come fonte di ispirazione letteraria, la morte, l'ansia esistenziale, la fede, la visione e la funzione dell'arte, il rapporto tra intellettuali e potere, la guerra, i condizionamenti ambientali, le paure dell'uomo contemporaneo.

Educazione civica: Attraverso una programmazione è stato affrontato il tema della migrazione e quello della donna e uguaglianza di genere. Si è cercato di fornire conoscenze e strumenti utili all'elaborazione di opinioni personali e allo sviluppo di un ragionato senso civico supportato da competenze per la ricerca autonoma di informazioni.

Modalità di verifica e valutazione

Le prove orali e scritte hanno avuto come obiettivo verificare la conoscenza degli argomenti trattati e la capacità di metterli in relazione al contesto generale e/o conoscenze acquisite in altre discipline. Sono stati valutati la conoscenza dei contenuti e la competenza linguistica, tenendo presente:

- velocità/scorrevolezza della produzione linguistica;
- grado di controllo lessicale;
- livello di interazione fra lingua e contenuto;
- capacità di rielaborazione e collegamento.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

Per quanto riguarda la valutazione dell'insegnante madrelingua, è stata espressa tramite un unico voto orale a quadrimestre rientrante nella media finale con gli altri voti dell'insegnante titolare.

Testi in adozione

-Testo in adozione: *Letras Libres vol.2*, AA.VV., Minerva Scuola

-Lettura integrale: *Rendición*, Ray Loriga Alfaguara, 2017

-Materiali in classroom (fotocopie, video, appunti e audio della docente)

Programma svolto

MODULO 1: Historia de España de 1898 hasta 1975

-Factores sociales, culturales y políticos a comienzos del siglo XX

-El desastre del 98

- El fenómeno del caciquismo

-*Las dos Españas*

-Dictadura de Primo de Rivera (cenni)

-La Segunda República. El bienio reformador. El bienio negro.

-El Golpe de estado de 1936

-La Guerra Civil (causas, los bandos, el bombardeo de Guernica y la obra de Picasso, el asesinato de Lorca, consecuencias del conflicto)

-Franquismo (rasgos principales, los años de la posguerra, autarquía, la falange femenina)

Arte

-Las Vanguardias

-Surrealismo

-Salvador Dalí. *La persistencia de la memoria*, 1931. Museum of Modern Art, Nueva York

<https://www.culturagenial.com/es/persistencia-de-la-memoria-dali/>



Documentales

La Guerra Civil española <https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas>

Franquismo. España después de la guerra <https://www.youtube.com/watch?v=EemzZxSxdII>

La Falange sección femenina <https://www.youtube.com/watch?v=mWpaHv6I7o0>

Mujer en época franquista <https://www.youtube.com/watch?v=RJHJ9QeVydI>

MODULO 2: La Generación del 98. El tema de España y los temas existenciales

Antonio Machado (1875-1939)

Biografía esencial. Enfoque en los años de la guerra civil. Literatura comprometida y exilio.

➤ Poesía:

- "Es una tarde cenicienta y mustia" in *Soledades, galerías y otros poemas* (1907)

- "A Orillas del Duero" in *Campos de Castilla* (1912)

- "Poema XXIX" ("Caminante no hay camino") in *Campos de Castilla* (1912)

- *El crimen fue en Granada* (1936)

Miguel de Unamuno (1864-1936)

Biografía esencial. Il discorso del 12 ottobre 1936 presso l'università di Salamanca. Cristianismo trágico.

La filosofía de Schopenhauer en *San Manuel Bueno, mártir*

- Poesía:

La oración del ateo

- Saggistica:

- Fragmento da *En torno al casticismo (1895)*: "El alma de Castilla"

- Narrativa:

- *San Manuel Bueno, mártir (1931)* (fragmento cap 4)



Documentales

Biografía Miguel de Unamuno <https://www.youtube.com/watch?v=pZg6AQYGVQ8>



Cine

Mientras dure la guerra (2019), Alejandro Amenábar (visione integrale)

MODULO 3: Federico García Lorca

Federico García Lorca (1898-1936)

Biografía. La Andalucía de la época.

- Poesía:

- "Romance de la pena negra" in *Romancero gitano (1924-1927)*

- "La Aurora" in *Poeta en Nueva York (1929-1930)*

- Teatro:

- *La Casa de Bernarda Alba (1936)* (fragmentos en el libro "Letras Libres" actos I, II, III)



Documentales

Biografía <https://www.youtube.com/watch?v=EY8NIUTc8vc>



Cine

La casa de Bernarda Alba (1987) di Mario Camus (fragmentos)

MODULO 4: Historia de España de 1975 hasta hoy

- La transición española a la democracia (Juan Carlos I, gobierno de Adolfo Suárez y la Ley de reforma política, Ley de Amnistía, las elecciones democráticas de 1977, la Constitución española de 1978, el golpe de estado de 1981, ingreso en la CEE, los derechos civiles, la movida española)

- Gli studenti hanno presentato in coppia i seguenti argomenti: la Constitución de 1978, la Movida madrileña, ETA

- España contemporánea

- Gli studenti hanno presentato in coppia i seguenti argomenti: el Desastre del Prestige (2002), el 11M: atentado en la estación de Atocha de Madrid (2004), la crisis económico-social y los indignados (2011), el Valle de los Caídos: exhumación de Franco (2019), la cuestión de las autonomías y el referendum catalán de 2017



Documentales

La transición española <https://www.youtube.com/watch?v=MhCyKDLrqJ8>

MODULO 5: La literatura contemporánea

Obras sobre la guerra civil y el franquismo

Carmen Martín Gaité (1925-2000)

➤ Narrativa:

- *El cuarto de atrás* (1978) (fragmento)

Manuel Rivas (1957 -.....)

➤ Narrativa:

- "La Lengua de las mariposas" in *¿Qué me quieres, amor?* (1996)



Cine

La Lengua de las mariposas (1999) di José Luis Cuerda (fragmentos)

Literatura distópica

-Literatura distópica: de la utopía a la distopía (origenes, rasgos de los géneros)

-Lectura y análisis de las temáticas de la novela *Rendición* di Ray Loriga (la ciudad distópica, la dictadura de la felicidad, rebelión y rendición, los miedos del hombre contemporáneo)

-Las técnicas narrativas, ambigüedad espacio-temporal

Ray Loriga (1967 -.....)

➤ Narrativa:

- *Rendición* (lettura integrale), Alfaguara, 2017

.....

Programma svolto in collaborazione con la docente madrelingua

Durante le lezioni di conversazione sono stati affrontati argomenti di attualità e tematiche relative al programma di letteratura.

Oltre al libro di testo, l'insegnante ha utilizzato file audio, video e fotocopie per arricchire la programmazione e stimolare la produzione orale.

MODULO A: Los Migrantes (ed. Civica)

- Terminología: migrantes y refugiados

- La condición de extranjero

- Los migrantes en el Mediterráneo (Ceuta y Melilla)

- La frontera México- EE.UU.

➤ Narrativa:

- "Voy a dormir un ratito yo" in *Yo tuve un sueño* di Juan Pablo Villalobos, Anagrama, 2018



Cine

La Jaula de oro (2013) di Diego Quemada-Diez

MODULO B: Mujeres e igualdad de género (ed. Civica)

-Estereotipos de género.

Lectura: "Atrapados en los estereotipos" (in *La Literatura en tu tiempo*, Zanichelli)

-El rol de la mujer a lo largo de la historia

-La Ley de Igualdad (Ley Orgánica 3/2007)

➤ Narrativa:

- "La mujer durante el franquismo" in *El cuarto de atrás* di Carmen Martín Gaité, 1978



Cine

Cortometraje "Cosas de chicos". Reflexión sobre los roles sociales

<https://www.profedelee.es/actividad/cosas-de-chicos/>

MODULO C: España contemporánea

Presentazioni in coppia su varie tematiche (vedi sopra)

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Monica Miotti

prof.ssa Rosa Rojas

Profilo della classe

La 5LA, nella quale ho insegnato per tutto il triennio, è sempre stata una classe molto collaborativa e disponibile al dialogo educativo. Gli studenti, educati e rispettosi, si sono sempre coinvolti, con varia intensità, nelle lezioni. In generale, la preparazione risulta molto buona, anche se per alcuni lo studio è ancora finalizzato al momento di verifica e, in qualche caso, mnemonico e poco critico. Molto curiosi e vivaci di fronte alle novità, gli studenti hanno mostrato, nella maggior parte dei casi, dedizione e continuità nello studio.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti sono a conoscenza dei principali avvenimenti della storia della prima metà XX secolo, delle loro cause e del loro significato.

In gradi diversi hanno maturato un'idea della complessità di ogni evento, che va inserito e compreso in un contesto di rapporti temporali (presenti, passati e futuri), causali e spaziali.

Solo una piccola parte della classe ha acquisito un linguaggio preciso e adeguato ed è in grado di muoversi con sufficiente proprietà all'interno dei vari ambiti del sapere storico (livello istituzionale, politico, geografico, ecc.).

Metodologia e strumenti didattici

La preparazione degli alunni si è basata sugli appunti delle lezioni e sullo studio del libro di testo adottato. Certi argomenti sono stati inoltre approfonditi attraverso l'apparato antologico-storiografico del manuale. Sono stati utilizzati inoltre alcuni audiovisivi relativi al periodo storico analizzato, in cui la ricostruzione degli eventi storici è accompagnata da immagini e documenti sonori del tempo:

La croce e la svastica (della serie "La grande storia");

Dall'unità d'Italia alla Grande guerra, L'avvento del fascismo, La nascita della Repubblica, (della serie "Storia d'Italia", di Giovanni Minoli);

Hitler e Mussolini: gli anni degli incontri (della serie "La grande storia").

Per favorire l'immedesimazione con alcune vicende storiche saranno proposti in sede di ripasso, a titolo esemplificativo, i seguenti film:

Joyeux Noel – Una verità dimenticata dalla storia, di Christian Carion;

Train de vie, di Radu Mihăileanu.

Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno scolastico si sono alternate interrogazioni sia scritte, sia orali, allo scopo di verificare meglio da una parte la capacità espositiva, dall'altra la precisione e completezza nella conoscenza dei contenuti. Le prove scritte sono state somministrate nella modalità di domande che prevedevano una risposta limitata da un numero massimo di righe consentite (solitamente circa 10), in modo da favorire lo sviluppo di capacità sintetiche.

Testi in adozione

Banti, *Il senso del tempo*, vol. 3, Laterza.

Programma svolto

La situazione d'inizio secolo

L'Europa agli inizi del '900. L'età giolittiana. Trasformismo e riformismo. I rapporti con i socialisti e il mondo cattolico (il "Patto Gentiloni"). Politica estera in età giolittiana. Il nazionalismo e le sue conseguenze, il genocidio armeno.

La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione d'Ottobre

La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia. Dalla guerra di posizione all'intervento americano. I tentativi di pace. Il crollo degli imperi centrali. La conclusione della guerra e i trattati di pace.

La Rivoluzione russa: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. La "Nuova Politica Economica" (NEP).

La crisi del '29

Cause e conseguenze, modelli a confronto: il socialismo, il corporativismo, la teoria di J.M. Keynes e il *New deal*.

L'epoca del totalitarismo

Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il movimento fascista e lo squadristico. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. Le leggi fascistissime. La politica del consenso e i "Patti lateranensi". La politica estera del fascismo.

L'URSS di Stalin. I piani quinquennali e le grandi purghe, gli anni del terrore, dekulakizzazione.

Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo *Reich*. L'ideologia nazista. La guerra civile spagnola. La persecuzione religiosa dei cristiani nel corso del XX secolo. La Chiesa e i totalitarismi.

La seconda guerra mondiale

Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov. La seconda guerra mondiale. L'aggressione a Cecoslovacchia, Austria e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e degli USA. La battaglia di Stalingrado. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e la Resistenza in Italia. Il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. L'Olocausto. La conclusione della guerra.

La Guerra fredda e il dissenso nell'Europa dell'est

La Conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU, della Nato e del Patto di Varsavia. Il piano Marshall. L'età della guerra fredda. Il muro di Berlino. La rivoluzione ungherese del 1956. La primavera di Praga. Havel e Charta '77, Solidarnosc.

L'Italia nel dopoguerra

La nascita della Repubblica italiana. I principali partiti politici e il ruolo di De Gasperi e di Togliatti. Il referendum Monarchia-Repubblica, la Costituzione repubblicana e le elezioni del 1948. La parabola della prima Repubblica. Panoramica sulla contestazione e gli anni di piombo.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Cesare Peroncini

Profilo della classe

La 5LA, nella quale ho insegnato per tutto il triennio, è sempre stata una classe molto collaborativa e disponibile al dialogo educativo. Gli studenti, educati e rispettosi, si sono sempre coinvolti, con varia intensità, nelle lezioni. In generale, la preparazione risulta molto buona, anche se per alcuni lo studio è ancora finalizzato al momento di verifica e, in qualche caso, mnemonico e poco critico. Molto curiosi e vivaci di fronte alle novità, gli studenti hanno mostrato, nella maggior parte dei casi, dedizione e continuità nello studio.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno ottenuto una buona conoscenza delle correnti di pensiero più importanti e dei pensatori più rilevanti presi in esame.

Una piccola parte ha acquisito il linguaggio tecnico della disciplina e la capacità di specificarlo a seconda dell'autore preso in esame.

Alcuni studenti sono in grado di rilevare l'influenza e l'importanza delle varie sintesi filosofiche all'interno della storia (a livello culturale, ideologico, di costume, ecc...).

Metodologia e strumenti didattici

Il pensiero di ogni filosofo è stato presentato in classe sia attraverso la spiegazione dell'insegnante che attraverso momenti di confronto dialogico. La preparazione degli alunni si fonda prevalentemente sugli appunti delle lezioni e sulla lettura del libro di testo adottato.

Modalità di verifica e valutazione

Durante l'anno scolastico si sono adottate le interrogazioni orali, allo scopo di verificare meglio da una parte la capacità espositiva, dall'altra la precisione e completezza nella conoscenza dei contenuti.

Testi in adozione

Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, vol. 3.

L'idealismo tedesco

Caratteri generali, il rapporto con il Romanticismo, l'eredità kantiana

Fichte

Dogmatici e idealisti, dall'io-penso all'io assoluto, la tesi tripartita e l'idealismo etico.

Schelling

Il dualismo Spirito/Natura e il concetto di Assoluto, l'Arte, l'idealismo estetico.

Hegel

Il concetto di Ragione e il movimento dialettico, le figure principali della Fenomenologia dello Spirito, l'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio.

Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo". Angoscia, disperazione, fede. Gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso.

L'età del Positivismo: Comte

Introduzione al Positivismo. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia e la costruzione della società perfetta.

La psicanalisi

Freud: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi, le componenti della psiche, sublimazione e rimozione; Eros e Thanatos.

Feuerbach

Critica al pensiero hegeliano. La critica alla religione e il concetto di 'alienazione'. La necessità di passare dalla teologia all'antropologia. L'immanentizzazione dell'assoluto nell'umanità.

Marx

Le critiche ai predecessori. Il rapporto con Hegel. Il materialismo storico dialettico. Struttura e sovrastruttura. Il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici*. Il *Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe. Il *Capitale* e l'analisi del lavoro alienato.

Schopenhauer

Radici culturali del suo sistema. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé. I caratteri dell'irrazionalismo e del pessimismo schopenhaueriano. Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti.

Nietzsche

Le radici del pensiero filosofico ne *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. La critica allo storicismo e al positivismo, la critica alla morale degli schiavi e alla religione cristiana. La "morte di Dio". Il Superuomo. Il nichilismo. La "volontà di potenza". L'eterno ritorno.

Bergson

I limiti del positivismo, il tempo come durata, memoria e materia, lo slancio vitale, il misticismo religioso.

Il Neopositivismo del Circolo di Vienna

Caratteristiche, il principio di verifica.

L'epistemologia contemporanea: Popper, Khun

Verosimiglianza e falsificazionismo, *La società aperta e i suoi nemici*; i paradigmi e le anomalie ne *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*.

Husserl

La crisi delle scienze europee

Il Circolo di Francoforte: Marcuse

Le critiche alla società contemporanea, *Eros e civiltà*, *L'Uomo a una dimensione*.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Cesare Peroncini

Profilo della classe

La classe si è caratterizzata per un comportamento educato e corretto sia tra loro sia nei confronti dei docenti. L'attenzione in classe ha permesso di svolgere le attività didattiche in un clima sereno e la preparazione risulta nel complesso adeguata. Ho lavorato in questa classe negli ultimi tre anni. Un gruppo di alunni ha raggiunto risultati molto positivi, dimostrando ottime conoscenze, capacità di rielaborazione e correlazione tra le tematiche. La maggior parte degli alunni ha conseguito risultati complessivamente discreti, in termini di conoscenze e competenze. Alcune studentesse hanno invece raggiunto gli obiettivi didattici minimi in termini di conoscenze, ma evidenziano ancora qualche difficoltà nell'argomentare le proprie affermazioni, nella rielaborazione personale e nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Obiettivi raggiunti

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con la classe si è caratterizzata per un comportamento educato e corretto sia tra loro sia nei confronti dei docenti.

L'attenzione in classe ha permesso di svolgere le attività didattiche in un clima sereno e la preparazione risulta nel complesso adeguata. Ho lavorato in questa classe negli ultimi tre anni. Un gruppo di alunni ha raggiunto risultati molto positivi, dimostrando ottime conoscenze, capacità di rielaborazione e correlazione tra le tematiche. La maggior parte degli alunni ha conseguito risultati complessivamente discreti, in termini di conoscenze e competenze. Alcune studentesse hanno invece raggiunto gli obiettivi didattici minimi in termini di conoscenze, ma evidenziano ancora qualche difficoltà nell'argomentare le proprie affermazioni, nella rielaborazione personale e nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, discussioni guidate, problem solving, esercizi alla lavagna (LIM), correzione dei compiti a casa richiesti, utilizzo delle risorse multimediali. Modalità di verifica e valutazione Interrogazioni individuali, compiti in classe scritti

Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte e orali

Testi in adozione

Sasso, *La Matematica a colori Azzurra 5* ed Petrini

Programma svolto

- Ripasso esponenziali e logaritmi Definizione di funzione esponenziale. Grafico di una funzione esponenziale $y=a^x$. Grafico di una funzione del tipo $y=a(x+k)+h$. Determinazione degli zeri e del segno di una funzione esponenziale. Definizione di funzione logaritmica. Grafico di una funzione logaritmica $y=\log x$. Grafico di una funzione del tipo $y=\log(x+k)+h$. Determinazione degli zeri e del segno di una funzione logaritmica. Legge del cambiamento di base di un logaritmo.

- Calcolo combinatorio e probabilistico. Permutazioni, Disposizioni e combinazioni. Definizione di probabilità: classica, frequentista, soggettiva e l'approccio assiomatico. Calcolo della probabilità di eventi elementari, dipendenti o indipendenti tra loro.
- Funzioni Definizione di funzione reale di variabile reale. Definizione e determinazione del dominio, insieme immagine, simmetria pari e dispari, intersezioni con gli assi e segno di una funzione. Dedurre dal grafico le proprietà di una funzione. Concetto di asintoto verticale e orizzontale di una funzione.
- Limiti di funzione Introduzione al concetto di limite e sua analisi da un punto di vista grafico. Funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. Algebra dei limiti e forme di indecisione e loro risoluzione di funzioni algebriche.
- Derivata Rapporto incrementale. Concetto di derivata. Significato geometrico di derivata di una funzione reale a variabile reale. Calcolo della derivata di una funzione applicando la definizione.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Paolo Impedovo

Profilo della classe

La classe ha seguito le lezioni con attenzione e attivamente, mostrando curiosità per le tematiche trattate e capacità di rivisitazione critica degli argomenti. Gli allievi hanno sempre dimostrato buona volontà di collaborazione con il docente, mostrandosi molto aperti e disponibili al confronto e al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti ha affrontato lo studio della disciplina con serietà e continuità. Sono presenti diversi livelli per quanto riguarda le capacità, i risultati conseguiti e l'impegno nello studio. Alcuni alunni sorretti da buone capacità e grazie a un'attiva partecipazione alle lezioni, a uno studio e a un impegno costante, volto a un arricchimento culturale, hanno acquisito una preparazione solida e completa; altri si sono mostrati disponibili al dialogo educativo ed hanno raggiunto, in modo conforme alle proprie capacità, gli obiettivi fondamentali.

Obiettivi raggiunti

Per ogni argomento affrontato si è sempre proceduto per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Acquisizione del metodo scientifico
- Saper analizzare i fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano
- Saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche
- Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione

Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali, correzione dei compiti a casa, esperimenti in laboratorio di fisica, libro di testo, uso di software specifici e piattaforme di simulazione di esperimenti di fisica, Lim.

Modalità di verifica e valutazione

Verifiche scritte e orali

Testi in adozione

S. Fabbri, M. Masini, Fisica è per il Quinto anno, ed. SEI

Programma svolto

- Fenomeni elettrostatici Conduttori e isolanti. Elettizzazione dei corpi: contatto, strofinio, induzione. Legge di Coulomb. Campo elettrico generato da una carica e sua rappresentazione. Energia e differenza di potenziale elettrica. La struttura di un atomo secondo il modello di Rutherford e la quantizzazione degli orbitali. Distribuzione delle cariche in un conduttore cavo. Il fulmine e il parafulmine.
- Leggi di Ohm La corrente elettrica e i circuiti elettrici ohmici. Prima e seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo in un circuito ohmico. Effetto Joule. Il fenomeno di ionizzazione.
- Il campo magnetico Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted, Faraday e Ampere e l'interazione corrente-magnete. Campi magnetici generati da correnti e loro rappresentazione grafica. Carica in un campo magnetico uniforme e forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Le fasce di Van Allen. Il ferromagnetismo.
- Induzione elettromagnetica Concetto di flusso del campo magnetico. Le correnti indotte e la legge di Faraday Neumann. Enunciato della legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Produzione e trasporto di energia elettrica.

- Onde elettromagnetiche Campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro del campo magnetico. La luce come onda elettromagnetica.
- Relatività ristretta Sistemi di riferimento inerziali. Esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof. Paolo Impedovo

Profilo della classe

La classe, che ho solo da quest'anno, è formata da 16 alunni (11 ragazze e 5 ragazzi).

La classe evidenzia un rendimento piuttosto eterogeneo con diversi livelli di preparazione e di interesse. Parte degli alunni partecipa alle attività didattiche in modo attivo: prendendo appunti, facendo domande pertinenti, altri seguono in modo discontinuo studiando solo in previsione dell'interrogazione. Nel complesso il rendimento è soddisfacente.

Obiettivi raggiunti

Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.

Saper riconoscere e stabilire relazioni

Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.

Effettuare connessioni logiche

Metodologia e strumenti didattici

Brainstorming, lezione frontale, compiti di realtà.

- Libro di testo

- Appunti, schemi

- Mappe concettuali

- Lavagna interattiva multimediale (LIM)

Modalità di verifica e valutazione

-Valutazione iniziale per valutare: prerequisiti, capacità, potenzialità.

-Valutazione formativa fatta in itinere

-Valutazione sommativa: interrogazioni orali e verifiche scritte.

Testi in adozione

Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Posca-Rossi-Rigacci, Zanichelli

Il globo terrestre e la sua evoluzione, Elvidio Lupia Palmieri- Maurizio Parotto, Zanichelli

Programma svolto

Composti organici: definizione e classificazione

Le diverse modalità di rappresentare una molecola: le formula di Lewis, la struttura razionale, condensata e topologica

Gli idrocarburi: classificazione

Gli idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani (ibridazione, legami, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche e isomeria di catena), alcheni (ibridazione, legami, nomenclatura, isomeria di catena, di posizione e geometrica; alchini (ibridazione, legami, nomenclatura e isomeria di posizione)

Gli idrocarburi alifatici a catena chiusa : i cicloalcani (nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà chimiche e fisiche)

Gli idrocarburi aromatici: il benzene. L'isomeria ottica e la chiralità: enantiomeri.

I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni e fenoli, acidi carbossilici, eteri e ammine (nomenclatura e principali proprietà chimiche e fisiche);

Concetto di biomolecola

Polimeri e monomeri: reazioni di idratazione e condensazione

I carboidrati: monosaccaridi (la chiralità secondo Fischer (gliceraldeide, diidrossiacetone, ribosio, deossiribosio, glucosio e fruttosio) e Haworth (glucosio, ribosio, deossiribosio), disaccaridi e polisaccaridi (amido e cellulosa).

Legami alfa e beta glicosidici

I lipidi: lipidi saponificabili (trigliceridi con definizione e struttura chimica, fosfolipidi come molecole anfipatiche e glicolipidi) e non saponificabili (steroidi e vitamine)

Le proteine: gli amminoacidi e la chiralità; i legami peptidici e le strutture fondamentali delle proteine; principali proprietà e processo di denaturazione

Gli acidi nucleici: il processo di formazione di un nucleotide; caratteristiche generali DNA e RNA
Il metabolismo e l'energia: il ruolo dell'ATP; anabolismo e catabolismo

Il metabolismo dei carboidrati: l'ossidazione del glucosio (glicolisi e sue tappe, fermentazione lattica e alcolica, ciclo di Krebs e ossidazione finale concetti generali). Approfondimento su Glicolisi

Struttura interna della terra dal punto di vista della composizione chimica e mineralogica e della propagazione delle onde S

Flusso geotermico, fonti del calore interno della terra, gradiente geotermico e geotermia

Dal principio dell'isostasia alla teoria di Wegener

Limiti della teoria di Wegener: teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess

Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti e conservativi

Relazione placche-terremoti e placche-vulcani

Orogenesi: le quattro principali tipologie

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Maria Concetta Pizzone

Profilo della classe

Nel complesso il gruppo classe si è dimostrato interessato alla disciplina, con un atteggiamento partecipe e corretto, che ha agevolato l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo. Un buon numero di studenti si è distinto per impegno e interesse. Una parte della classe fatica a esplicitare i contenuti in modo corretto, ordinato ed articolato.

Obiettivi raggiunti

Saper contestualizzare i fenomeni artistici
Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte
Saper vedere, capire analizzare una struttura urbana
Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi
Saper interpretare e valutare ed effettuare una lettura critica di un'opera
Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici
Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente mediante lezioni frontali, prediligendo il metodo espositivo partecipativo, in modo da promuovere la partecipazione attiva della classe, attivare i processi di acquisizione dei saperi e della costruzione dei concetti. Il clima dialogico e l'apertura al confronto hanno favorito la propensione all'ascolto reciproco e all'interazione del gruppo classe. Le lezioni sono state introdotte da una fase di ricognizione e condivisione delle conoscenze precedentemente acquisite dagli allievi, per promuovere la presa di coscienza dei propri saperi e di quelli altrui, stimolando la motivazione e il desiderio ad apprendere. L'esposizione del docente è stata supportata dall'uso della LIM (per la proiezione di immagini, video e presentazioni e filmati appositamente preparati) e dei manuali in adozione. Oltre alla lezione frontale e interattiva, si sono svolte attività legate: alla lettura dell'immagine, allo sviluppo degli approfondimenti personali e di gruppo, alla creazione di mappe e appunti condivisi. Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante la lezione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio, la progressione nell'apprendimento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali. Le verifiche sono state svolte attraverso brevi trattazioni scritte e colloqui orali.

Testi in adozione

G. DORFLES, C.DALLA COSTA, G.PIERANTI, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio) vol.2 *Dal Quattrocento all'Impressionismo*, edizioni ATLAS

G. DORFLES, E. PRINCI, A. VETTESE, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio) per il Quinto anno, *Dal Postimpressionismo ad oggi*, edizioni Atlas

Programma svolto

(Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo)

La nascita delle Accademie e dei Musei: Robert Hubert Progetto per la Grande Galérie del Louvre (pag. 486)

Canova: Dedalo e Icaro (pag. 492), Amore e psiche (pag. 494), Le tre Grazie (pag. 485), Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (497); Tempio canoviano a Possagno (pag. 492)

David: Il Giuramento degli Orazi (pag. 287), La morte di Marat (pag. 490), Napoleone valica il Gran San Bernardo (pag. 498).

Goya: Il sonno della ragione genera mostri (pag. 526), Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio (pag.528), I disastri della guerra (pag.529), Maja desnuda (pag.527).

Caspar Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (pag. 535), Le bianche scogliere di Rügen (pag. 531), Abbazia nel querceto (pag.536).

Géricault: La zattera della Medusa (pag. 542), Alienato con monomania del furto (pag. 541).

Delacroix: La libertà che guida il popolo (pag. 546).

Hayez: Il bacio (pag. 549).

Courbet: Gli spaccapietre (pag. 568), L'atelier del pittore (pag. 568), Un funerale a Ornans (pag. 569).

Millet: Le spigolatrici (pag. 567), Il seminatore (pag.566), L'angelus (pag.566).

La nascita della fotografia (pag. 564-565).

L'impressionismo

Manet: Colazione sull'erba (pag. 585), Olympia (pag. 584), Il bar delle Fólies Bergère (pag. 586).

Monet: Impressione, sole nascente (pag. 580), La cattedrale di Rouen (pag. 589), La Gare Saint-Lazare, Ninfee (pag. 588).

Degas: La lezione di ballo (pag. 592), L'assenzio (pag. 592), Piccola danzatrice di quattordici anni (pag. 593).

Renoir: Moulin de la Galette (pag. 590), Colazione dei canottieri (pag. 591).

(Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi)

Seurat-Signac, tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevrell (pag.19); Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte (pag.16-17), Il circo (pag-15).

Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista: Il Quarto Stato (pag.57).

Cézanne: I giocatori di carte (pag.22), Le grandi bagnanti (pag.24).

Gauguin: Miserie umane, La visione dopo il sermone (pag.28), Autoritratto (i Miserabili pag.26), La Orana Maria (Ave Maria pag.27), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (pag.30).

Van Gogh: Autoritratto con l'orecchio bendato (pag.31), I mangiatori di patate (pag.32), La camera da letto (pag.34), Ritratto di Père Tanguy (pag.18), Il caffè di notte (pag.36), La notte stellata (pag.37), Campo di grano con corvi (pag.39)

Giapponeseria: La grande onda Hokusai

Munch: L'urlo (pag.87), La fanciulla malata (pag.85), Sera sul viale Karl Johan (pag. 86).

Matisse: Donna con cappello (pag.91), La danza e la musica (pag.99), La gioia di vivere (pag.98).

Kirchner: Marcella (pag.107).

Kandinskij: Primo acquerello astratto (pag.198), Composizione IX (pag.201), Blu cielo blu (pag.202).

Klee: Cupole rosse e bianche (pag.203), Strada principale e strade secondarie (pag.204), Ad Parnassum (pag.205)

Mondrian: L'albero rosso (pag.213), L'albero grigio (pag.213).

Avanguardie russe, Suprematismo meccanico e Suprematismo cosmico. Malevič: Mostra 0.10 (pag.207), Quadrato nero su fondo bianco (pag.207).

Costruttivismo, Tatlin: Monumento alla III Internazionale (pag.209).

Cubismo, Pablo Picasso: Autoritratto (pag.141), La famiglia dei saltimbanchi (pag. 141), Ritratto di Gertrude Stein (pag.143), Les demoiselles d'Avignon (pag. 145), Guernica (pag.154), Minotauromachia (pag.155).

Futurismo: Manifesto (pag.170), Dalla macchina alla musica (pag.169), Tavole parolibere (pag.171).

Umberto Boccioni: Autoritratto (pag.174), La città che sale (pag.175), Forme uniche nella continuità dello spazio (pag.180), Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano (pag.176-177); Giacomo Balla: Lampada ad arco (pag. 183), Bambina che corre sul balcone (pag. 183), Dinamismo di un cane al guinzaglio..

Dadaismo, John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e cant stonato (pag.231), Man Ray: Cadeau (pag.235), Oggetto da distruggere (pag.243), marcel Duchamp come Rrose Sélavy (pag.79); Duchamp: Nudo che scende le scale (pag.236), Ruota di bicicletta (pag.237), Fontana (pag.237), Scolabottiglie (pag.238), L.H.O.O.Q. (pag.238), Belle Haleine-Eau de Toilette (pag.238), Macinatrice di

cioccolato (pag.239), il Grande vetro (pag.240).

Metafisica, Giorgio De Chirico: Gioie ed enigmi di un'ora (pag.246), Canto d'amore (pag.246), L'enigma dell'ora (pag.249), Le muse inquietanti (pag.252).

Surrealismo, Magritte: Il falso occhio (pag.249), Gli amanti (pag.249), La chiave dei campi (pag.271), L'impero delle luci (pag.271), Golconda (pag.271), Questa non è una pipa, il maestro di scuola;

Mirò: Terra arata (pag.273), Il Carnevale di Arlecchino (pag.274), Blu I e Blu II (pag.276).

Dalì: La persistenza della memoria (pag.279), Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio (pag.280), La giraffa in fiamme, Galatea di sfere.

Fontana: Concetto spaziale-Attesa (pag. 377), Nature (pag.384).

Alberto Burri: Sacco (pag. 374), Cretto di Gibellina (pag. 374), Grande rosso (pag. 375)

Anni '50, Richard Hamilton Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (pag. 412).

Anni '60, Pop-Art: Jasper Johns, Bandiera (pag. 403); Warhol: Autoritratto (pag. 418), Sedia elettrica (pag. 419), Barattoli Campbell's Soup (pag. 419), Marilyn Monroe twenty times (pag. 420).

Anni '70, Arte concettuale, Kossuth: One and Three Chairs (pag. 432).

Land Art, Robert Smithson: Spiral jetty (pag. 434); Walter de Maria: The Lightning Field (pag. 435); Richard Long: Sahara line (pag. 436); Christo e Jeanne-Claude: Surrounded Islands (pag. 436), Valley Curtain, Pont-Neuf, Impacchettamento del Reichstag.

Joseph Beuys: I like America and America likes me (pag. 442), 7000 Eichen (pag. 443).

Itinerari architettonici dalla rivoluzione industriale all'architettura organica:

La rivoluzione industriale, La torre Eiffel ed i nuovi materiali (pag. 596/vol.2)

Villaggio operaio di Crespi d'Adda (pag.606/vol.2)

Antoni Gaudì: Casa Batlló (pag. 76), Casa Milà (pag. 76), Sagrada Familia (pag. 75), Pasco Güell (pag.77).

Secessione a Vienna, Otto Wagner: Casa della Maiolica (pag. 60), Ingresso della Stazione di Karlsplatz (pag. 60)

La città nuova, Antonio Sant'Elia: La città nuova (pag. 190), Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali (pag. 190); Matté Trucco: stabilimento FIAT Lingotto.

Gropius: Edificio del Bauhaus a Dessau (pag.221, pag.312-325)

Le Corbusier: Villa Savoye (pag.312), Unité d'habitation (pag.321), Modulor (pag.318), Cappella di Notre-Dame du Haut (pag.316-317).

Frank Lloyd Wright: uffici Johnson (pag. 334), Casa Kaufmann (pag.335), Guggenheim Museum (pag.336).

Educazione Civica

AGENDA 2030 - Percorsi su arte/Ambiente

Visione dello spettacolo teatrale su Raiplay "La fabbrica del mondo, il peso delle cose" di Marco Paolini e Telmo Pievani. Riflessioni sull'Antropocene ed il rapporto tra Arte e Ambiente, attraverso le opere di artisti contemporanei.

Creazione di un sito web per raccordare i materiali prodotti.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

prof.ssa Anna Epis

Profilo della classe

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno buone capacità motorie.

Il gruppo classe è sempre stato unito e collaborativo alle proposte del docente dimostrando interesse e partecipazione.

L'intero gruppo classe si è sempre comportato in modo rispettoso sia verso la docente che verso i propri compagni. Tutti gli studenti hanno mostrato capacità di cooperazione e fair play nei giochi di squadra e una buona padronanza del proprio corpo, raggiungendo una buona capacità d'autonomia organizzativa.

Gli obiettivi della materia sono stati raggiunti. Gli obiettivi di cittadinanza attiva come il rispetto delle regole, la lealtà ed il rispetto verso gli altri senza recriminazioni sono stati pienamente raggiunti.

Obiettivi raggiunti

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche neuro-muscolari.
- Maturazione della coscienza della propria corporeità sia motoria che relazionale.
- Conoscenza e pratica di attività motorio-sportive.
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni.
- Sviluppo di un'equilibrata coscienza sociale.
- Autocontrollo, rispetto della come metodi trasversali di educazione alla legalità.

Metodologia e strumenti didattici

- Nella prima parte dell'anno le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra e in classe per la teoria. La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, lezione organizzata dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra come il Basket, la pallavolo il badminton e calcetto. Alle lezioni teoriche sono state privilegiate le lezioni previste nella programmazione con approfondimenti con articoli e video scientifico-motori
- Metodologia adottata nelle lezioni pratiche: lezioni frontali e guidate, lezioni organizzate e gestite dagli alunni, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi a squadre e individuali con piccoli e grandi attrezzi. Giochi di squadra.
- Metodologia adottata nelle lezioni teoriche: lezioni frontali con il supporto di slide e articoli relativi alle tematiche affrontate.

Modalità di verifica e valutazione

- Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica attraverso prove pratiche, test motori e test scritti su Moduli Google.
- Inoltre si è tenuto conto di alcuni elementi quali: miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e grado d'interesse verso la disciplina, rispetto delle regole e delle scadenze assegnate.

Testi in adozione

STUDENTI INFORMATI, Ed. Il Capitello

Programma svolto

Pratica:

- Esercizi di potenziamento e consolidamento delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza) sia a corpo libero che con l'ausilio di piccoli attrezzi (corde, palloni, ostacoli, spalliere.)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi.
- Sport di squadra:
Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali di giochi sportivi per migliorare le capacità individuali nel gioco di squadra:
 - o Pallavolo: palleggio di alzata, palleggio di difesa, bagher, muro, schiacciata, battuta dall'alto;
 - o Unihoc: gestione dell'attrezzo, passaggio, tiro di precisione;
 - o Badminton regole e fondamentali di gioco;
 - o Basket: consolidamento delle tecniche di passaggio, palleggio e tiro (terzo tempo e tiro piazzato);
 - o Calciotto: passaggio, palleggio, tiro, dribbling.

Fase ludico-sportiva delle diverse discipline al fine di migliorare le capacità relazionali degli studenti e la collaborazione.

Teoria:

- Promozione sulla sicurezza a scuola e nello sport;
- Elementi di traumatologia sportiva, prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso;
- Corso Defibrillatore con relativo attestato abilitante;
- Doping;
- Il ruolo delle donne nello sport;
- La Fisica applicata allo sport;
- Approfondimento sulla tematica "Sport senza limiti": storia sportiva e umana di diversi campioni sportivi con disabilità motorie.
- Regolamento sportivo di tutte le discipline trattate e arbitraggio.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Erminia Jossa Fasano

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **18 aprile 2024**
- simulazione seconda prova: **19 maggio 2024**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI	GR.INSUF	INSUFF	SUFF	BUONO	OTT
· Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali · Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3-5	6-8	9	10-12	13-15
· Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo · coesione e coerenza testuale	3-5	6-8	9	10-12	13-15
· Padronanza e ricchezza lessicale · Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6-10	11-17	18	19-24	25-30
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A					
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	3-4	5	6	7-8	9-10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	3-4	5	6	7-8	9-10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia B:					
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3-4	5	6	7-8	9-10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e riferimenti culturali corretti e congruenti.	3-4	5	6	7-8	9-10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	3-4	5	6	7-8	9-10
4. individuazione delle risorse espressive funzionali a sostenere il ragionamento argomentativo	3-4	5	6	7-8	9-10
Tipologia C:					
1. pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	3-4	5	6	7-8	9-10
2. sviluppo in modo lineare e ordinato	3-4	5	6	7-8	9-10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	3-4	5	6	7-8	9-10
4. correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3-4	5	6	7-8	9-10

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO: INTERPRETAZIONE	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
COMPRESIONE DEL TESTO: CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Si esprime in modo corretto e preciso usando un linguaggio autonomo .	5	5
Si esprime in modo sostanzialmente corretto con un linguaggio generalmente autonomo . Qualche errore morfo-sintattico e lessicale che non compromette l'efficacia della comunicazione	4	4
Si esprime in modo abbastanza corretto con un linguaggio non sempre autonomo . Diversi errori morfo-sintattici e lessicali che non compromettono l'efficacia della comunicazione	3	3
Si esprime in modo poco corretto con un linguaggio poco autonomo e ispirato al testo. Numerosi errori morfo-sintattico e lessicali di varia natura che possono compromettere l'efficacia comunicazione	2	2
Si esprime in modo scorretto e/o copiando dal testo . Numerosi errori morfo-sintattici e lessicali di varia natura che compromettono l'efficacia comunicazione	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente , con argomentazioni appropriate , significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate , ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate , semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato , con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e con pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice , ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Griglia del colloquio espressa in **ventesimi** come da OM 55 del 22.3.2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe
prof.ssa Monica Miotti

I rappresentanti di classe degli studenti:

Chiara Gatti

Laura Righi

Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Giovanna Viganò
