



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "G. Marconi"

Via dei Narcisi 5 - 20147 Milano tel. 02/48302354 - fax 02/48302709

EMAIL: MIPS16000D@ISTRUZIONE.IT - PEC: MIPS16000D@PEC.ISTRUZIONE.IT

C.F. 80122330154 - Sito web: www.marconionline.edu.it

LICEO STATALE "G. MARCONI"
Prot. 0002394 del 15/05/2024
IV (Uscita)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

LICEO LINGUISTICO ESABAC

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5LC

relativo all'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO
elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'OM 55 del 22.3.2024

Composizione del Consiglio di Classe	Sezione 1
Presentazione della classe	Sezione 2
Composizione	2.1
Storia	2.2
Profilo della classe	2.3
Competenze trasversali ed abilità sviluppate	Sezione 3
Percorsi didattici	Sezione 4
Percorsi di Educazione civica	4.1
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	4.2
Moduli di orientamento formativo	4.3
Percorsi pluridisciplinari	4.4
Percorsi CLIL	4.5
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	4.6
Attività disciplinari	Sezione 5
Religione	5.1
Italiano	5.2
Inglese (I lingua)	5.3
Francese (II lingua)	5.4
Tedesco (III lingua)	5.5
Storia / Histoire	5.6
Filosofia	5.7
Matematica	5.8
Fisica	5.9
Scienze naturali	5.10
Storia dell'arte	5.11
Scienze motorie	5.12
Verifica e valutazione apprendimenti	Sezione 6
Criteri di valutazione degli apprendimenti	6.1
Criteri di valutazione del comportamento	6.2
Criteri di attribuzione del credito	6.3
Simulazioni della prima e della seconda prova	6.4
Dispositivo ESABAC	6.5
Allegati al presente documento	Sezione 7
Griglia di valutazione della prima prova scritta	7.1
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	7.2
Griglia di valutazione del colloquio (da OM 55 del 23.3.2024)	7.3
Griglia di valutazione della prova ESABAC di lingua e letteratura francese	7.4
Griglia di valutazione della prova ESABAC di Histoire	7.5

1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		Anni di presenza nella classe [lasciare quelli svolti]				
ITALIANO	Prof.ssa Anna Fazi	1	2	3	4	5
INGLESE (I LINGUA)	Prof.ssa Cristina Cataldo	1	2	3	4	5
<i>INGLESE CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Caroline Henderson					5
FRANCESE (II LINGUA)	Prof.ssa Luciana Besani			3	4	5
<i>FRANCESE CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Frédérique Massardier	1		3	4	5
TEDESCO (III LINGUA)	Prof.ssa Stefania Passari	1	2	3	4	5
<i>TEDESCO CONVERSAZIONE</i>	Prof.ssa Gabriele Mutzenbach	1		3	4	5
STORIA / HISTOIRE	Prof. Claudio Alessandro Fiocchi			3	4	5
FILOSOFIA	Prof. Claudio Alessandro Fiocchi			3	4	5
MATEMATICA	Prof.ssa Roberta Mutti				4	5
FISICA	Prof.ssa Roberta Mutti			3	4	5
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Martina Veronesi					5
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Anna Epis			3	4	5
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Luciana Castelli			3	4	5
RELIGIONE	Prof.ssa Roberta Castiglioni	1	2	3	4	5
SOST. AREA UMANISTICA	Prof.ssa Martina Turri				4	5
SOST. AREA SCIENTIFICA	Prof. Amedeo Castrovillari			3	4	5

2 Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

	Maschi	Femmine	Totali
Studenti	3	12	15
di cui, studenti DSA	0	2	2
di cui, studenti DVA PEI	1	0	1

2.2 Storia della classe nel Triennio

Classe	Iscritti	Ammessi a giugno	Ammessi a settembre	Totale non ammessi	Totale ammessi
III	16	12	4	0	16
IV	15	15	0	0	15
V	15	0			0

2.3 Profilo della classe

Nel corso del triennio la classe ha avuto una composizione sostanzialmente stabile (solo una studentessa ha chiesto il trasferimento ad altro istituto). Una studentessa ha trascorso il quarto anno all'estero (Francia) ed è stata regolarmente reinserita in classe l'anno successivo.

Gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e responsabile e hanno consolidato un buon livello di socializzazione. Il dialogo educativo tra docenti e alunni è stato sicuramente positivo in quanto gli studenti si sono dimostrati collaborativi ed interessati alle attività proposte, solo per pochi studenti, meno estroversi, è stato necessario sollecitare una forma partecipativa più attiva. Per quanto concerne l'impegno nel lavoro scolastico e la motivazione allo studio, la maggior parte degli studenti ha svolto con assiduità il lavoro assegnato e dimostra, alla fine del triennio, di aver maturato un metodo di studio autonomo. Inoltre, alcuni studenti hanno raggiunto una discreta maturità critica nell'affrontare la complessità dei saperi. Gli esiti scolastici, seppur differenziati all'interno della classe e per le diverse aree disciplinari, sono complessivamente positivi con qualche punta di eccellenza nelle materie caratterizzanti l'indirizzo di studio. Il clima di proficua collaborazione e serenità ha permesso lo svolgimento regolare dei programmi delle singole discipline.

Dal terzo anno tutta la classe ha seguito il percorso EsaBac.

Sono state conseguite da alcuni studenti della classe le seguenti certificazioni:

Certificazione inglese C1 – 3 studenti (4[^] anno)

Certificazione inglese B2 - 8 studenti (4[^]anno)

Certificazione tedesco B1 – 4 studenti (4[^] anno)

Certificazione francese B1 – 1 studenti(4[^]anno)

Certificazione francese B2 – 5 studenti (4[^] e 5[^] anno)

Partecipazione al campionato nazionale delle lingue di Urbino: uno studente si è classificato alle finali per francese.

3 Competenze trasversali ed abilità sviluppate

Tabella della progettazione con le eventuali modifiche apportate dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ABILITA' – QUINTO ANNO (da modificare/integrare sulla base della progettazione comune del cdc)
A/B. Competenza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi ○ Saper produrre testi in maniera adeguata alla situazione comunicativa ○ Saper comunicare in lingua straniera a livello B1/B2/C1 ○ Saper argomentare i contenuti del sapere in modo organico e documentato ○ Saper elaborare ed argomentare tesi personali in modo efficace
C. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse dai contesti specifici di apprendimento ○ Comprendere lo stretto rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale, caratteristico dell'indagine scientifica ○ Saper utilizzare il ragionamento deduttivo-formale e induttivo-sperimentale ○ Saper distinguere la realtà fisica dai modelli interpretativi
D. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare programmi di scrittura, calcolo, presentazione e piattaforme di condivisione ○ Saper ricercare in rete e filtrare in modo critico e selettivo dati e contenuti digitali ○ Avere consapevolezza dei diversi livelli di affidabilità e autorevolezza di fonti e contenuti trovati in rete
E. Imparare ad imparare (area metodologica)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare autonomamente "domande di ricerca" sulle questioni aperte, problematiche e sfidanti ○ Saper scegliere in modo critico le fonti informative cartacee e digitali (informazioni, dati, testi di sintesi, documenti) ○ Acquisire in modo sempre più autonomo strumenti di comprensione e interpretazione della realtà
F. Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper lavorare in gruppo: interagire, mettersi in gioco, comprendere i diversi punti di vista, ascoltare e saper rispettare il parere degli altri, gestire il conflitto ○ Esercitarsi ad interpretare le dinamiche sociali e politiche del presente alla luce dei processi storici del passato ○ Saper riconoscere la rilevanza politica dei comportamenti individuali ○ Saper riconoscere il processo che ha portato all'integrazione europea
G. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper elaborare e realizzare progetti in relazione ad attività di studio e di lavoro ○ Saper affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni originali ○ Sviluppare spirito di iniziativa nei lavori di gruppo e nell'approfondimento personale
H. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevoli del valore culturale e formativo di ciò che si studia ○ Essere consapevoli dell'importanza del patrimonio artistico e naturale che appartiene a ogni cittadino e dell'importanza della sua difesa ○ Essere consapevoli dello sviluppo delle espressioni artistiche nel tempo

4 Percorsi didattici

4.1 Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92)

Nel presente anno scolastico, seguendo le linee guida fornite dal Collegio docenti che declinano le indicazioni ministeriali, la classe ha svolto vari percorsi, di cui si fornisce sintetica indicazione nella tabella sottostante.

Breve descrizione del percorso	Ore
Il percorso Costituzione e istituzioni ha affrontato gli aspetti fondamentali della nostra Costituzione e delle istituzioni internazionali, poste in relazione con il contesto storico: Costituzione italiana (soprattutto i primi 12 articoli); Istituzioni internazionali (Onu, Unione europea); lessico della politica (termini e concetti della politica del Novecento, come totalitarismo, genocidio, resistenza, fascismo ecc.). E' stato svolto anche qualche confronto con la Costituzione francese (figura del Presidente della Repubblica, laicità).	9
Il percorso di Cittadinanza attiva ha incluso varie attività che vertono sul tema dei diritti delle generazioni presenti e future: <ul style="list-style-type: none">- studio della Shoah (incluso lo spettacolo la banalità del male) e sull'importanza della memoria;- riflessione in tedesco sul tema della memoria e l'importanza di non dimenticare attraverso testi, film, ed esperienze a Berlino: lavoro personale di sintesi- un'attività su lavoro e diritti dell'infanzia;- un'attività sulla trasformazione della natura, la scienza, l'arte e le loro responsabilità (compresa Agenda 2030).- un'attività sulle recenti vicende del Vicino Oriente.- viaggio di Istruzione a Berlino che ha comportato un lavoro preparatorio e permesso di affrontare i temi del genocidio e della memoria storica.- Anni di piombo e la giustizia riparativa- Musica nel Novecento- Immigrazione : analisi delle leggi riguardanti i rifugiati in UK, USA, Italia, Francia e Germania	24
Totale ore di Educazione Civica svolte nell'ultimo anno	33

Considerata la data di stesura del presente documento, il computo delle ore di Educazione civica va considerato approssimato per difetto.

I risultati di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica possono essere dunque indicati nella conoscenza dei principi della Costituzione italiana e delle istituzioni internazionali sullo sfondo delle vicende del Novecento, nell'uso consapevole delle tecnologie informatiche, usate individualmente e in classe per ricerche e presentazioni e nella consapevolezza delle diverse implicazioni del loro uso.

Altri argomenti di Educazione civica, come l'educazione ambientale e l'educazione alla salute (uso del defibrillatore) sono stati trattati in modo non specifico all'interno dei percorsi curricolari di alcune materie.

Nel presente anno scolastico le classi quinte hanno concluso il triennio di PCTO, uno strumento didattico efficace per sviluppare e potenziare le competenze chiave di cittadinanza, cardine della formazione liceale. Il Liceo Marconi ha operato nel corso del triennio con l'obiettivo di promuovere, attraverso l'interazione fra la dimensione teorica e quella operativa, competenze e abilità trasversali utili per permettere ai suoi studenti di costruire percorsi di vita in risposta ai cambiamenti del mondo, in particolare quello lavorativo e per orientarsi nella scelta della facoltà universitaria.

Attraverso i percorsi proposti, diversificati anche in relazione agli interessi e alle predisposizioni dei singoli studenti, sono state acquisite globalmente:

1. competenze dell'apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni);
2. competenze dell'interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e team working)
3. competenze dell'essere imprenditori di sé stessi (problem solving, progettazione, autonomia e responsabilità nelle azioni).

Tutti gli studenti della classe hanno svolto con valutazioni positive il numero di ore previsto, la cui documentazione è depositata agli atti della scuola. Alcuni studenti hanno svolto più esperienze diversificate tra loro, per le quali si rimanda ai fascicoli individuali di PCTO.

Si fornisce di seguito l'elenco dei percorsi attivati, indipendentemente dal numero di studenti coinvolto.

ANNO	PROGETTO
2023/24	Uso del defibrillatore
2023/24	La circolazione ferroviaria: il cuore della rete
2023/24	Word processing
2022/23	Anno all'estero (Francia)
2022/23	Computer essentials
2022/23	Percorso di autoconoscenza - Conoscenza di sé e delle proprie attitudini
2022/23	Corso sicurezza
2022/23	Orientalombardia: conoscenza dell'offerta universitaria
2022/23	Scambio internazionale
2022/23	Spreadsheets
2022/23	Stage linguistico
2022/23	Esperienza presso farmacia
2022/23	Transalp: soggiorno all'estero e frequentazione di una scuola francese
2021/22	1Planet4all: analisi delle trasformazioni economico-sociali ed effetti ambientali
2021/22	Attività educativa presso CDE Creta
2021/22	Biblioh: imparare a catalogare un libro
2021/22	Exponi le tue idee: debate
2021/22	Futurely: percorso di autoconsapevolezza
2021/22	Laboratorio fotografico
2021/22	QR52 - attività pedagogico-educativa
2021/22	Esperienza presso una radio
2021/22	Sai salvare una vita: corso di primo soccorso
2021/22	Corso di sicurezza generale
2021/22	Esperienza presso veterinario

4.3 Moduli di orientamento formativo

(DM 328 del 22 dicembre 2022)

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati svolti moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore come previsto dal D.M. 328 del 22/12/2022 e dalle relative Linee Guida.

4.4 Percorsi pluridisciplinari

Nel corso dell'ultimo anno il Consiglio di classe ha svolto i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Breve descrizione dei percorsi	Discipline coinvolte
Tema dei diritti nella storia e nelle letterature	Letterature, storia
La condizione della donna	Letterature, storia
Regimi Totalitari	Letterature e storia
La Shoah	Letterature, storia
Ruolo dell'intellettuale nella società	Letterature
History walk: storia e architettura del periodo fascista e antifascista a Milano	Inglese, storia, arte

4.5 Percorsi CLIL

Durante il corso dell'ultimo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) è stato attivato in lingua straniera con metodologia CLIL nei seguenti percorsi:

Discipline coinvolte	Breve descrizione dei percorsi	Modalità
Matematica	Elementi fondamentali del calcolo combinatorio e del calcolo della probabilità (6 ore con dottorando del MIT di Boston)	Lezioni frontali test finale a scelta multipla

4.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Durante il corso dell'ultimo anno sono stati proposti agli studenti i seguenti percorsi:

Breve descrizione dei percorsi
Progetto salute: incontro informativo sulla donazione del sangue; corso di primo soccorso e BLS
Museo Mudec: mostra su Van Gogh
Centro Asteria: La banalità del male
Viaggio di istruzione a Berlino
History walk: Stories of fascism and anti-fascism in Milan
Musica nella didattica: La musica classica dal XX al XXI secolo
Partecipazione al "Campionato nazionale delle lingue" (inglese, francese, tedesco)
Incontro sulla giustizia riparativa

5 Attività disciplinari

5.1 Insegnamento della Religione Cattolica Prof.ssa Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Gli alunni che nella classe si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica hanno partecipato con molto interesse al lavoro proposto. Il piano di lavoro è stato svolto nei tempi previsti, come da programma. La frequenza degli alunni è stata sostanzialmente costante.

Si sono rilevati un ottimo grado di interesse e motivazione personale; il clima di lavoro all'interno della classe è stato positivo e propositivo.

Gli alunni sono stati in grado di fornire un valido contributo all'approfondimento degli argomenti trattati e al confronto critico tra le varie posizioni.

Obiettivi raggiunti

La classe ha appreso e approfondito in modo critico e personale gli argomenti previsti nella programmazione. Gli alunni:

1. hanno approfondito la riflessione sull'uomo e sulle sue problematiche morali, sociali e storiche;
2. hanno approfondito la conoscenza delle religioni monoteiste e del Cristianesimo in particolare;
3. hanno incontrato esperienze di vita in riferimento alle tematiche trattate (testimonianze dell'insegnante, dialogo guidato in occasione di fatti salienti di cronaca).

Metodologia e strumenti didattici

L'insegnamento è stato condotto attraverso lezioni frontali, dialogate e interattive; visione di documentari o filmati inerenti i temi trattati. Inoltre, gli alunni sono stati sollecitati alla lettura ed analisi di testi, documenti e articoli di giornale, principalmente concernenti l'attualità, in connessione con alcune questioni di etica e di morale sociale.

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione si fonda principalmente sul dialogo guidato svolto in classe e sul grado di attenzione e partecipazione dimostrato dagli alunni durante le lezioni interattive.

Testi in adozione

Famà – T. Cera, La strada con l'altro, Marietti Scuola 2017

Programma svolto

LA PERSONA UMANA TRA LIBERTA' E VALORI:

- I punti di riferimento valoriale; il significato dell'impegno morale nella società contemporanea
- Senso e origine delle regole della morale ecclesiastica
- La violenza sulle donne e la parità di genere
- Sviluppo del dibattito pubblico sulla comunità LGBT: la posizione cattolica tradizionale e gli interventi recenti

LA RELIGIONE CATTOLICA NEL MONDO CONTEMPORANEO:

- Ruolo e significato della Chiesa cattolica per i giovani
- La fede cristiana e la Chiesa di fronte ai mutamenti storici recenti
- L'attenzione nei confronti dell'ambiente e della cura del creato

STORIA DELLA CHIESA DEL NOVECENTO:

- Il concetto di laicità dello Stato, la separazione Chiesa/Stato
- Il Concilio Vaticano II e il suo significato per la Chiesa oggi
- I papi del Novecento; il caso Orlandi
- I mutamenti sociali ed ecclesiastici nel contesto attuale

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Roberta Castiglioni

Profilo della classe

Dopo gli anni del Covid la classe ha iniziato la terza con alcune ansie e insicurezze, ma nel corso del triennio è significativamente maturata, dimostrando un impegno sempre più consapevole nel lavoro didattico e manifestando un interesse più maturo nell'interpretazione dei testi. Il gruppo, inizialmente diviso si è nel tempo affiatato, sviluppando in quinta buone capacità di collaborazione.

Obiettivi raggiunti

I livelli di competenza sono ovviamente differenziati, ma complessivamente discreti e per alcuni più che buoni sia nella capacità di organizzare lo studio, di collaborare, di argomentare interpretazioni e di elaborare testi sia scritti che orali.

Metodologia e strumenti didattici

L'impostazione del lavoro ha teso a privilegiare l'analisi e l'interpretazione diretta dei testi, sia per consentire una conoscenza più concreta e meno manualistica degli autori che per potenziare le capacità di analisi a cui si è lavorato per tutto il quinquennio, soprattutto stimolando il confronto con le altre letterature. Le biografie sono state solo accennate, puntando esclusivamente sugli elementi utili alla comprensione delle caratteristiche della produzione letteraria e privilegiando il lavoro di contestualizzazione nell'ambito più ampio del periodo. Si è scelto di anticipare la lettura delle cantiche dantesche negli anni precedenti, in modo da poter dedicare più spazio alla letteratura del novecento.

Modalità di verifica e valutazione

Gli studenti hanno svolto verifiche scritte strutturate secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato. Le interrogazioni orali sono sempre state centrate sui confronti e i collegamenti tra gli autori e sulla contestualizzazione critica dei testi.

Testi in adozione

Testo in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria: I classici nostri contemporanei.

Programma svolto

LE POETICHE TARDO-ROMANTICHE:

la letteratura pedagogica

Riferimenti a "Cuore" di Edmondo De Amicis e a Pinocchio" di Carlo Collodi:

Asor Rosa: il progetto ideologico ed educativo di cuore e Pinocchio

Jervis: Pinocchio burattino ribelle

La Scapigliatura

rifiuto del mondo borghese e dell'Italia post-unitaria, conflitto artista-società, maledettismo, malattia, desiderio di rottura con la tradizione e bilancio realistico dei risultati, rapporto con il romanticismo nordeuropeo e con il decadentismo

Tarchetti: "Fosca" (lettura integrale)

LE POETICHE DEL NATURALISMO E DEL VERISMO

Influssi del positivismo, similitudini e differenze dei due movimenti, lo scrittore scienziato e il documento umano, il ruolo dello scrittore nei confronti della società, darwinismo sociale e concezione della realtà, scelta dell'oggetto d'analisi, l'innovazione delle tecniche narrative: l'impersonalità, l'artificio della regressione, la coralità, l'indiretto libero, l'uso dei proverbi e la mimesi del parlato

Giovanni Verga: Prefazione a "L'Amante di Gramigna"; Prefazione ai Malavoglia; da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "Fantasticheria"; da *Novelle Rusticane*: "la roba"
Da "I Malavoglia" cap I: IL mondo arcaico e l'irruzione della storia; cap IV: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; cap XV: la conclusione del romanzo
da "Mastro don Gesualdo": La morte di mastro don Gesualdo

LE POETICHE DEL DECADENTISMO

La delusione ed i problemi dell'Italia post-unitaria. La fine del positivismo: crisi della ragione scientifica e della fiducia nelle sue capacità euristiche, angosciata coscienza dell'inconoscibilità del reale; la realtà come mistero, come rete di corrispondenze, l'intuizione come forma di conoscenza. Fuga dal reale e tentativo di esorcizzare la vita con l'arte, l'autonomia dell'arte, simbolismo e tramonto della mimesi, comunicazione iniziatica, sensi e sensualità, musicalità, estetismo, panismo, vitalismo, superomismo, inettitudine (Freud e la psicanalisi, Einstein e la relatività, Bergson e il "tempo interiore"; Nietzsche e la morte di Dio)

La lirica nell'età del simbolismo

Charles Baudelaire: da "I fiori del male": "L'albatro", "Corrispondenze"

Giovanni Pascoli: *il nido come rifugio, chiusura sentimentale e rifiuto della storia; la poetica degli oggetti e delle piccole cose, il simbolismo, il fonosimbolismo, lo sguardo del fanciullino e il ruolo del poeta*

da "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il tuono"; "Il lampo"

da "I canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

dalle prose: "Il fanciullino"

Contini: Il linguaggio pascoliano

Gabriele D'Annunzio: *sensi e sensualità, musicalità, dissoluzione delle forme chiuse tradizionali, virtuosismo linguistico, componente simbolica e panismo*

da "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"

Il romanzo decadente

D'Annunzio: *Il Piacere*: cap I: l'inizio del romanzo; cap II: il ritratto dell'esteta; la conclusione del romanzo.

Luigi Pirandello: *riflessione e sentimento del contrario, il relativismo gnoseologico, la depersonalizzazione, l'alienazione, l'incomunicabilità, la pazzia, la destrutturazione delle forme narrative, il teatro nel teatro*

Dal saggio su "L'umorismo": Il sentimento del contrario

da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato, La carriola

Lettura di un romanzo a scelta: Il fu Mattia Pascal o Uno nessuno centomila.

"I sei personaggi in cerca d'autore", (lettura integrale)

da "Enrico IV" "Enrico IV per sempre": il filosofo mancato e la tragedia impossibile

Italo Svevo: *l'inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi, la vita come malattia, la psicanalisi, la novità narrativa della "coscienza", il rapporto col decadentismo*

da "Una vita"; da "Senilità"

"La Coscienza di Zeno" (il fumo; la morte del padre; la salute malata di Augusta; le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno)

LA LIRICA NELL'ETÀ DELLE AVANGUARDIE STORICHE

Il futurismo:

Il vitalismo aggressivo, l'esaltazione della modernità e della velocità, il rifiuto della tradizione, il paroliberalismo

Marinetti: "Manifesto del futurismo"; manifesto tecnico della letteratura futurista;

Govoni: il palombaro

Palazzeschi: da "L'incendiario": Lasciatemi divertire; da *Poemi*: Chi sono?

LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Ungaretti: *l'analogia, la distruzione del verso, la poesia della parola, la tematica bellica, la concezione della vita.* da "L'Allegria": Porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, I fiumi, Mattina, Soldati

Montale: *disarmonia e linguaggio, la poesia delle cose e il correlativo oggettivo, il male di vivere e la ricerca del varco, la memoria, la poesia come conoscenza in negativo e come scelta morale, lo stile e la metrica.*
da "Ossi di seppia": I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

da "Le occasioni": La casa dei doganieri, Nuove stanze

Umberto Saba: *il rifiuto delle tendenze contemporanee, la celebrazione del quotidiano, "una poesia onesta", la parola che nomina*

da "Il Canzoniere": Quando nacqui mia madre, Mio padre è stato per me, A mia moglie, la capra, Trieste, Città vecchia

IL ROMANZO DEL '900

Il neorealismo

La narrativa post-bellica: la critica alla letteratura del ventennio, la responsabilità sociale e l'impegno del letterato, la ripresa del romanzo realistico dell'ottocento, "fame" di realtà (guerra e resistenza), lingua antiletteraria e i modelli "americani", memorialistica:

"Il neorealismo non fu una scuola": prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno" di Calvino

Il cinema neorealista: trame e analisi di alcune scene

Roberto Rossellini: Roma città aperta

Vittorio De Sica: ladri di biciclette

Narrativa neorealista:

Beppe Fenoglio: da "Una questione privata: "L'ultima fuga di Milton"; da "Il partigiano Johnny": "il settore sbagliato dalla parte giusta"

Primo Levi: da "Se questo è un uomo": L'arrivo al lager

Da Sommersi e salvati La zona grigia

Elsa Morante: *un romanzo popolare di tipo neorealistico*

Da "La Storia": la scoperta infantile del mondo; il bombardamento di san Lorenzo; la morte di Useppe

Dal Boom economico alla globalizzazione e alla letteratura post-moderna

Pier Paolo Pasolini: *intellettuale corsaro.*

Da "una vita violenta": degradazione e innocenza del popolo

da "Scritti corsari": Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea; la scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana.

da "Letture luterane": i giovani e la droga

Italo Calvino: *dalla fase neorealista alla scrittura combinatoria. L'intertestualità e la scrittura metatestuale*
"Le città invisibili": brani liberamente scelti

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Anna Fazi

Profilo della classe

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha mostrato interesse per la disciplina e buona disponibilità nei confronti delle proposte dell'insegnante. La partecipazione alle discussioni proposte è stata sempre attiva da parte di alcuni studenti, mentre la partecipazione di altri è stata sollecitata; lo svolgimento del lavoro a casa non è risultato sempre preciso e puntuale. Gli studenti che hanno mostrato attenzione in classe e diligenza nello svolgimento del lavoro a casa, hanno raggiunto una buona disinvoltura nel parlare e scrivere di argomenti di tipo letterario usando una terminologia corretta e precisa, altri studenti invece hanno mostrato qualche fragilità sia nell'esposizione orale che in quella scritta.

Obiettivi raggiunti

Si è proceduto al potenziamento delle quattro abilità comunicative, all'ampliamento del lessico e soprattutto all'approfondimento delle capacità critiche degli studenti guidandoli ad analizzare autonomamente il testo letterario, apprezzandone le scelte lessicali e le sensazioni che esso suscita in ciascuno di noi in quanto lettori. A questo punto l'obiettivo è stato quello di ampliare la conoscenza della letteratura cercando di inquadrarla nel suo contesto storico-letterario. Al termine del percorso gli studenti sono in grado di analizzare e di parlare di un testo letterario in maniera discretamente precisa e dettagliata. Le ore di conversazione sono state dedicate principalmente alla discussione di articoli di giornale come spunto per discussioni sui alcuni temi di attualità, alla visione di film e video in lingua originale e dibattiti e presentazioni su argomenti di interesse generale.

Metodologia e strumenti didattici

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto a volte con brevi introduzioni da parte dell'insegnante e a volte partendo dall'analisi del testo letterario lasciando che fossero gli studenti, attraverso discussioni guidate, a giungere ai temi fondamentali e allo stile usato dall'autore, e alla comprensione di quello che l'autore comunica a ciascuno di noi in quanto individui. Alcune letture sono state utilizzate come modello per lo sviluppo della produzione scritta: organizzazione dei contenuti, parole chiave, lessico appropriato, scelta delle informazioni da inserire.

Il controllo del lavoro assegnato per casa è avvenuto solitamente all'inizio della lezione per consentire un confronto tra gli studenti e con l'insegnante sulle tematiche e l'importanza del lessico usato dai singoli autori. L'inquadramento del periodo storico e le vite degli autori sono stati studiati solo per quanto riguarda quegli aspetti rilevanti nella produzione letteraria

Si è cercato inoltre di sviluppare quelle tematiche che uniscono vari autori come ad esempio la visione del colonialismo, lo scontro tra culture diverse e la visione della guerra, e il tema della memoria.

L'interazione in classe e nel corso dell'anno scolastico è avvenuta in lingua inglese per permettere agli studenti di fruirne con continuità.

Modalità di verifica e valutazione

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte nella tipologia tipica della seconda prova dell'Esame di Stato: analisi di testi letterari e prove di produzione scritta.

Per quanto concerne le verifiche orali esse sono state colloqui sui temi trattati, ma anche analisi e discussioni sui significati dei testi letti. Nella valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si è tenuto conto sia della capacità espositiva che della correttezza e completezza del contenuto puntando tuttavia più sulla "fluency" che sulla "accuracy" dando quindi un peso maggiore alla capacità comunicativa e non penalizzando eccessivamente eventuali errori grammaticali.

Hanno concorso alla valutazione non solo i risultati delle verifiche, ma anche l'impegno nel lavoro svolto a casa, la partecipazione in classe e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

Testi in adozione

Spiazzi Tavella – Performer Heritage vol.2 - Zanichelli

Programma svolto

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age: main characteristics of the period

The Victorian novel

Victorian Drama

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

Charlotte Bronte

Jane Eyre plot and themes

Text: *Women feel just as men feel*

Charles Dickens – Oliver twist – Hard times (plot and themes)

text from *Oliver Twist* – *Oliver asks for more*

text from *Hard Times* - *Coketown*

Robert Louis Stevenson

Doctor Jekyll and Mr Hyde (plot and themes)

Text: *Dr Jekyll's experiment*

Oscar Wilde

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray (plot and themes) analisi di 'Preface' and 'Basil's studio'

The Importance of Being Earnest

THE MODERN AGE

The Modern Novel -The interior monologue

History Walk: Stories of fascism and anti-fascism in Milano (fotocopie e appunti presi durante il percorso)

The war poets

Opere stile e principali temi trattati+ analisi dei testi indicati dei seguenti testi

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est.

S. Sassoon

They

Suicide in the trenches

Wystan Auden

Refugee Blues

Joseph Conrad - *Heart of darkness* (plot and themes)

text from *Heart of Darkness: A slight clinking*

E.M.Forster - "*A Passage to India*": (plot and themes)

"*A Passage to India*": text Aziz e Mrs Moore

James Joyce

struttura e temi di "*Dubliners*": lettura di *Araby*, *Eveline*, *A Little Cloud*.

Struttura e temi di "*Ulysses*" – analisi del testo '*The funeral*'

Virginia Woolf

Struttura e temi di '*Mrs Dalloway*' – analisi del testo: *Clarissa and Septimus*

George Orwell

"*Nineteen eighty-four*" (lettura autonoma del testo in inglese in versione integrale)

Analisi dell'opera e commento di alcuni brani significativi; lettura e commento dell'appendice

"*Newaspeak*"

THE PRESENT AGE

FICTION

Opere, stile e principali temi trattati + analisi dei testi indicati dei seguenti autori:

Kazuo Ishiguro *Never let me go* (plot and main themes)

Lettura autonoma del testo in lingua originale in versione integrale

DRAMA

The theatre of the Absurd: main characteristics

Samuel Beckett

"Waiting for Godot"

Analisi del testo: *Waiting*

EDUCAZIONE CIVICA

Child Labour

Migration and refugees (con lavori di gruppo sulla legislazione riguardante i rifugiati in Italia, Germania, Francia, Gran Bretagna e Stati Uniti)

CONVERSAZIONE E CULTURA INGLESE – programma svolto con insegnante madrelingua

Caroline Henderson

Child Labor (video, group work, role play, reading comprehension)

Femicide (video, group work, reading comprehension, research and presentation on laws and provisions in different countries)

Peace songs and protest songs (discussion, group work, presentations)

Migration and asylum (reading, role play, student-led tutorial)

Current affairs and politics

Mass Surveillance (video comprehension, discussion)

Prof.ssa Caroline Henderson

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Cristina Cataldo

Profilo della classe

La classe 5LC ha aderito al dispositivo Esabac a partire dal terzo anno di Liceo Linguistico. Tale dispositivo prevede l'acquisizione di una competenza linguistica pari almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue, che attesta non già una perfetta conoscenza linguistica, ma una buona autonomia e una capacità di analisi, di riflessione, di argomentazione e di sintesi, a partire da un argomento assegnato o da un testo proposto. Rispetto a questo profilo, alcuni studenti della classe possiedono buone capacità analitiche e sintetiche, oltre a una spigliatezza nel parlare e un lessico ricco ed appropriato; la maggior parte della classe ha ampliato negli anni le proprie conoscenze e capacità, dimostrando di sapersi muovere ed orientare in modo adeguato rispetto ai contenuti proposti, mentre un piccolo numero di studenti è meno autonomo e ha bisogno di essere maggiormente orientato dal docente, riuscendo comunque a raggiungere un risultato nel complesso soddisfacente.

Obiettivi raggiunti

- Progressiva acquisizione ed assimilazione del patrimonio culturale come strumento di conoscenza di sé e del mondo circostante
- Consolidamento delle capacità espressive anche in funzione delle tipologie previste nella prova scritta e del colloquio d'esame
- Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale
- Acquisizione di capacità critiche

Metodologia e strumenti didattici

Il metodo Esabac prevede, nell'analisi testuale, un approccio per problematiche, seguito da un'esposizione organizzata dei contenuti, secondo la scansione: *introduction, développement et conclusion*.

Sono state adottate diverse metodologie, ma principalmente lezioni frontali, dibattiti su testi o argomenti assegnati, esercitazioni e simulazioni di prove, tutti finalizzati al lavoro di analisi e di comprensione dei testi e del contesto storico, sociale, culturale, in stretta collaborazione con la collega madrelingua per le tematiche di *éducation civique*. A questo scopo, oltre ai libri di testo in adozione, è stato fondamentale l'approfondimento delle tematiche tramite video, interviste, documentari e film inerenti al programma svolto.

Modalità di verifica e valutazione

Come stabilito dal Dipartimento di lingue, nel primo periodo sono state svolte 3 verifiche scritte e 2 interrogazioni orali, mentre nel secondo è stata effettuata una simulazione dello scritto Esabac in data 13 febbraio oltre a 2 prove scritte e 2 interrogazioni orali. Le prove scritte, della tipologia prevista per l'esame di Stato Esabac, (essai bref / commentaire dirigé) sono state valutate in base ai seguenti indicatori:

Per l'analisi del testo e la réflexion personnelle sono state considerate nella valutazione:

- la corretta comprensione del testo;
- la capacità di formulare un'interpretazione sulla base di un'analisi precisa e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite, organizzando un'argomentazione coerente;
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente almeno al livello B2 del Q.C.E.R.

Per il l'essai bref sono state valutate:

- la comprensione dei documenti;
- la capacità di analizzare e interpretare tutti i documenti in funzione della problematica indicata e di metterli in relazione, rispondendo alla problematica con una riflessione personale argomentata, unendo in modo coerente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e le conoscenze acquisite.
- la padronanza dell'espressione scritta corrispondente almeno al livello B2 del Q.C.E.R.

Testi in adozione

Doveri, Jeannine, Harmonie littéraire vol. 2, edizioni Europass Principato AAVV, Esabac en poche, Zanichelli seconda edizione

Programma svolto

Nel corso dell'anno sono stati sviluppati alcuni percorsi relativi alle tre tematiche EsaBac previste per il quinto anno:

- > *Réalisme et Naturalisme en France, Vérisme en Italie*
- > *La poésie de la modernité : Baudelaire, les poètes maudits et le Décadentisme*
- > *La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec d'autres formes de manifestations artistiques*

Parcours 1 – La représentation de la réalité dans les romans du XIX^e

- Problématique : *Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine, d'un milieu, d'un monde ?*

CORPUS : l'art du portrait

- « La pension Vauquer », Le père Goriot Balzac, p.106
- « Le petit déjeuner », p.109 « La mort de Grandet » p.111, Eugénie Grandet, Balzac
- « Le nouveau » p.117, « Le bal » (EenP), « La mort d'Emma » p.122, Madame Bovary, Flaubert
- « Les larmes de Gervaise » p.132, « L'idéal de Gervaise » p.134 Zola, L'Assommoir
- « Il régnait sur toutes », Au bonheur des dames (photocopie) Zola,

CORPUS : le défi à la société

- « Le procès de Julien » p.95, Le rouge et le noir, Stendhal
- « La dernière larme de Rastignac », p.107 Le père Goriot Balzac
- « Du pain ! Du pain ! », Germinal, Zola
- « La préface aux Rougon-Macquart » (photoc.) La fortune des Rougon, Zola
- « J'accuse », p.142 L'Affaire Dreyfus, Zola
- « La diligence peut repartir » p.147 Boule de suif, Maupassant
- Incipit (p.180) de Bel Ami de Maupassant

Parcours 2 – Le rôle du poète

- Problématique : *Quelle est la place du poète dans la société moderne ?*

CORPUS : Entre classicisme et expression du nouveau

- « Peuples écoutez le poète » (Esabac en poche) V. Hugo
- « Demain dès l'aube » p.77, Les Contemplations V. Hugo
- « L'albatros » p.83, « Spleen », p.162 « Correspondances » p.159 « A une passante » (E. en P.), Les fleurs du mal, Baudelaire
- « Les yeux des pauvres », 163 « Enivrez-vous » (photoc.), Spleen de Paris, Baudelaire
- « Chanson d'automne », 169, Poèmes saturniens, Verlaine
- « Il pleure dans mon cœur », p. 172, Romances sans paroles Verlaine
- « Art poétique » p.173 Jadis et naguère, Verlaine
- « Le dormeur du val », p.176, Poésies Rimbaud

CORPUS : Désir d'évasion et dérèglement

- « L'invitation au voyage », Baudelaire, Les fleurs du mal
- « Ma bohème », « Voyelles » Rimbaud, Poésies
- « Le bateau ivre », Rimbaud (extrait, photoc)
- « Renouveau », p.179, Poésies, Mallarmé

Parcours 3 L'évolution de la poésie au XX^e siècle

- Problématique : Quelles nouveautés caractérisent la poésie du XX siècle ?

CORPUS : « L'Esprit Nouveau » de la poésie

- « Zone » (incipit)p. 207; « Le pont Mirabeau », p.209, Alcools, Apollinaire
- « La cravate et la montre » p.210, Calligrammes Apollinaire

CORPUS L'ombre de la guerre

- « La colombe poignardée et le jet d'eau », « Chant de l'honneur » Calligrammes, Apollinaire
- *« Liberté », p.232, *« Courage » (photoc.), Au rendez-vous allemand, Éluard
- *« Barbara » p.323, Poésies, Prévert

Parcours 4 – L'évolution du Roman au XXe siècle

- Problématique : Quels nouveaux chemins pour le roman ?

CORPUS : Le rôle de l'écriture

- « la Madeleine », p.238, Du côté de chez Swann, Proust
- « Le héros de la mémoire retrouve son temps passé » (photocopie), Le temps retrouvé, Proust
- « L'art de la fugue », p. 247, Les faux monnayeurs, Gide
- Suite française, Irène Némirovsky, lecture intégrale de l'œuvre/ou Le silence de la mer, Vercors

Parcours 5 – L'absurde et le sens de l'existence

- Problématique : Les interrogations des écrivains face à la réalité et à son sens

CORPUS Entre absurde et engagement

- L'Etranger, Camus, lecture intégrale du roman (en alternative à Antigone d'Anouilh)
- « La mort de l'enfant » p.284 ; excipit, (photoc.) La peste, Camus
- « Les clés de l'existence », p.270, La Nausée, Sartre
- « Les mots sont des pistolets chargés », Qu'est-ce que la littérature ? (fotocopie) - Sartre
- « Discours de Stockholm » pour la réception du prix Nobel en 1957 (photocopie) A. Camus

CORPUS L'absurde et le théâtre

- « Les autres », p.271 Huis clos (excipit) Sartre
- « J'ai besoin de la lune » p.286, Caligula, Camus
- « Bobby Watson », p.353, La Cantatrice Chauve Ionesco
- « je suis le dernier homme », p.355 Rhinocéros, Ionesco
- * « Endroit délicieux » En attendant Godot, p.358 Beckett
- Antigone, Anouilh, lecture intégrale (en alternative à L'Etranger de A. Camus)

Parcours 6 – La littérature au féminin

- Problématique : Les écrivaines françaises et la révolution des mœurs du XXe siècle

*CORPUS : Conquêtes et revendications des écrivaines

- *« On ne naît pas femme, on le devient » p.292, Le deuxième sexe, Simone de Beauvoir,
- *« La grande époque » (photoc.) Un barrage contre le pacifique M. Duras
- * Discours à L'Académie Française, (photoc.) Yourcenar
- *« Elle a cessé d'être mon modèle » p.373, Une femme, Annie Ernaux
- * « Je ne suis pas une femme qui écrit, je suis quelqu'un qui écrit » Ernaux, Le vrai lieu, 2014 (photoc.)

Conversazione Francese programma svolto con l'insegnante madrelingua Frédérique Massardier

Film "Joyeux Noël": analyse et réflexion

- violence et absurdité de la guerre vue de l'intérieur des tranchées,
- les fraternisations sur le front

- Les prémices de la 2^{de} guerre mondiale mais aussi de la future construction européenne

Chanson “*Né en 17 à Leidenstadt*” de JJ Goldman: analyse et réflexion

- Vulnérabilité des hommes et leur conditionnement en temps de guerre/crise
- Superficialité des jugements sans contextualisation des événements

La condition des femmes en Iran:

- Description d’une affiche “*les femmes iraniennes s’affichent*” (projet Femme Vie Liberté)
- Prix Nobel de la paix 2023 à Narges Mohamadi

Film “*Persepolis*”: analyse et réflexion

- Présentation de Marjane Satrapi et brève histoire de l’Iran
- Vision intégrale du film en classe
- Présentations individuelles par thèmes

Le sport dans la société moderne :

- Compréhension et commentaire de textes de Jean Giono (extrait de *Les Terrasses d’Elbe*) et Gustave Thibon (extrait de *Equilibre et harmonie*)
- Vidéos (le Monde) “*les Jeux Olympiques, miroir de la société?*”

L’ actualité présentée par les élèves sur différents thèmes de leur choix: * in corso....

Prof.ssa Frédérique Massardier

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell’apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l’anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Luciana Besani

Profilo della classe

Il gruppo classe formato da 15 alunni ha dimostrato interesse verso la disciplina e disponibilità al dialogo educativo. I ragazzi hanno partecipato con attenzione alle lezioni, ponendo domande di chiarimento e a volte di approfondimento, trovando collegamenti con altre discipline

Alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione, quasi tutti gli alunni hanno conseguito risultati mediamente discreti o più che discreti, tutti raggiungono comunque la sufficienza

4 studentesse hanno sostenuto e superato l'esame di certificazione di livello B1 del Goethe-Institut lo scorso anno scolastico.

Gli studenti hanno avuto modo di esercitare l'uso della lingua parlata nelle lezioni con l'insegnante di conversazione, prevalentemente su argomenti di attualità.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo didattico che si è cercato di raggiungere è stato il potenziamento delle quattro abilità comunicative, attraverso l'ampliamento del lessico, la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di testi, la maggior parte dei quali letterari, ma anche di attualità. Il livello conseguito secondo il quadro di riferimento europeo è per tutti il B1, per un piccolo gruppo di studenti il B2

Metodologia e strumenti didattici

All'inizio dell'anno scolastico il lavoro svolto in classe ha avuto come scopo il consolidamento delle competenze di base di livello B1, integrando al programma già svolto gli ultimi argomenti non studiati nel corso del quarto anno: sono state svolte delle simulazioni della prova del Campionato Nazionale delle Lingue e si è successivamente passati allo studio della letteratura, procedendo verso l'acquisizione del livello B2 di competenza linguistica, nella seconda parte del primo quadrimestre.

Nel secondo quadrimestre si è proseguito con lo studio della letteratura tedesca del XIX e del XX secolo. Gli alunni sono stati guidati nell'analisi, nella sintesi e nell'interpretazione di alcuni testi letterari

Nello studio e nell'analisi degli autori e delle rispettive opere si è proceduto con un'introduzione da parte dell'insegnante, seguita dalla traduzione dei testi e dalla spiegazione dei temi e dei concetti fondamentali in essi contenuti

L'inquadramento storico e le vite degli autori sono stati affrontati in minima parte e solo se significativi per la loro produzione letteraria.

L'interazione insegnante-alunni è avvenuta spesso in lingua straniera, a volte in lingua italiana per chiarire alcuni concetti o per discutere ed approfondire alcuni argomenti.

Nel secondo quadrimestre sono state svolte simulazioni di seconda prova secondo la tipologia dell'esame di stato: 1. comprensioni di testi di letteratura e di attualità e loro interpretazione 2. produzione di testi su traccia, con limite di 300 e/o 150 parole

L'insegnamento di lingua tedesca (terza lingua) prevede nel triennio 4 ore settimanali, di cui una in compresenza con un'insegnante madrelingua

Durante le lezioni di conversazione in questo anno scolastico sono stati affrontati argomenti di vario genere; l'insegnante madrelingua si è avvalsa di materiali autentici (strumenti audiovisivi, ricerca in rete, siti didattici) e ha utilizzato un approccio di tipo funzionale e comunicativo al fine di consolidare e migliorare le competenze linguistiche relative soprattutto all'espressione e produzione orale

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: libro di testo, piattaforma classroom, LIM, video.

Sono state fornite dall'insegnante schede di sintesi degli argomenti trattati nelle spiegazioni.

Per le verifiche scritte gli alunni hanno utilizzato il dizionario bilingue

Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche scritte sono state svolte secondo diverse modalità: comprensioni, risposte a domande aperte, produzioni su argomenti dati

Per le verifiche orali sono stati effettuati dei colloqui sui testi e sulle tematiche della letteratura. Sono stati fatti lavori di gruppo ed individuali sugli argomenti proposti dall'insegnante madrelingua, valutati nell'orale. Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia elaborata nelle riunioni di materia e collegiali.

Testi in adozione

Anna Frassinetti: Nicht nur Literatur neu
Principato Editore

Programma svolto

LETTERATURA DIE MODERNE

Geschichte, Gesellschaft, Zeitgeist

Der Untergang zweier Monarchien, Neue Technologien, Die Jahrhundertwende, Dekadenz, Philosophie,

Literatur

Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus

Arno Holz

Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze. Die Formel

Hugo von Hofmannsthal

Ballade des äußeren Lebens, poesia. Testo e interpretazione

Die Beiden, poesia. Testo e interpretazione

Cenni al testo *Brief des Lord Chandos (crisi del linguaggio)*

Rainer Maria Rilke

Die Phasen seiner literarischen Produktion

Das Dinggedicht

Der Panther, poesia. Testo e interpretazione

Herbsttag, poesia. Testo e interpretazione (fotocopia)

Liebes-Lied, poesia. Testo e interpretazione

Thomas Mann

Tonio Kröger, racconto. Riassunto del contenuto e commento

Inizio del primo capitolo: lettura del testo e interpretazione

Der Tod in Venedig, racconto. Riassunto del contenuto e commento

Die Buddenbrooks, romanzo. Cenni

Expressionismus

Frühexpressionismus

Georg Trakl

Grodek, poesia. Testo e interpretazione

Abendland, poesia. Testo e interpretazione

Franz Kafka

Gibs auf, parabola. Testo e interpretazione

Vor dem Gesetz, parabola. Testo e interpretazione

Die Verwandlung, racconto. Riassunto del contenuto e commento

Inizio del racconto, lettura del testo e interpretazione

WEIMARER REPUBLIK -HITLERZEIT-EXIL

Geschichte

Die Weimarer Republik
Literatur
Die neue Sachlichkeit

Erich Maria Remarque

Im Westen nichts Neues, brevi passaggi dal 1° e dal 9° capitolo, tematiche

Geschichte

Hitlerzeit
Literatur

Visione del Film: **Die Weisse Rose**

Contenuto e commento, frasi estratte dai volantini, brevi dialoghi da due scene del film (materiale fornito dall'insegnante)

Die Literatur im Dritten Reich

Bertolt Brecht

Das epische Theater

Leben des Galilei, opera teatrale. Riassunto del contenuto e commento, lettura di parte del monologo iniziale

Mein Bruder war ein Flieger, poesia. Testo e interpretazione

Maßnahmen gegen die Gewalt parabola. Testo ed interpretazione

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE

Geschichte

Deutschland am Nullpunkt, die Wiedervereinigung

Literatur

Trümmerliteratur, die Kurzgeschichte

Paul Celan,

Todesfuge, poesia. Testo e interpretazione

Wolfgang Borchert

Die Küchenuhr, racconto breve. Testo e interpretazione

Friedrich Dürrenmatt

Die Physiker. Riassunto del contenuto e commento

DIE DDR

Visione del film **Das Leben der Anderen**

Contenuto e commento

Christa Wolf

Der geteilte Himmel. Riassunto del contenuto e commento

Wolf Biermann

Es senkt das deutsche Dunkel Lettura del testo e interpretazione

DIE GEGENWART

Literatur

Bernhard Schlink

Der Vorleser, Riassunto del contenuto e commento

Educazione civica

Riflessione e lavoro personale di sintesi sul tema della memoria e l'importanza di non dimenticare attraverso testi, film, ed esperienze vissute a Berlino durante l'uscita didattica.

Tedesco: programma svolto dall'insegnante madrelingua Gabriele Mutzenbach

Materiale: Fotocopie, Video con materiale in pd, siti web

- Prove di Verifica per la preparazione all'esame di Stato (Seconda prova scritta)
- Ökonomie: Was Geld mit uns macht
- Stress, Lärm, Anonymität - „Stadtstress ist Kriechstress“
- Mit dem Laptop zur Schule – Lernen mit digitalen Medien
- Wie Wikipedia die Welt verändert hat
- Sinn und Zweck der Kleidung - früher und heute (Slow- Fashion / Nachhaltigkeit)
- Künstliche Intelligenz
- Veganes Essen ist in
- Temi di attualità e cultura dal sito: www.dw.de TOP THEMA AUDIO o VIDEO con testi e esercizi online da rielaborare, comprendere ed esporre oralmente (presentazioni)
- Museumsbesuch auf Rezept (ein Projekt aus Brüssel)
- Glasperlen: Weihnachtsschmuck aus Tschechien
- Tiny Houses liegen im Trend
- Der Klimawandel im Schulunterricht
- Der Klimawandel – eine Chance für die Archäologie?
- Wie nachhaltig sind Atomkraft und Erdgas?
- Textverarbeitung: Stadtleben frisst unser Zeit
- Themapräsentation: Feuerwerk an Silvester - Vor und Nachteile
- Video www.Planet.wissen.de : Kafka dran
- Lavoro di gruppo -presentazioni in PowerPoint: Berlin (Kultur, Geschichte ...)
- Le vite degli altri (Das Leben der anderen): Film e materiale

Gli studenti hanno scelto fra gli argomenti presentati in classe dall'insegnante quelli su cui basare le loro esposizioni orali

Prof.ssa Gabriele Mutzenbach

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano. 15 maggio 2024

Prof.ssa Stefania Passari

Profilo della classe

Nella sua generalità la classe 5LC si è dimostrata attenta, partecipativa, pronta a collaborare e ad approfondire le proposte del docente. Vari studenti hanno dimostrato un autentico interesse per la materia e una buona capacità di analisi critica e collegamento interdisciplinare. Una parte della classe, per carattere, si è rivelata meno attiva nel dialogo educativo e si è attestata su una preparazione manualistica

Obiettivi raggiunti

Il programma di storia dei Licei prevede la trattazione dei principali eventi del Novecento e tra gli obiettivi metodologici quello di saper distinguere tra storia e cronaca, la capacità di collegare eventi storici con i vari aspetti della cultura, la lettura dei documenti storici, l'uso del lessico appropriato, la consapevolezza dell'esistenza di valutazioni diverse del passato.

A ciò il percorso EsaBac aggiunge la capacità di padroneggiare l'espressione scritta e orale e la capacità di analisi e argomentazione in lingua francese.

A fronte di una generale assimilazione della metodologia Esabac e della capacità di padroneggiare le tipologie di scritto, gli études d'un ensemble documentaire e le compositions, i risultati sono disomogenei all'interno della classe per quanto riguarda conoscenze, abilità espressive e capacità di analisi. Una parte degli ha sviluppato una buona capacità di contestualizzazione e di interpretazione dei documenti storici di varia natura e di media difficoltà. Inoltre, alcuni studenti adottano il linguaggio della disciplina in modo appropriato nella maggior parte dei casi. Un'altra parte della classe, pur avendo assorbito i principi generali della metodologia, si rivela più incerta nella loro applicazione.

Metodologia e strumenti didattici

La metodologia EsaBac si caratterizza per la lettura di documenti e la produzione di testi scritti.

La metodologia di insegnamento è stata eterogenea per stimolare i vari stili cognitivi: lezione frontale, lezione dialogata, lettura di documenti tratti dal testo in adozione o altri testi, commento di immagini, carte e passaggi chiave, proiezione di brevi filmati.

Durante tutto l'anno gli studenti sono stati aiutati con presentazioni power point e schemi riassuntivi.

Modalità di verifica e valutazione

Prove scritte EsaBac (Composition e Etude d'un dossier), interrogazioni, controllo del lavoro domestico, partecipazione al dialogo educativo, test a risposta multipla.

Testi in adozione

E. Langin, Histoire plus, Loescher editore vol. 3

Programma svolto

Oltre al libro di testo, gli studenti si sono avvalsi del materiale fornito dal docente e caricato su classroom. Il seguente programma riproduce quello ufficiale con l'indicazione dei temi (in grassetto) e delle loro articolazioni (in corsivo). Vengono quindi fornite indicazioni sulle parti del libro di testo e sui materiali utilizzati.

Tema 1 L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari

- *Le cause della crisi e i suoi effetti, in particolare la disoccupazione di massa;*

Su classroom - File Situazione internazionale anni '20 – Crisi del '29; file: Roosevelt et politique keynésienne

- *Le risposte alla crisi in Francia e in Italia;*

Su classroom - File Situazione internazionale anni '20 – Crisi del '29

- *L'affermazione e l'evoluzione dei regimi totalitari;*

- *L'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari;*

- *Gli interventi stranieri nella Guerra civile spagnola*

Su Classroom Files: Totalitarisme con i doc. di Friedrich, Gentile, Arendt. Fascisme (doc. Discours de Mussolini de 1925), la politique extérieure du fascisme, Germania nazista (doc. Les nazis revendiquent un espace vital; doc. Le concept nazi de race, doc. La Gestapo), La marche à la guerre (doc. 1 Le déroulement de la Guerre d'Espagne; doc. 3 Des citoyens s'engagent; doc. 4 Picasso, Guernica)

- *L'instabilité politique in Francia negli anni Trenta*. Classroom File La France des années 1920 et 1930.

Tema 2 La Seconda guerra mondiale

- *il conflitto mondiale: i protagonisti, le diverse fasi della guerra, i teatri delle operazioni; - politiche d'esclusione, crimini di guerra, crimini di massa, sistemi concentrazionari e Shoah, genocidio dei Rom in Europa;*

Files su Classroom:

- SGM e doc. 1 La Charte atlantique
- Shoah 1 (doc. Discours de Himmler, Shoah par balles, L'arrivée de Primo Levi);
- Shoah 2, solo le prime 3 pagine;
- Power point sur la Rafle du Vélo d'hiv.
- File Memoirs de la Shoah: doc le syndrome de Vichy et le témoignage de Simon Veil.

- *la Francia e l'Italia nella guerra: l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza. Il fascismo e la guerra, dalle vittorie alla caduta.*

- *La liberazione della Francia e dell'Italia e la loro ricostruzione politica.*

Francia: su Classroom File Résistance France (doc. Discours de Pétain, Réponse de de Gaulle, Affiche rouge, La mise en place du statut de Juifs); manuale: pp. 160-161.

Italia: su Classroom: File L'Italie économie et société, slides 2-7; manuale: p. 124-125.

Tema 3 La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare

- *Dalla pace alla bipolarizzazione (1945 – 1949): bilanci, fondamenti di un nuovo ordine internazionale, nuove tensioni;*

Les nouvelles institutions internationales (ONU) et le nouveau système économique (pp. 12-16, compresi doc. 2 (Charte des Nations Unis) e doc. 3 (Déclaration universelle de droits de l'homme).

Le constitutions de blocs, pp. 17-22: doc. 1 (Rideau de fer), doc.2, doc. 3 (théorie de l'endiguement) et doc. 4 (doctrine Jdanov).

Su Classroom: File Guerra fredda 1.

- *Le crisi della Guerra fredda e le loro conseguenze (1949-1981);*

L'échiquier international de 1948 à 1953, pp. 23-27 (et guerre de Corée).

La coexistence pacifique (1953-1962), pp. 28-29.

- la politique extérieure de Krouchtchev (File Guerra fredda 2 su Classroom, doc. Foto di Krouchtshev e Stalin vu par Krouchtshev
- la crise de Cuba (File Guerra fredda 2 su Classroom e doc. 4 Corrspondance de Krouchtchev et Kenendy)
- évolution du modèle américain e doc. I have a dream di M. L. King, p. 35- file su Classroom: Le modèle américain e doc. La nouvelle frontière di J.F. Kennedy)

1963-1975: la détente?, pp. 31-34

- la Guerre du Vietnam
Su Classroom: Le Vietnam: doc. 1 Ho Chi Minh; doc. 2 et 3 Les enjeux; doc. 5 La guerre du Vietnam, un conflit mediatisé
- la crise de Téhéran
Su Classroom: file Iran et doc. 4 Des étudiants brulent le drapeau américain; doc. 56 La volonté révolutionnaire.

- *Decolonizzazioni, indipendenze e apparizione di nuovi attori sulla scena internazionale (1945 – 1991).*

Les Sud du monde de 1945 à 1973, pp. 42-49

La France face aux événements d'Algérie, pp. 50-51 (doc. 1 (Mitterrand); doc. 3 et 4 (de Gaulle)).

Un troisième bloc?, pp. 54-56 e doc. 1 et 3.

Vers la fin de la guerre froide? (1975-1989), pp. 92-94 (e doc. 2, p. 93)

La chute du communisme soviétique, pp. 95-98 (doc. 3 p. 98)

(file su Classroom: le modèle soviétique)

Proche et Moyen Orient: Le conflit israélo-palestinien, pp. 52-53; pp. 102-106

Su Classroom: File Medio oriente (La crise de Suez; Discours de Sadat, Les accords de Camp David, Accords de paix entre Israël et l'Olp (1993)

Tema 4 La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee, internazionali

- *la Repubblica francese e la Repubblica italiana: costruzione, pratiche democratiche, crisi e sfide;*

- *Le trasformazioni economiche, sociali e culturali: fasi di crescita e di crisi economica, emancipazioni, evoluzione degli stili di vita e delle pratiche culturali e religiose;*

- *le memorie della Seconda guerra mondiale e i dibattiti ad esse collegati.*

- *La Costituzione francese e la Costituzione italiana e l'evoluzione politica dei due Paesi. - Il 1968 in Francia e in Italia.*

- *La ricostruzione politica di Francia e Italia e la loro evoluzione all'interno del blocco occidentale.*

- *La Francia e l'Italia di fronte alla contestazione dello Stato e della società liberale e al terrorismo negli anni Settanta e Ottanta.*

- *La legalizzazione dell'interruzione volontaria di gravidanza in Francia nel 1975 e in Italia nel 1978: una svolta nell'evoluzione dei diritti delle donne.*

Francia: pp. 158-186 (doc. 1 p. 162; doc. 1 p. 165; doc. 1 p. 170; doc. 4 p. 172; doc. 5 p. 172; doc. 1 p. 184).

Su Classroom: file Simone Veil (doc. 4 et 5).

Italia: pp. 126-147 (doc. 4, p. 127; doc. 1, p. 129; doc. 1 p. 136; doc.3 e 4 p. 137; doc. 7, p. 138; doc. 3 p. 141).

Tema 5 Il mondo, l'Europa, la Francia e l'Italia dopo l'inizio degli anni Novanta

- *i nuovi rapporti di potenza e le sfide mondiali;*

La guerra d'Ucraina, p. 82 (Classroom: File Ukraine con documenti annessi)

- *la costruzione europea, fra allargamento, approfondimento e rimessa in discussione.*

pp. 66-75 (doc. 4 p. 75); pp. 79-82 (doc. 1 p.79); la guerra in Jugoslavia (pp. 84-85, doc. 1, 2 e 3;

Classroom: File Jugoslavia 2 con documenti annessi)

- *La puissance américaine et le monde multipolaire, pp. 107-116, doc. 1 p. 107; doc. 4 p. 110; doc. 1 p. 112.*

- *L'émergence des Brics, pp. 99-101; doc. 2 p. 100 (place Tienammen).*

- *evoluzione politica, sociale e culturale in Francia e in Italia: riforme istituzionali, nuovi diritti, questione migratoria, nuove forme di contestazione, nuove crisi.*

France: pp. 188-195; Italie: pp. 147-153

- *Italia e Francia di fronte alle crisi migratorie: p. 83, p. 152.*

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof. Claudio Alessandro Fiocchi

Profilo della classe

La 5LC è una classe che ha sempre dimostrato un approccio positivo nei confronti della scuola e delle diverse proposte didattiche. Nel suo complesso la classe ha seguito con attenzione l'insegnamento di filosofia e un gruppo di studenti si è sempre dimostrato molto partecipe e interessato. Altri studenti, per diversa attitudine caratteriale, sono stati meno propensi alla partecipazione attiva, sebbene sempre corretti e puntuali.

Obiettivi raggiunti

Sulla base delle Linee guida ministeriali, gli studenti alla fine del Triennio devono essere consapevoli del significato culturale della riflessione filosofia, conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero, cogliere i collegamenti con gli altri campi del sapere, aver sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, utilizzando lessico e categorie tipiche della disciplina.

Il programma prevede lo studio dell'idealismo ottocentesco (con particolare riferimento a Hegel), della reazione a Hegel, del pensiero di Marx, del positivismo e della reazione al positivismo (e in particolare di Nietzsche). Gli studenti devono poi affrontare alcuni percorsi del pensiero filosofico successivo, individuati tra le varie correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.

Gli studenti devono inoltre maturare competenze definite dal Dipartimento di filosofia e storia - nell'ambito della concettualizzazione (individuare e utilizzare i concetti chiave), comprensione dei testi (contenuti, forma, contesto), argomentazione (individuare la struttura di una argomentazione e proporre una propria argomentazione) e problematizzazione (confrontare, attualizzare, sviluppare questioni a partire dalla tesi di un autore).

La classe ha sviluppato una capacità di riflettere sulla realtà e di sfruttare gli strumenti offerti dalle discipline storico-filosofiche in modo disomogeneo: alcuni studenti hanno raggiunto una capacità di rielaborazione personale, mentre altri si sono attestati su una preparazione più manualistica.

Le capacità argomentative sono state sviluppate in modo costante: a fronte di studenti che padroneggiano saldamente lessico e capacità argomentativa, una piccola parte della classe si è mantenuta su un livello espositivo.

La capacità di stabilire collegamenti, anche interdisciplinari, è emersa rapidamente e si è consolidata nel corso dell'anno scolastico, anche se talvolta deve essere stimolata e supportata dal docente.

Lo sviluppo dello spirito critico, la propensione alla discussione e al confronto si sono sviluppati in modo e con esiti disomogenei.

Metodologia e strumenti didattici

Lezione frontale, lezione dialogata, analisi di testi

Modalità di verifica e valutazione

Interrogazioni, interventi, partecipazione attiva.

Testi in adozione

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, *Dall'Illuminismo a Kant*; 3A, *Da Schopenhauer alle nuove teologie*; 3B *Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti*, Pearson, Torino 2016

Programma svolto

I contenuti del programma svolto vengono indicati con riferimento al libro di testo adottato. Abbagnano Fornero, *Con-Filosofare*, 2B, *Dall'Illuminismo a Kant*, Pearson, Torino 2016

Kant, *Per la pace perpetua* [testi antologizzati sul volume 2B] – valido per Educazione civica

Unità 8: Hegel

Capitolo 1 I capisaldi del sistema hegeliano

- §1 I temi delle opere giovanili (in particolare, l'importanza della religione)
- §2 Le tesi di fondo del sistema (l'Assoluto, il rapporto ragione/realtà, la funzione della filosofia)
- §3 Idea, natura e spirito
- §4 La dialettica
- §5 La critica hegeliana alle filosofie precedenti (in particolare a Kant e Fichte)

Capitolo 2 La Fenomenologia dello Spirito

[solo la prima parte dell'opera]

- §1 La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- §2 la coscienza
- §3 L'autocoscienza
- §4 La ragione

Capitolo 3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- §1 La logica e §2 La filosofia della natura (solo cenni alla funzione di queste parti della filosofia hegeliana)
- §3 La filosofia dello spirito
- §4 Lo spirito soggettivo (in sintesi)
- §5 Lo spirito oggettivo (diritto, morale, eticità, Stato)
- §6 La filosofia della storia
- §7 Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Abbagnano - Fornero, *Con-Filosofare*, 3A, Da Schopenhauer alle nuove teologie, Pearson, Torino 2016

Unità 1 La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

Capitolo 1 Schopenhauer

- §1 Le radici culturali
 - §2 Il velo di Maya (la reinterpretazione del binomio fenomeno/noumeno di Kant)
 - §3 Tutto è volontà §4 Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo §5 I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere (la scoperta dell'essenza della realtà e i caratteri della volontà di vivere)
 - §7 La critica alle varie forme di ottimismo
 - §8 Le vie della liberazione dal dolore
- [Testi T2 e T3]

Capitolo 2 Kierkegaard:

- §1 La dissertazione giovanile sul concetto di ironia
 - §2 L'esistenza come possibilità e fede
 - §3 Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo
 - §4 Gli stadi dell'esistenza
 - §5 L'angoscia
 - §6 Dalla disperazione alla fede
 - §7 L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
- [Testo T1]

Unità 2 Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

Capitolo 1 La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- §2 Feuerbach (il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione, la filantropia)

Capitolo 2 Marx:

- §1 Le caratteristiche generali del marxismo
- §2 La critica al misticismo logico di Hegel
- §3 La critica allo Stato moderno e al liberalismo

Glossario Alienazione

§5 Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

§6 La concezione materialistica della storia (ideologia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)

§7 Il Manifesto del partito comunista (solo finalità dell'opera, riconoscimento della funzione storica della borghesia e critica ai socialismi non scientifici)

§8 Il Capitale (i concetti fondamentali: merce, lavoro, plusvalore, pluslavoro, saggio del profitto, tendenze del capitalismo)

§9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato

§10 Le fasi della futura società comunista

[Testo T3]

Unità 3 Filosofia, scienza e progresso: il positivismo

Capitolo 1 Il positivismo sociale

§1 Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

§5 Comte (la legge dei tre stadi, la sociologia, la dottrina della scienza)

Unità 4 La reazione al positivismo: da Bergson a Weber

Capitolo 1 Lo spiritualismo e Bergson

§1 La reazione antipositivistica

§3 Bergson (Tempo e durata, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione)

Unità 6 La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

Capitolo 1 Nietzsche

§1 Il ruolo della malattia

§2 Il rapporto con il nazismo

§3 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

§4 Le fasi della filosofia di Nietzsche

§5 Il periodo giovanile (La nascita della tragedia, Considerazioni inattuali)

§6 Il periodo «illuministico» (il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche)

§7 Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno)

§8 L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la trasvalutazione dei valori, la morale dei signori e la morale degli schiavi, il risentimento, la volontà di potenza, il risentimento, il prospettivismo).

Testi: aforismi scelti.

Capitolo 3 Freud

§1 La scoperta e lo studio dell'inconscio (isteria, psicoanalisi, inconscio, ipnosi, sogno, libere associazioni, setting psicoanalitico, resistenza, atti mancati, lapsus, nevrosi, sintomi nevrotici, prima topica e seconda topica)

§2 La teoria della sessualità e il complesso di Edipo (libido, fasi dello sviluppo del bambino)

§3 La teoria psicoanalitica dell'arte (sublimazione)

§4 La religione e la civiltà (solo il Disagio della civiltà, Amore e Morte, la sublimazione della scienza e dell'arte, non la religione)

Testi: L'Io e l'Es [testi antologizzati sul manuale]

Unità 7 Filosofia, società e rivoluzione: sviluppi teorici del marxismo

Capitolo 2 La Scuola di Francoforte

§1 Protagonisti e caratteri generali

§3 Adorno (la dialettica, la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte)

Abbagnano - Fornero, Con-Filosofare, 3B, Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti, Pearson, Torino 2016

Unità 14 Filosofia e politica

§3 Hannah Arendt (il totalitarismo, la banalità del male, la politeia perduta - i caratteri della Vita activa)
[trattato anche con riferimento ad educazione civica]

Unità 15 Il dibattito sul postmoderno e il pensiero ebraico

Capitolo 3 Etica e responsabilità nel pensiero ebraico

§4 Jonas (confronto con Kant; un'etica per la civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future) [trattato anche con riferimento ad educazione civica]

Si segnala che per educazione civica sono stati studiati anche i primi 12 articoli della Costituzione italiana

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof. Claudio Alessandro Fiocchi

Profilo della classe

La classe ha tenuto durante le lezioni un atteggiamento corretto e ha partecipato in modo sufficientemente attivo al dialogo educativo. L'attenzione, lo studio e l'attività di consolidamento delle capacità operative sono stati differenziati, anche a causa di diversa propensione e interesse per la disciplina. Alcuni alunni hanno studiato regolarmente, mentre altri hanno dedicato meno attenzione alla costruzione delle competenze e concentrato lo studio in prossimità delle prove di verifica. Anche i risultati ottenuti relativamente alle conoscenze e competenze acquisite sono distribuiti: mediamente discreti, con punte di buoni risultati ma anche code di prestazioni appena sufficienti.

Obiettivi raggiunti

- Saper operare con il simbolismo matematico.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e software di rappresentazione grafica.
- Conoscere i contenuti elementari delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà.
- Saper modellizzare semplici situazioni, anche in contesti realistici.
- Saper impiegare procedure e metodi per la risoluzione di semplici problemi, anche in contesti realistici.
- Saper operare in modo consapevole, controllando sistematicamente la coerenza e la plausibilità dei risultati ottenuti.

Metodologia e strumenti didattici

- Lavori di gruppo per il reperimento delle conoscenze pregresse e per l'esplorazione e l'introduzione di problemi e contenuti.
- Lezioni, anche dialogate e svolte con il supporto di slide o brevi filmati.
- Discussioni guidate.
- Esercitazioni, anche guidate, svolte singolarmente o in piccoli gruppi.
- Revisione dei contenuti fondamentali mediante sintesi ed esercizi.
- Recupero di contenuti, metodologie e tecniche secondo le necessità.
- Risoluzione di esercizi o problemi assegnati per compito, con eventuale supporto per lo svolgimento, su richiesta dello studente.
- Lavori di gruppo per approfondimenti.

Modalità di verifica e valutazione

- Prove scritte con risoluzione di esercizi o problemi e risposte a quesiti.
- Test a scelta multipla.
- Interrogazioni orali.
- Valutazione di presentazioni su argomenti di approfondimento.

Testi in adozione

Leonardo Sasso, La matematica a colori, edizione azzurra per il quinto anno, Petrini DeA scuola.

Programma svolto

Funzioni

Definizione.

Funzioni elementari e loro rappresentazione grafica: funzione lineare, parabola, iperbole, funzione logaritmica, funzione esponenziale, seno e coseno.

Dominio e codominio; individuazione del dominio per funzioni razionali fratte, con radicali, logaritmi, esponenziali; risoluzione di disequazioni fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche per la ricerca di domini.

Caratteristiche delle funzioni: parità, invertibilità; studio della parità e ricerca e rappresentazione della funzione inversa.

Limiti e continuità

Concetto di limite; lettura di limiti dal grafico di una funzione.

Discontinuità e classificazione; asintoti verticali.

Calcolo di limiti per funzioni continue e forme indeterminate: rapporto di infinitesimi risolvibile per raccoglimento; rapporto di infiniti risolvibile per confronto di ordini di infinito; limiti di funzioni composte delle funzioni esponenziali e logaritmiche.

Combinatorics and probability

Counting techniques: permutations, combinations.

Probability: classical definition, mass function, density function.

Derivata e applicazioni

Rapporto incrementale, definizione di derivata, significato, calcolo mediante definizione per alcuni casi semplici.

Linearità della derivata; derivata di un prodotto; derivata di seno e coseno; derivata di funzione composta.

Derivata prima e applicazioni: equazione della tangente, ricerca di massimi e minimi per funzioni polinomiali, intervalli di monotonicità.

Derivata seconda e applicazioni: ricerca dei flessi per funzioni polinomiali, concavità.

Studio di semplici funzioni polinomiali e rappresentazione grafica.

Applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, corrente, potenza, forza elettromotrice indotta.

Applicazione a problemi di ottimizzazione: modellizzazione e risoluzione di semplici problemi di massimo e minimo in contesti realistici.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Roberta Mutti

Profilo della classe

La classe ha seguito le lezioni con attenzione e ha mantenuto un comportamento corretto; alcuni studenti hanno mostrato curiosità e partecipato più attivamente alle lezioni. Il lavoro personale è stato adeguato, anche se in qualche caso volto più all'apprendimento mnemonico di leggi e procedure che a una reale appropriazione dei contenuti e acquisizione delle competenze. In generale, gli studenti hanno acquisito una preparazione discreta, con qualche studente che ha conoscenze e competenze sufficienti ma anche alcuni casi di buoni risultati.

Obiettivi raggiunti

- Saper descrivere fenomeni fisici, riconducendo quanto osservato alle leggi fisiche pertinenti.
- Saper utilizzare modelli quantitativi o qualitativi per lo studio di fenomeni fisici.
- Essere in grado di impiegare le tecniche e le procedure della matematica, in forma analitica e in forma grafica.
- Saper comprendere e produrre brevi testi scritti, relativi alla descrizione e interpretazione di fenomeni fisici.

Metodologia e strumenti didattici

- Lezioni, anche dialogate e svolte con il supporto di slide o brevi filmati.
- Discussioni guidate.
- Esercitazioni, anche guidate, svolte singolarmente o in piccoli gruppi.
- Analisi di semplici fenomeni in laboratorio o in classe, anche mediante visione di filmati o uso di software di simulazione.
- Lettura di documenti.
- Revisione dei contenuti fondamentali mediante sintesi ed esercizi.
- Recupero di contenuti, metodologie e tecniche secondo le necessità.
- Risoluzione di esercizi o problemi assegnati per compito, con eventuale supporto per lo svolgimento, su richiesta dello studente.

Modalità di verifica e valutazione

- Prove scritte con risoluzione di esercizi o problemi e risposte a quesiti.
- Test a scelta multipla.
- Interrogazioni orali.

Testi in adozione

Sergio Fabbri, Mara Masini, Fisica è - L'evoluzione delle idee - volume per il quinto anno - Sei

Programma svolto

Elettrostatica

Elettrizzazione di un corpo: strofinio, contatto, induzione; polarizzazione degli isolanti; carica elettrica su un conduttore e gabbia di Faraday.

Legge di Coulomb: enunciato, significato, confronto con la legge di Newton, applicazione.

Campo elettrostatico

Vettore campo elettrico e suo significato; unità di misura; rappresentazione del campo elettrico; linee di campo.

Energia potenziale del campo elettrostatico e confronto con energia potenziale gravitazionale; rappresentazione grafica.

Potenziale: significato, unità di misura, relazione con le altre grandezze.

Corrente elettrica continua e circuiti elettrici

Definizione e modello interpretativo per corrente nei metalli.

Leggi di Ohm: enunciato e interpretazione.

Forza elettromotrice di un generatore.

Resistenza equivalente di conduttori in serie e in parallelo: deduzione e applicazione delle relazioni.

Effetto Joule e potenza dissipata.

Circuiti: nodi e maglie; leggi di Kirchhoff.

Fenomeni magnetici e campo magnetico

Fenomeni magnetici; magneti naturali e artificiali, poli magnetici.

Fenomeni magnetici e corrente elettrica: esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.

Campo magnetico: caratteristiche e significato, campo magnetico terrestre, rilevazione e misura, intensità, unità di misura, confronto con il campo elettrostatico.

Induzione elettromagnetica

Descrizione del fenomeno ed esempi.

Flusso del campo magnetico: definizione, unità di misura.

Legge di Faraday-Neumann e sua applicazione.

Legge di Lenz e suo significato.

Alternatore e corrente alternata; trasformatore.

Pericoli della corrente elettrica.

La "guerra delle correnti".

Onde elettromagnetiche

Caratteristiche e propagazione.

Spettro elettromagnetico.

Le donne nella fisica del '900

Brevi note biografiche e indicazioni del contributo allo sviluppo della fisica per Marie Skłodowska, Lise Meitner, Emmy Noether, Rosalind Franklin, Hedy Lamarr, Mileva Marić.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Roberta Mutti

Profilo della classe

Nel complesso il gruppo è disciplinato e rispettoso; l'interesse verso la materia si dimostra nella partecipazione attiva di gran parte del gruppo, una buona collaborazione e risposta agli stimoli. Nel corso dell'anno il gruppo classe ha inoltre mostrato interesse a comprendere fenomeni scientifici in relazione alla vita attuale. Generalmente gli studenti si sono dimostrati collaborativi, anche se i risultati sono differenti a seconda dell'impegno.

Obiettivi raggiunti

Acquisizione del metodo scientifico che permette di comprendere e analizzare i fenomeni nella loro complessità, partendo dalle conoscenze di base. Consapevolezza del ruolo delle scienze, dei suoi progressi e dei suoi limiti. Acquisizione di fatti fondamentali delle scienze che contribuiscono alla formazione umana e culturale degli allievi. Perfezionamento del linguaggio specifico.

Lo svolgimento dell'attività didattica è stato realizzato, in linea generale, seguendo le linee programmatiche stabilite nella progettazione annuale, concordata con i colleghi del Dipartimento di Scienze Naturali, perseguendo gli obiettivi formativi e di apprendimento propri della disciplina. Sono state seguite le finalità curriculari, educative e didattiche condivise con il Consiglio di Classe.

Metodologia e strumenti didattici

Lezioni frontali con supporto visivo (slide), utilizzo e visione di video di interesse scientifico, discussione su problematiche di attualità, libri di testo, lezione partecipata, esercitazioni guidate e apprendimento fra pari.

Modalità di verifica e valutazione

Si sono eseguite nel corso dell'anno verifiche orali e una verifica scritta. Nella valutazione si è tenuto conto dei criteri individuati dal Consiglio di Classe e dal Dipartimento di Scienze Naturali.

Testi in adozione

Klein. Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche. Seconda edizione. Zanichelli

Programma svolto

Scienze della terra

Esplorazione dell'interno della Terra attraverso lo studio della propagazione delle onde S e P; struttura interna secondo il modello compositivo e reologico.

Dinamica della litosfera: distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti; isostasia; gradiente geotermico; flusso di calore.

Il magnetismo terrestre: campo magnetico terrestre (cenni); magnetismo delle rocce e paleomagnetismo.

I contributi di Wegener e Hess: teoria della deriva dei continenti; teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

La tettonica delle placche: margini divergenti, margini convergenti, margini trasformi; geografia delle placche; interno delle placche.

Le conseguenze del movimento delle placche: formazione degli oceani; orogenesi; il ciclo di Wilson; principali orogenesi.

La deformazione delle rocce: diversi tipi di faglie: pieghe nelle rocce.

Chimica organica

Il carbonio e i suoi legami: ibridazione dell'atomo di carbonio e la geometria delle molecole; libertà di rotazione dei legami; catene carboniose.

Composti organici: formule delle molecole organiche: classificazione e composizione.

Isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria.

Reattività chimica: principali reazioni organiche; scissione dei legami nelle reazioni organiche; combustione.

Gli idrocarburi: classificazione

Gli idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani (ibridazione, legami, nomenclatura, reazioni di combustione e alogenazione), alcheni (ibridazione, legami, nomenclatura, idrogenazione, addizione elettrofila), alchini (ibridazione, legami, nomenclatura, idrogenazione e addizione elettrofila)

Gli idrocarburi alifatici a catena chiusa: cicloalcani (nomenclatura, ibridazione, isomeria geometrica)

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la struttura dell'anello benzenico.

I derivati degli idrocarburi: alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni e fenoli, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi, fosfati organici (nomenclatura e principali proprietà fisiche e reattività).

Cenni di reazioni di ossidoriduzione nei composti organici; polimeri e processi di polimerizzazione.

Biochimica

Concetto di biomolecola

Polimeri e monomeri: reazioni di idratazione e condensazione

I carboidrati: monosaccaridi (isomeria ottica e forma ciclica dei monosaccaridi), disaccaridi ed altri oligosaccaridi, polisaccaridi (amidi, cellulosa, glicogeno e chitina). Struttura chimica e legame glicosidico.

I lipidi: trigliceridi e reazione di saponificazione, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine.

Le proteine: gli amminoacidi; i legami peptidici e le strutture fondamentali delle proteine; le lipoproteine.

Gli acidi nucleici: struttura di un nucleotide; caratteristiche generali e funzioni di DNA e RNA. La spiralizzazione del DNA nei cromosomi; l'ATP.

Replicazione del DNA: ciclo cellulare; processo di replicazione del DNA; i telomeri; correzione degli errori di replicazione.

Sintesi proteica: trascrizione; maturazione del trascritto primario; processo di traduzione; modifiche post-traduzionali; ridondanza e universalità del codice genetico.

La genetica dei procarioti e dei virus: genoma procariotico; scissione binaria; batteriofagi, ciclo litico e ciclo lisogeno.

Biotecnologie: tecniche e strumenti

Biotecnologie moderne (cenni): DNA ricombinante; enzimi di restrizione e DNA ligasi; elettroforesi su gel; vettori di clonaggio; PCR; genoteche; sonde a DNA; sequenziamento del DNA; RT-PCR e test diagnostici; tecnica CRISPR/Cas 9.

Applicazioni delle biotecnologie (cenni): biotecnologie nel settore agroalimentare, settore biomedico, bioinformatica, organismi transgenici e clonazione.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Martina Veronesi

Profilo della classe

Nel complesso il gruppo classe si è dimostrato interessato alla disciplina, con un atteggiamento partecipe e corretto, che ha agevolato l'instaurarsi di un rapporto basato sul dialogo e sul confronto reciproco. Il profitto generale risulta positivo. Un buon numero di studenti si è distinto per impegno e interesse. Saltuariamente si sono evidenziate situazioni di studio in parte mnemonico, con lievi difficoltà nell'interiorizzazione dei contenuti.

Obiettivi raggiunti

Saper contestualizzare i fenomeni artistici
 Saper vedere, capire, analizzare un'opera d'arte
 Saper vedere, capire analizzare una struttura urbana
 Saper confrontare opere di uno stesso periodo o diversi
 Saper interpretare e valutare ed effettuare una lettura critica di un'opera
 Saper analizzare e comprendere i diversi linguaggi artistici
 Uso della lingua e sviluppo della capacità comunicativa

Metodologia e strumenti didattici

La didattica è stata organizzata principalmente mediante lezioni frontali, prediligendo il metodo espositivo partecipativo, in modo da promuovere la partecipazione attiva della classe, attivare i processi di acquisizione dei saperi e della costruzione dei concetti. Il clima dialogico e l'apertura al confronto hanno favorito la propensione all'ascolto reciproco e all'interazione del gruppo classe. Le lezioni sono state introdotte da una fase di ricognizione e condivisione delle conoscenze precedentemente acquisite dagli allievi, per promuovere la presa di coscienza dei propri saperi e di quelli altrui, stimolando la motivazione e il desiderio ad apprendere. L'esposizione del docente è stata supportata dall'uso della LIM (per la proiezione di immagini, video e presentazioni e filmati appositamente preparati) e dei manuali in adozione.

Oltre alla lezione frontale e interattiva, si sono svolte attività legate: alla lettura dell'immagine, allo sviluppo degli approfondimenti personali e di gruppo, alla creazione di mappe e appunti condivisi. Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

Modalità di verifica e valutazione

Per la valutazione sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento di Storia dell'arte, concernenti le conoscenze acquisite, la comprensione e la capacità di sintesi, la correttezza del linguaggio impiegato e del linguaggio specifico. Nella valutazione finale sono stati tenuti in considerazione fattori quali la partecipazione e l'interesse durante la lezione, l'impegno e la costanza nei confronti dello studio, la progressione nell'apprendimento, la propensione ad eventuali approfondimenti personali. Le verifiche sono state svolte attraverso brevi trattazioni scritte e colloqui orali.

Testi in adozione

G. DORFLES, C. DALLA COSTA, G. PIERANTI, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio) vol.2 Dal Quattrocento all'Impressionismo, edizioni ATLAS

G. DORFLES, E. PRINCI, A. VETTESE, CIVILTÀ D'ARTE (ed. arancio) per il Quinto anno, Dal Postimpressionismo ad oggi, edizioni Atlas

Programma svolto

(Volume 2/Dal Quattrocento all'Impressionismo)

La nascita delle Accademie e dei Musei: Robert Hubert Progetto per la Grande Galérie del Louvre (pag. 486)

Canova: Dedalo e Icaro (pag. 492), Amore e psiche (pag. 494), Paolina Borghese come Venere vincitrice (pag. 493), Le tre Grazie (pag. 485), Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (497); Tempio canoviano a Possagno (pag. 492)

David: Il Giuramento degli Orazi (pag. 287), La morte di Marat (pag. 490), Napoleone valica il Gran San Bernardo (pag. 498).

Goya: Il sonno della ragione genera mostri (pag. 526), Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio (pag. 528), La famiglia di Carlo IV (pag. 530)

Caspar Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (pag. 535), Le bianche scogliere di Rügen (pag. 531), Monaco in riva al mare (pag. 532).

Géricault: La zattera della Medusa (pag. 542), Alienato con monomania del furto (pag. 541).

Delacroix: La libertà che guida il popolo (pag. 546).

Hayez: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri (pag. 547), Ritratto di Alessandro Manzoni (pag. 548), Il bacio (pag. 549).

Courbet: Gli spaccapietre (pag. 568), L'atelier del pittore (pag. 568)

Millet: Le spigolatrici (pag. 567).

La nascita della fotografia (pag. 564-565).

L'impressionismo

Manet: Colazione sull'erba (pag. 585), Olympia (pag. 584), Il bar delle Fólies Bergère (pag. 586).

Monet: Impressione, sole nascente (pag. 580), La cattedrale di Rouen (pag. 589).

Degas: La lezione di ballo (pag. 592), L'assenzio (pag. 592), Piccola danzatrice di quattordici anni (pag. 593), L'Etoile (pag. 582).

Renoir: Moulin de la Galette (pag. 590), Colazione dei canottieri (pag. 591).

(Volume 3/Dal Postimpressionismo ad oggi)

Seurat-Signac, tecnica puntinista, cerchio cromatico di Chevreton (pag.19).

Un bagno ad Asnières (pag.12), Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte (pag.16-17), Il circo (pag.15).

Pellizza da Volpedo e la tecnica divisionista Il Quarto Stato (pag.57).

Cézanne: I giocatori di carte (pag.22), La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves (pag.25), Le grandi bagnanti (pag.24).

Gauguin: Miserie umane, La visione dopo il sermone (pag.28), Autoritratto (i Miserabili pag.26), La Orana Maria (Ave Maria pag.27), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (pag.30), Cristo Giallo (pag.27).

Van Gogh: Autoritratto con l'orecchio bendato (pag.31), I mangiatori di patate (pag.32), Autoritratto 1887 (pag.9), La Berceuse (pag.13), La camera da letto (pag.34), Giapponeseria: Oiran (pag.18), Ritratto di Père Tanguy (pag.18), Il caffè di notte (pag.36), La notte stellata (pag.37), La chiesa di Auvers-sur-Oise (pag.38), Campo di grano con corvi (pag.39).

Esotico e Primitivismo

Munch: L'urlo (pag.87), La fanciulla malata (pag.85).

Matisse: Donna con cappello (pag.91) La tavola imbandita (Armonia in rosso – pag.97), La danza e la musica (pag.99), La gioia di vivere (pag.98).

Kirchner: Marcella (pag.107).

Kandinskij: Paesaggio estivo/Case a Marnau (pag.194), Composizione IV (pag.194), Primo acquerello astratto (pag.198), Composizione VIII (pag.199), Composizione IX (pag.201), Blu cielo blu (pag.202).

Klee: Cupole rosse e bianche (pag.203), Paesaggio con uccelli gialli pag.204), Strada principale e strade secondarie (pag.204), Ad Parnassum (pag.205)

Mondrian: L'albero rosso (pag.213), L'albero grigio (pag.213), Composizione in rosso, blu e giallo (pag.212). Avanguardie russe, Suprematismo meccanico e Suprematismo cosmico. Malevič: Mostra 0.10 (pag.207), Quadrato nero su fondo bianco (pag.207).

Costruttivismo, Tatlin: Monumento alla III Internazionale (pag.209).

Cubismo, Pablo Picasso: Autoritratto (pag.141), La famiglia dei saltimbanchi (pag. 141), Ritratto di Gertrude Stein (pag.143), Les demoiselles d'Avignon (pag. 145), Ritratto di Ambroise Vollard (pag.146), Natura morta con sedia impagliata (pag.149), Guernica (pag.154), Minotauromachia (pag.155).

Futurismo: Manifesto (pag.170), Dalla macchina alla musica (pag.169), Tavole parolibere (pag.171), Serata futurista (pag.189).

Umberto Boccioni: Autoritratto (pag.174), La città che sale (pag.175), Forme uniche nella continuità dello spazio (pag.180), Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano

(pag.176-177); Giacomo Balla: Le mani del violinista (pag. 184), Lampada ad arco (pag. 183), Bambina che corre sul balcone (pag. 183), Compenetrazione iridescente (pag. 185), Dinamismo di un cane al guinzaglio. Dadaismo, John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e cant stonato (pag.231), Kurt Schwitters: Merbau (pag.232); Man Ray: Cadeau (pag.235), Oggetto da distruggere (pag.243), marcel Duchamp come Rrose Sélavy (pag.79).

Duchamp: Nudo che scende le scale (pag.236), Ruota di bicicletta (pag.237), Fontana (pag.237), Scolabottiglie (pag.238), L.H.O.O.Q. (pag.238), Belle Haleine-Eau de Toilette (pag.238), Macinatrice di cioccolato (pag.239), il Grande vetro (pag.240).

Metafisica, Giorgio De Chirico: Gioie ed enigmi di un'ora (pag.246), Canto d'amore (pag.246), L'enigma dell'ora (pag.249), Le muse inquietanti (pag.252).

Surrealismo, Magritte: Il falso occhio (pag.249), Gli amanti (pag.249), La chiave dei campi (pag.271), L'impero delle luci (pag.271), Golconda (pag.271), L'uso della parola (pag.272); Mirò: Terra arata (pag.273), Il Carnevale di Arlecchino (pag.274), L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati (pag.275), Blu I e Blu II (pag.276); Dalì: La persistenza della memoria (pag.279), Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio (pag.280).

Fontana: Concetto spaziale-Attesa (pag. 377), Nature (pag.384).

Alberto Burri: Sacco (pag. 374), Cretto di Gibellina (pag. 374), Grande rosso (pag. 375)

Anni '50, Richard Hamilton Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (pag. 412).

Anni '60, Pop-Art: Jasper Johns, Bandiera (pag. 403); Warhol: Autoritratto (pag. 418), Sedia elettrica (pag. 419), Barattoli Campbell's Soup (pag. 419), Marilyn Monroe twenty times (pag. 420).

Anni '70, Arte concettuale, Kossuth: One and Three Chairs (pag. 432).

Land Art, Robert Smithson: Spiral jetty (pag. 434); Walter de Maria: The Lightning Field (pag. 435); Richard Long: Sahara line (pag. 436); Christo e Jeanne-Claude: Surrounded Islands (pag. 436), Valley Curtain, Pont-Neuf, Impacchettamento del Reichstag.

Joseph Beuys: I like America and America likes me (pag. 442), 7000 Eichen (pag. 443).

Itinerari architettonici dalla rivoluzione industriale all'architettura organica:

La rivoluzione industriale, La torre Eiffel ed i nuovi materiali (pag. 596/vol.2)

Villaggio operaio di Crespi d'Adda (pag.606/vol.2)

Antoni Gaudì: Casa Batlló (pag. 76), Casa Milà (pag. 76), Sagrada Familia (pag. 75), Pasco Güell (pag.77).

La città nuova, Antonio Sant'Elia: La città nuova (pag. 190), Studio per una centrale elettrica, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali (pag. 190); Matté Trucco: stabilimento FIAT Lingotto.

Gropius: Edificio del Bauhaus a Dessau (pag.221, pag.312-325)

Le Corbusier: Villa Savoye (pag.312), Unité d'habitation (pag.321), Modulor (pag.318), Cappella di Notre-Dame du Haut (pag.316-317).

Frank Lloyd Wright: uffici Johnson (pag. 334), Casa Kaufmann (pag.335), Guggenheim Museum (pag.336).

Educazione civica

ARTICOLO 9 - Tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione

Ipotesi per un itinerario in città: Milano da scoprire.

Creazione di un padlet per raccordare i lavori prodotti.

AGENDA 2030 - Percorsi su arte/Ambiente

Visione dello spettacolo teatrale su Raiplay "La fabbrica del mondo, il peso delle cose" di Marco Paolini e Telmo Pievani. Riflessioni sull'Antropocene ed il rapporto tra Arte e Ambiente, attraverso le opere di artisti contemporanei.

Creazione di un sito web per raccordare i materiali prodotti.

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Anna Epis

Profilo della classe

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha evidenziato un comportamento corretto e ha partecipato con interesse e impegno a tutte le attività motorie proposte, prediligendo le attività sportive di squadra. A tale proposito si è potuto registrare una buona capacità di cooperare in gruppo e di affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole e fair play.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di possedere una buona padronanza del proprio corpo, un'adeguata preparazione motoria e una soddisfacente capacità di autonomia organizzativa nel gioco e nelle varie attività di gruppo.

Tutti gli studenti hanno mostrato un ampliamento delle proprie capacità motorie coordinative, condizionali ed espressive e ciò ha consentito ad ognuno di essi di realizzare movimenti più complessi. Al fine di suggerire comportamenti attivi nei confronti della propria salute si è affrontato in classe il tema della corretta alimentazione.

I risultati raggiunti sono stati, complessivamente, più che buoni.

Obiettivi raggiunti

- Miglioramento delle qualità psico-fisiche e neuro-muscolari
- Maturazione della coscienza della propria corporeità intesa sia come padronanza motoria che come capacità relazionale
- Conoscenza e pratica di attività motorio - sportive (giochi di squadra, sport individuali)
- Conoscenza delle personali attitudini motorie e sportive trasferibili in altri ambiti e situazioni
- Sviluppo di una equilibrata coscienza sociale
- Autocontrollo, rispetto delle regole come metodi trasversali di educazione alla legalità.

Metodologia e strumenti didattici

Le lezioni si sono svolte in palestra e in classe.

La metodologia adottata è stata la seguente: lezione frontale e guidata, assegnazione di compiti motori, esercitazioni tecnico-sportive, esercizi individuali, a coppie, a gruppi e circuiti con attrezzi a disposizione.

Modalità di verifica e valutazione

Sono stati utilizzati: osservazione diretta e sistematica, prove pratiche e interrogazioni orali al fine di valutare il conseguimento degli obiettivi prefissati.

Inoltre si è tenuto conto dei miglioramenti individuali rispetto al livello motorio iniziale, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo e del grado di interesse dimostrato nei confronti della disciplina.

Testi in adozione

"Studenti informati" (manuale di scienze motorie).

Ed. Il capitello

Programma svolto

1° quadrimestre

- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, resistenza e velocità) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e/o grandi attrezzi (funi, cerchi, palloni, ostacoli bassi, spalliere)
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, anticipazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali della Pallavolo
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra del Basket
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali del Calcio
- Consolidamento della conoscenza dei giochi sportivi attraverso l'adattamento della tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva
- Cenni su: principi nutritivi, metabolismo basale, fabbisogno energetico totale, indice di massa corporea, dieta bilanciata.

2° quadrimestre

- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali (forza, mobilità articolare, velocità e resistenza) a corpo libero e con l'ausilio di piccoli e/o grandi attrezzi
- Esercizi propedeutici per lo sviluppo delle capacità motorie coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica, equilibrio, ritmo, combinazione motoria, anticipazione motoria, destrezza) a corpo libero e con attrezzi
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali della Pallavolo
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali del Basket
- Esercizi finalizzati al consolidamento dei fondamentali individuali del Badminton
- Consolidamento della conoscenza dei giochi sportivi di squadra attraverso l'individuazione e applicazione di strategie efficaci per la risoluzione delle situazioni problematiche durante il confronto sportivo
- Cenni su: junk food, lettura delle etichette alimentari, integratori alimentari, additivi chimici, allergie e intolleranze alimentari, disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, obesità).

La presente relazione finale e il programma svolto vengono sottoscritti dal docente nell'apposita seduta del Consiglio di Classe, il cui verbale di ratifica viene depositato agli atti. Il programma svolto è stato preventivamente sottoposto ai rappresentanti di classe degli studenti, che in calce al presente documento dichiarano che è conforme a quanto svolto durante l'anno.

Milano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Luciana Castelli

6 Verifica e valutazione dell'apprendimento

6.1 Criteri di valutazione e degli apprendimenti

La valutazione, effettuata con finalità formativa ed educativa, ha per oggetto il processo e i risultati di apprendimento. Lo scopo della valutazione è di attivare un processo di riflessione e autovalutazione, volto a sviluppare competenze metacognitive negli studenti, capacità di autoanalisi e consapevolezza critica dei propri punti di forza e debolezza. Ogni studente ha diritto ad una valutazione tempestiva e trasparente, di cui vengano esplicitati e condivisi i criteri (D.P.R. 249/1998).

Al fine di valorizzare i diversi stili di apprendimento si promuovono modalità diversificate di verifica: colloqui, presentazioni digitali, relazioni di approfondimento, varie tipologie di verifica scritta (produzione di testi argomentativi, quesiti aperti, quesiti strutturati), prove pratiche, compiti di realtà.

La valutazione è effettuata dai docenti, nell'esercizio dell'autonomia professionale, nel rispetto della normativa nazionale (D.P.R. 122/2009 e D.Lgs. 62/2017) e in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio docenti, individuate per assicurare omogeneità, equità e trasparenza, secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	SCRITTO/ORALE
1	Non contemplato
2	Mancata risposta anche su argomenti a scelta; elaborato del tutto lacunoso o in bianco oppure risposte del tutto incoerenti rispetto alle richieste
3	Risposte non significative, informazioni non pertinenti o contenuti completamente errati
4	Contenuto lacunoso e/o gravi errori, contraddittorietà, discorso poco organizzato, terminologia impropria
5	Conoscenza parziale e superficiale, anche senza gravi errori e contraddizioni, terminologia imprecisa, necessità del continuo sostegno dell'insegnante.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti con tolleranza di qualche errore, purché senza gravi contraddizioni; limitata elaborazione, risposte sollecitate dall'insegnante
7	Conoscenza dei contenuti senza significativi errori, esposizione corretta e lineare, tentativo di elaborazione
8	Conoscenza adeguata ed organica dei contenuti, esposizione corretta e logica, proprietà di linguaggio e capacità di operare collegamenti anche sollecitati dall'insegnante
9	Conoscenza organica e completa, proprietà di linguaggio, capacità di operare collegamenti e attitudine alla elaborazione personale
10	Rielaborazione personale dei contenuti con valutazioni e collegamenti autonomi, proprietà e ricchezza lessicale. Eventuali giudizi critici completi e documentati.

La valutazione sommativa intermedia e finale è articolata in voto orale (O), scritto (S), unico (U) a seconda delle discipline.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

Ai sensi del D. Lgs. 62/2017 la valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza: responsabilità e rispetto, partecipazione e collaborazione, livello di autonomia (maturazione, metodo di studio...). Tra i criteri per l'attribuzione del giudizio sul comportamento deve essere considerato il rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto educativo di Corresponsabilità, del Regolamento per la didattica digitale integrata e dello Statuto degli Studenti e delle Studentesse (D.P.R. 249/1998).

La valutazione del comportamento viene effettuata collegialmente, dal Consiglio di Classe, durante gli scrutini intermedi e finali.

INDICATORI

1. Interesse, motivazione e impegno nell'apprendimento (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità)
2. Partecipazione al dialogo educativo e ruolo nell'ambito del gruppo classe e dell'Istituto
3. Rispetto delle regole, degli altri e dell'ambiente scolastico
4. Rispetto dei tempi (puntualità e assiduità)
5. Partecipazione e impegno delle attività di PCTO

6.3 Criteri di attribuzione del credito

Concorrono all'assegnazione del Credito Scolastico:

1. **Assiduità della frequenza scolastica**
2. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo**
 - Partecipazione attività di orientamento
 - Partecipazione a concorsi e gare
 - Attività di rappresentanza negli organi collegiali (consiglio di classe, consiglio di istituto, consulta)
3. **Partecipazione alle attività complementari e integrative promosse dall'istituto.**
 - Attività facoltative curricolari
 - Attività opzionali extra-curricolari
4. **Esperienze di apprendimento non formali debitamente certificate da Enti, datore di lavoro, Istituzioni, Associazioni accreditate, tra cui:**
 - Attività lavorativa
 - Attività sportiva agonistica
 - Conseguimento di certificazioni linguistiche
 - Attività di volontariato non episodico
 - Conseguimento certificazione ECDL

6.4 Simulazioni della prima e della seconda prova

La classe ha affrontato le simulazioni di prima e seconda prova in modo che fossero comuni a tutte le classi quinte:

- simulazione prima prova: **17 maggio 2024**
- simulazione seconda prova: **18 aprile 2024**
- simulazione prova EsaBac: **13 febbraio 2024**

Tutte le verifiche sono state regolarmente valutate nell'ambito delle singole discipline, con un punteggio espresso secondo i criteri stabiliti nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

I testi della simulazione delle prove d'Istituto verranno forniti alla Commissione insieme al materiale d'esame, non essendosi ancora svolte alla pubblicazione del Documento.

6.5 Dispositivo ESABAC

La peculiarità del Dispositivo Esabac è indicata bene dalla pagina di presentazione del sito internet del MIUR.

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia,

grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat. Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana.

In Francia, il curriculum prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano.

Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2.

Per il programma delle due materie si rimanda ai programmi svolti dai docenti.

Si precisa che presso il Liceo Marconi è attivo il dispositivo EsaBac generale e non EsaBac tecnologico.

Di norma il Dispositivo EsaBac prevede una valutazione a sé stante di Lingua e Letteratura francese e di Histoire. Negli anni scorsi, al pari del resto dell'Esame di Stato, anche la valutazione del percorso EsaBac si è adeguata alle necessità dettate dalla pandemia Covid-19.

Si riporta di seguito un estratto dal **Decreto ministeriale 95 del febbraio 2013** che regola lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto- ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese).

Art.5 Prove d'esame ESABAC

La parte di esame specifica, denominata ESABAC, è costituita da:

- una prova di lingua e letteratura francese, scritta e orale;
- una prova scritta di una disciplina non linguistica: storia.

Le due prove scritte costituiscono, nell'ambito dell'esame di Stato, la terza prova scritta. Tale prova, che ha la durata totale di circa 6 ore ed è effettuata successivamente allo svolgimento della prima e della seconda prova scritta, comprende la prova scritta di lingua e letteratura francese (4 ore) e la prova scritta di storia in lingua francese (2 ore). La somministrazione della prova scritta di storia avviene dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese. 3. Sono confermati i programmi di lingua e letteratura italiana e francese e di storia nonché la tabella di comparazione per l'attribuzione del punteggio allegati al DM n. 91/2010, uniti al presente decreto (allegati 2,3,4).

Art. 6 Tipologia delle prove di esame

1. a) La prova scritta di lingua e letteratura francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato tra: 1. analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri. 2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto.

b) La prova scritta di storia in francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC, relativo all'ultimo anno di corso, e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato: 1. Composizione. 2. Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici.

c) La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1. Art.7.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove EsaBac, si fa riferimento alle *Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno (24/04/2019)* che all'art. 2 stabiliscono l'attribuzione del punteggio ai fini del dispositivo EsaBac e all'art.3 l'attribuzione del punteggio ai fini dell'Esame di Stato.

Articolo 2 Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat

1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua e letteratura francese, la prova scritta di storia e la prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.

3. Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce' dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi. 4. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Articolo 3 Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'esame di Stato

1. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese e da una prova scritta di storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62. 2. La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta. 3. La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

In allegato al presente Documento vengono poste le griglie di valutazione in uso durante il presente anno scolastico.

QUEST'ANNO L'OM 55 DEL 22/3/2024 RIMANDA A SPECIFICHE DISPOSIZIONI CHE SARANNO EMANATE IN SEGUITO CON APPOSITI DECRETI MINISTERIALI.

7 Allegati al presente documento

7.1 Griglia di valutazione della I prova scritta

INDICATORI GENERALI					
	gr.insuff	insuff	sufficienti	buoni	ottimi
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• coesione e coerenza testuale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Padronanza e ricchezza lessicale	2-3	4-5	6-7	8-9	10
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2-3	4-5	6-7	8-9	10
INDICATORI SPECIFICI					
Tipologia A	assenti	scarsi	accettabili	adeguati	completi
1. rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. interpretazione corretta e articolata del testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia B:	scorretti	Scarsi	accettabili	presenti	completi
1. individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (rispetto delle eventuali indicazioni circa la sintesi da svolgere, puntualità e pertinenza delle risposte)	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2-3	4-5	6-7	8-9	10
Tipologia C :	assenti	scarsi	sufficienti	adeguati	completi
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nelle formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	2-3	4-5	6-7	8-9	10
2. Sviluppo in modo lineare e ordinato	2-3	4-5	6-7	8-9	10
3. Ricchezza di informazioni e di idee	2-3	4-5	6-7	8-9	10
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3	4-5	6-7	8-9	10

Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma degli indicatori generali e di quelli specifici, va riportato a **20** con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,5)

7.2 Griglia di valutazione della II prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO: INTERPRETAZIONE	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
COMPRESIONE DEL TESTO: CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Si esprime in modo corretto e preciso usando un linguaggio autonomo .	5	5
Si esprime in modo sostanzialmente corretto con un linguaggio generalmente autonomo . Qualche errore morfo-sintattico e lessicale che non compromette l'efficacia della comunicazione	4	4
Si esprime in modo abbastanza corretto con un linguaggio non sempre autonomo . Diversi errori morfo-sintattici e lessicali che non compromettono l'efficacia della comunicazione	3	3
Si esprime in modo poco corretto con un linguaggio poco autonomo e ispirato al testo. Numerosi errori morfo-sintattici e lessicali di varia natura che possono compromettere l'efficacia comunicazione	2	2
Si esprime in modo scorretto e/o copiando dal testo . Numerosi errori morfo-sintattici e lessicali di varia natura che compromettono l'efficacia comunicazione	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente , con argomentazioni appropriate , significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate , ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate , semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato , con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e con pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice , ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Griglia del colloquio espressa in **ventesimi** come da OM 55 del 22.3.2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

7.4 Griglia di valutazione della prova ESABAC di Francese

ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA COMMENTAIRE DIRIGE

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

		Punteggio assegnato	
Compito in bianco		1	
COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO		Punteggio assegnato	
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale	7-8		
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti	6		
Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti	5		
Risponde ai quesiti proposti parzialmente o in modo approssimativo, utilizzando alcune citazioni pertinenti	3-4		
Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti	1-2		
RIFLESSIONE PERSONALE			
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite	4-5		
Riflessione personale semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione di organizzazione, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale / critico	3		
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti	1-2		
a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA			
PADRONANZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> con numerosi errori 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> con numerosi o gravi errori che compromettono a volte spesso la comunicazione 	1	
	b) USO DEL LESSICO		
	<ul style="list-style-type: none"> appropriato e alquanto vario 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> generalmente appropriato anche se non molto vario 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo) 	1	
Punteggio totale		/ 20	

ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA
ESSAI BREF

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATIC		Punteggio assegnato
Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti; le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, argomentato, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale'	7-6	
Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione	5	
Individua ed interpreta nel complesso le informazioni attinenti alla problematica proposta; le mette in relazione con citazioni da tutti i documenti anche se, a volte, in modo non ben strutturato e contestualizzato	4	
Coglie ed interpreta solo in parte o superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione,	3	
Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e/o confusa, dimostrando scarse capacità di rielaborazione	1-2	
STRUTTURA e USO dei CONNETTORI		
Rispetta le caratteristiche dell'essai bref (introduction, développement e conclusion con eventuale ouverture) con precisione ed equilibrio, dando prova di usare i connettori testuali in maniera globalmente corretta	4-5	
Riproduce le tre parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali	3	
Riproduce le tre parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio e/o evidenzia un uso modesto e/o improprio dei connettori testuali	2	
Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)	1	
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	
	• usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	5-4
	• usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3
	• con numerosi errori	2
	• con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1
	b) USO DEL LESSICO	
	• adeguato e alquanto vario	3
	• globalmente appropriato anche se non molto vario	2
• poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	1	
Punteggio totale		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA

PROVA ORALE

CANDIDATO/A

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVAT O	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Ottimo	7	
		Buono	6	
		Discreto	5	
		Sufficiente	4	
		Insufficiente	3-2	
		Gravement e insufficiente	1	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	5	Ottimo	5	
		Buono	4	
		Discreto	3,5	
		Sufficiente	3	
		Insufficiente	1	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Ottimo	5	
		Buono	4	
		Discreto	3,5	
		Sufficiente	3	
		Insufficiente	1 -2	
Fluidità nell'esposizione	3	Buono/Ottim o	3	
		Discreto	2,5	
		Sufficiente	2	
		Insufficiente	1	

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voci	Descrittori	Composition	
		Indicatori	Punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3-3,5
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2-2,5
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (introduction, développement, conclusion), la problématique è correttamente formulata, il plan è coerente con il sujet e chiaramente enunciato, nella conclusion sono presenti la risposta alla problématique e l'ouverture.	Articolazione del discorso corretta, chiara ed ouverture efficace	6-7
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4-4,5
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della problématique e nella scelta del plan	3-3,5
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
		La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al sujet, contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
Criteri di presentazione	Scriva rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara. Il numero di parole è prossimo a quello richiesto	Tutti i criteri sono rispettati	1
		Qualche criterio non è rispettato	0,5
		Nessun criterio è rispettato	0
Totale			../20

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Étude d'un ensemble documentaire

Candidato/a.....Data.....

	Descrittori	Indicatori	
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	3-5-4
		Si esprime in modo chiaro, corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile,	2 -2.5
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole, rispondendo in modo puntuale e completo a tutte le domande	6-6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti, rispondendo in modo corretto a tutte le domande	5-5.5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande, con qualche imprecisione/Risponde alla maggior parte delle domande ma con precisione	4-4.5
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con scarsa rielaborazione dei documenti, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico/Risponde solo ad alcune domande con qualche errore storico e scarsa rielaborazione dei documenti	3-3.5
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: réponse organisée	Sa redigere un testo argomentato, articolato in introduction, développement e conclusion, con il quale risponde in modo chiaro alla problématique, mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze. L'introduction introduce in modo chiaro il problema con opportuna contestualizzazione Il plan è annunciato, coerente con il tema e con il développement. La conclusion risponde al tema posto e suggerisce riflessioni significative	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico, è basata sul dossier de dimostra ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, basata sul dossier e sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, basata sul dossier e con qualche conoscenza personale.	6-6.5
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali. /La risposta non è del tutto ben articolata, ma ricca di conoscenze e spunti di rilievo.	5-5.5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e/o contiene alcuni errori storici e/o non rielabora le informazioni del dossier, ma risponde alla problématique.	4-4.5
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla problématique, non è ben articolata e/o contiene errori gravi e/o non è sviluppato in tutte le parti richieste	3-3.5
		Il testo non risponde alla problématique incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2-2.5
		Il testo non risponde alla problématique, non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Lascia spazio per le correzioni. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti i criteri	1.5
		Un criterio non è rispettato	1
		Più di un criterio non è rispettato	0.5
		Nessun criterio è rispettato	0

Totale/20

FIRME

Il Documento viene redatto e approvato in ogni sua singola parte, nonché ratificato nella sua interezza, da tutti i docenti del Consiglio di Classe in apposita seduta come da verbale depositato agli atti.

La presente copia viene firmata dal Coordinatore di Classe a nome di tutto il consiglio, e dai rappresentanti degli studenti, che dichiarano che tutti i programmi delle singole materie sono stati svolti come indicato.

Il Dirigente Scolastico approva il presente documento e, a norma dell'art. 15 della legge 15/68 e del D.P.R. 445/2000, attesta ufficialmente la legale qualità e l'autenticità delle firme stesse.

Milano, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Cristina Cataldo

I rappresentanti di classe degli studenti:

Naima Razzano

Matteo Carlone

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Giovanna Viganò
